

Battre la
LA CRIÉE LA
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F
Campagne

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 – la-crie@ville-rennes.fr
www.crie.org

a l l e r d e h o r s

Antoine Boutet, Mark W. Brown, Cécile de
Cassagnac, Paul Cox, Catherine Rannou,
Hannah Rickards, Olivier Roller
+ Richard & Cherry Kearton / Colin Sackett ed.

Exposition du 18 décembre 2014 au 15 février 2015

Commissariat : Yves Chaudouët, artiste associé à la saison *Battre la
Campagne* et Sophie Kaplan, directrice de La Criée

Scénographie : Yves Chaudouët

Production : La Criée centre d'art contemporain



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes.

Aller dehors : sortir des sentiers battus, aller voir ce qui vit et remue à la marge, rendre compte de la diversité du monde naturel alentour, de ses perceptions et de ses représentations. C'est ainsi qu'Yves Chaudouët, artiste associé à la saison 2014-2015 du centre d'art, a imaginé avec Sophie Kaplan cette exposition collective qui a pour sujet la campagne, une campagne regardée et parcourue par l'homme. Une campagne que l'on bat, au propre comme au figuré.

Se demandant si l'idée même de la campagne n'est pas illusoire, l'exposition regarde ce qui la compose, ses matières, ses éléments, ses occupants, végétaux, animaux, minéraux. Elle s'interroge sur notre rapport au paysage, sauvage, domestique, d'aujourd'hui.

Yves Chaudouët a imaginé et conçu la scénographie de l'exposition. À l'entrée de La Criée, il recompose l'intérieur d'une maison de campagne, avec un mobilier chiné sur les marchés rennais. Une porte, des fenêtres laissent entrevoir des feuillages, du bois... Le visiteur est invité à entrer dans un « dehors » poétique et mental, puis à cheminer entre les grandes palissades en bois. Inspirés par les palombières, ces éléments de scénographie fragmentent et recomposent l'espace de La Criée, tout en offrant de multiples points de vue sur les œuvres.

À gauche de l'entrée, **Paul Cox** a investi tout un mur. Tour à tour peintre, graphiste, illustrateur, auteur de livres pour enfants, créateur de costumes et de décors pour le théâtre, son travail manifeste un intérêt pour le jeu et l'expérimentation. À La Criée, il réalise pour la première fois une peinture murale qui décline, par couches et aplats successifs, les motifs de la frondaison. Conçue à partir d'un fragment d'étude d'un arbre baptisé *Eugène*, peint depuis sa fenêtre, l'œuvre joue sur les tonalités et motifs, rappelant ceux du peintre et décorateur nabi, Édouard Vuillard.

L'exposition joue sur les rapports d'échelles et les gammes chromatiques. La peinture monumentale de Paul Cox contraste avec les études miniatures de **Mark W. Brown**.

Botaniste et paysagiste anglais, connu pour ses jardins sauvages et plus récemment pour ses recherches sur l'origine des fleurs, Mark W. Brown est un amoureux des harmonies colorées qu'il retranscrit depuis l'enfance sous forme de micro-tissages. Ses études chromatiques, inspirées notamment de jardins, d'œuvres de Paul Klee ou des paysages de Turner, ont été réalisées avec un petit métier à tisser que l'artiste a conçu lui-même à partir d'une boîte d'allumettes.

L'approche minutieuse des études de Mark Brown fait écho à la démarche de l'artiste anglaise **Hannah Rickards**, qui mène un travail expérimental sur la traduction en langage de phénomènes naturels ou insaisissables. Pour le dispositif sonore présenté à La Criée, *Birdsong* (2002), l'artiste a sélectionné et enregistré le chant de six oiseaux différents. Elle a ensuite ralenti la vitesse de chacun pour créer six extraits plus longs correspondant à la hauteur de ton de son registre vocal. Hannah Rickards a ensuite imité et enregistré note par note chacun des sons composant le chant des oiseaux. Une fois l'ensemble des morceaux enregistrés, ceux-ci ont été relevés de plusieurs tons de manière à revenir à la hauteur des chants de départ. Jouant sur le naturel et l'artificiel, l'œuvre nous donne ainsi à entendre le chant *original* des oiseaux, rejoué par l'artiste.

La mélodie des oiseaux, son origine et son évolution sont racontés dans les pages d'une ancienne encyclopédie Larousse trouvées et rehaussées par **Cécile de Cassagnac**. L'artiste les a associées à un ensemble d'aquarelles de petits et grands formats, qui composent une série de cailloux et de formes hybrides, mêlant oiseaux, branches et minéraux. Cécile de Cassagnac joue des hasards et des glissements de l'aquarelle, qu'elle combine avec de la poudre abrasive, du carborundum, pour souligner certains détails, créer des zones d'ombres et faire ainsi apparaître l'image. Son travail procède par combinaison, d'un motif à un autre, créant ainsi un ensemble en constante évolution.

