

COURIR
LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F
RUES

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 – la-creee@ville-rennes.fr
www.creee.org

ONE THING
AFTER ANOTHER
AMALIA PICA

Exposition du 5 juin au 17 août 2014

Commissaire d'exposition : Sophie Kaplan
Production : La Criée centre d'art contemporain
Avec le soutien de la galerie Stigler van Doesburg, Amsterdam



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne, du Conseil Régional et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

Pour sa première exposition personnelle en France, l'artiste argentine basée à Londres, Amalia Pica présente à La Criée un ensemble de sculptures ainsi qu'un film inédit, à travers lesquels elle poursuit son exploration à la fois formelle et politique de la théorie mathématique des ensembles.

Les œuvres de Pica évoquent les systèmes d'échange, de transmission et de réception de l'information, en même temps qu'elles proposent une relecture des avant-gardes et de l'abstraction.

La question de la communication, de l'énonciation et de la nature performative du langage - verbal ou non - est l'un des centres d'intérêts principaux de l'artiste. Amalia Pica en explore les systèmes et fonctionnements au travers de la sculpture, la photographie, l'installation, la performance ou encore de la vidéo. Son travail s'attache à définir des codes communicationnels qui nous seraient communs, au-delà des barrières du langage.

En 2011, Amalia Pica présente à la 54ème biennale de Venise *Venn Diagrams (Under the Spotlight)*, une projection lumineuse de deux cercles colorés, qui s'inspire de la théorie des ensembles du même nom. Le diagramme de Venn est une illustration mathématique utilisée pour décrire les dynamiques de groupes et les relations logiques d'inclusion ou d'exclusion. Pour Amalia Pica, cette référence a une résonance particulière dans la mesure où ces diagrammes étaient bannis des programmes scolaires sous la dictature argentine (1976-1983), jugés subversifs en raison de leur potentielle capacité à initier les dynamiques de groupe et les modes de collaboration. L'œuvre met ainsi en avant la dimension politique inhérente aux échanges d'informations.

En 2013, Amalia Pica rejoue les enjeux du diagramme de Venn avec l'exposition $A \cap B \cap C$ présentée au musée Tamayo de Mexico. Elle avait disposé des formes géométriques colorées le long des murs blancs. Régulièrement, des performeurs venaient activer l'exposition : ils se saisissaient de ces éléments, se réunissaient au centre de l'espace, composaient une figure où les formes se combinaient, avant d'aller les reposer, puis de recommencer.

Ces performances ont fait l'objet d'un film qui est présenté à La Criée, au côté d'un ensemble de sculptures spécialement produites pour l'exposition *One Thing After Another*.

Réalisé en collaboration avec le cinéaste mexicain Rafael Ortega, le film montre les formes géométriques au repos, puis leur activation par les gestes lents des performeurs, enfin la façon dont ces derniers les conjuguent, formant à chaque fois une « phrase » nouvelle. Comme pour tenter de démarrer au point d'ancrage (l'intersection), la double projection débute par des gros plans si rapprochés des formes géométriques que le récit semble très abstrait, puis lentement il dévoile la performance à mesure que le champ s'élargit.

Le film alterne les séquences telles un