Les pages encyclopédiques et l'inspiration naturaliste de l'œuvre de Cécile de Cassagnac résonnent avec les pages choisies par Yves Chaudouët pour la scénographie de l'exposition.

L'artiste a découpé, recadré et réimprimé sur papier de soie des extraits de l'ouvrage *Direct from Nature*, édité par **Colin Sackett**, pour les coller sur différents éléments du décor. Ce livre examine les méthodes et procédés à l'œuvre dans les travaux de **Richard & Cherry Kearton**, considérés comme les pionniers de la photographie naturaliste. En 1892, Richard et Cherry Kearton ont pris la toute première photographie d'un nid d'oiseau contenant des œufs. Réalisant le potentiel de l'appareil photographique à révéler les secrets du monde naturel, les deux frères s'attelèrent à collecter les meilleurs clichés possibles, au fur et à mesure de leurs découvertes sur les habitudes et comportements des oiseaux ou autres créatures.

Au détour d'une palissade, l'artiste et architecte **Catherine Rannou** nous invite à découvrir un tout autre répertoire photographique, dédié à l'architecture des paysages ruraux contemporains. La série *Rural Design, 2002/2014*, comprend 490 photographies numériques diffusées en diaporamas sur quatre moniteurs. Elle recense des hangars ou auto-constructions autonomes en énergie, réalisés à partir de savoirs-faires agricoles, de matériaux souvent industrialisés, provenant de coopératives ou récupérés dans des contrées isolées. La série s'étend de la Tasmanie en Australie, aux îles des Péterls en Antarctique, aux États-Unis, à la Bretagne, en passant par les terres Inuits au Canada. Les images s'intéressent en particulier aux parcours des matériaux, à leur recyclage et aux déplacements des hommes, révélant ainsi la mondialisation des paysages et de leurs architectures.

Des espaces extérieurs aux grandes étendues, l'exposition nous conduit aux paysages de l'intime, avec les photographies d'**Olivier Roller**. Connu pour ses portraits photographiques des hommes de pouvoir, il expose ici pour la première fois une série réalisée sur quinze ans, en grande partie dans une propriété cévenole, *Du moulinet et d'ailleurs (au dehors du dedans de moi)*. Cette série se compose de « bouts de mémoire », de temps suspendus, de moments d'ennui, de vie de famille et de souvenirs, réorganisés en un ensemble qui joue sur plusieurs niveaux, passant de l'obscurité à la lumière, de la tendresse à l'ironie. L'assemblage offre à chacun la possibilité d'observer les photographies de près ou de loin et de créer son propre récit à partir de morceaux choisis.

Pour Olivier Roller, « Battre la campagne, c'est aller à la rencontre de notre mémoire. Ces photographies sont celles de l'écoulement des saisons dans les Cévennes, où le temps est ralenti, où les sens reprennent vie, où en redevenant un peu animal j'oublie, je vais au dehors de dedans de moi ».

Dans la seconde salle est diffusé le film d'**Antoine Boutet**, *Le Plein Pays* (2009). Pendant deux ans, l'artiste a filmé un homme vivant seul, hors du temps, au cœur d'une forêt française dans le Lot. Reclus dans les bois, Jean-Marie déplace des pierres, creuse de ses mains de profondes galeries qu'il orne de gravures archaïques, tout en psalmodiant ses plaintes et ses prophéties. Le film raconte cette expérience en marge de la société. Pour Antoine Boutet, « cet homme fait de sa vie une œuvre d'art et de son domaine un royaume. Comme Sisyphe, il agence inlassablement les pierres d'une utopie en ruine contre la pesanteur terrestre. ¹» Différent, habité, il habite un plein pays qui est le sien. « *Le Plein Pays* est un film sur la résistance, l'isolement et la folie qui questionne les limites de la pulsion créatrice. ²»

L'exposition *à l'extérieur* réunit ainsi différentes représentations poétiques et imaginaires de la campagne. À l'image de Raymond Queneau, écrivain et mathématicien, les artistes de l'exposition empruntent des « sentiers qui bifurquent » et déplacent leur pratique « au dehors » de là où on les attend. Certains observent, regardent, enregistrent la campagne, tandis que d'autres touchent, bougent, expérimentent ce qui la constitue.

En lien avec l'exposition, deux journées d'études sont proposées par Yves Chaudouët, « l'art racine ³», les 14 et 15 janvier, mettant en dialogue douze artistes et chercheurs en sciences humaines et naturelles.

¹ Antoine Boutet, entretien, dossier de presse du film *Le Plein Pays*, 2010

² Idem

³ *L'Art racine*, est inspiré par Barnett Newman, qui écrit : « Il n'y a jamais eu de style classique dans l'histoire. Ceux qui croient en la possibilité du classicisme sont les mêmes pour qui l'art est la fleur de la société plutôt que sa racine* ».

RENDEZ-VOUS

> Journées d'études d'artiste :

« L'Art racine »

Mercredi 14 janvier, 9h30 – 17h30 : De la biodiversité à la « beauidiversité »

Intervenants : Mark Brown, botaniste et paysagiste, Marcel Bouché, jardinier, agronome, écologue et épistémologue, Caroline Cieslik, artiste et chercheuse, Stéphane Corréard, critique d'art et commissaire d'exposition, Alain Canard, arachnologue et zoologue, Stéphane Dorin, sociologue.

Jeudi 15 janvier, 9h30-17h00 : Les racines sont-elles l'affaire de tous ?

Intervenants : Yannick Milou, directeur du FRAC Limousin, Joël Boustie, phytochimiste, Vincent Demeusoy, paysagiste, Catherine Rannou, artiste, architecte et professeure, Julie Morel, artiste et professeure, Monique Chemillier-Gendreau, juriste.

Au Diapason, Université de Rennes 1

En partenariat avec l'Université de Rennes 1, l'EESAB et l'Écomusée du pays de Rennes

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

> Rayon Vert

Ensemble Chrysalide - Concert

Dans le cadre du festival *Autres mesures*

Samedi 24 janvier 2015, 14h-19h

Le concert proposé à La Criée par les musiciens de l'Ensemble Chrysalide (**Baptiste et Benjamin Boiron, Valentin Broucke, Melaine Dalibert**) prend la forme d'un marathon instrumental de cinq heures mettant à l'honneur quelques grandes figures américaines et leurs héritiers (**Giuliano d'Angiolini, Tom Johnson**), qui ont cherché à dégager la musique de toute tendance narrative au profit d'une approche contemplative ou systématique du phénomène sonore, dans sa riche complexité.

Gratuit, entrée libre.

Service des publics

TOUS PUBLICS

> Visite After Work de l'exposition

Visite commentée pour tous, en accès libre.

Judi 22 janvier 2015, 18h

> Visite en famille

Visite avec atelier-jeu conçu à partir des œuvres.

Dimanche 1er février 2015, 16h

Gratuit, sur inscription. Durée : 1h.

À partir de 5 ans.

> Visites commentées pour les groupes

Du mardi au vendredi

De 9h30 à 12h pour les jeunes publics

De 14h à 19h pour les groupes étudiants et adultes

Gratuit, sur réservation

uniquement. Durée : 1h30

RESSOURCES

Pour préparer ou prolonger votre visite, le service des publics met à votre disposition des ressources pédagogiques, avec des bibliographies, documents de travail, abécédaire élaborés à partir des œuvres et des thèmes de l'exposition, sur le site

www.correspondances-lacriee.fr

(rubrique Ressources)

Les éditions des artistes sont consultables sur demande.

JEUNES PUBLICS

> Visites Pêle-Mêle

(Écoles maternelles et élémentaires)

Visite accompagnée d'un outil éducatif, le « Pêle-Mêle », qui propose différents points de vue sur les œuvres favorisant l'observation, la déambulation et l'expression des élèves.

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.

> Visite Mille-Feuilles

(Collèges, lycées généraux, techniques et professionnels)

Visite avec entrées thématiques définies en concertation avec les professeurs : Paysages / Points de vue / Réalité – Fiction / Art et poétique, etc.

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et entre 14h et 18h.

> Visites à modeler

(Loisirs enfants et adolescents)

Visite avec atelier d'expérimentation plastique prenant appui sur les œuvres et la démarche des artistes.

Les mercredis après-midis et du mardi au vendredi pendant les vacances scolaires, du 9 au 13 février.

Toutes les visites sont gratuites, sur réservation uniquement.

Informations pratiques

Le centre d'art est ouvert :

Du mardi au vendredi de 12h à 19h,

Le samedi et dimanche de 14h à 19h.

Fermeture le lundi, le 25 décembre et 1^{er} janvier.

Fermeture exceptionnelle à 17h le 24 et 31 décembre.

Entrée libre et gratuite.

Les agents d'accueil de La Criée sont disponibles pour répondre à vos questions et échanger sur les œuvres et la démarche des artistes.

Tous les rendez-vous proposés par le service des publics sont gratuits et accessibles à tous. En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation.

En lien avec la programmation artistique du centre d'art, la médiation culturelle s'attache à concevoir des actions et projets de sensibilisation à l'art contemporain, en dialogue avec les acteurs éducatifs, sociaux, de l'insertion, de la santé. Le service des publics est à votre disposition pour co-construire des partenariats pédagogiques, des parcours de visites thématiques sur la saison, des rencontres à La Criée ou dans votre établissement.

INFORMATIONS ET RESERVATIONS

Service des publics :

Carole Brulard, responsable de la médiation culturelle.

T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud, médiatrice culturelle.

T. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr

Blog du service des publics : www.correspondances-lacriee.org

Site Internet de La Criée : www.criee.org



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture, DRAC Bretagne, du Conseil Régional et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.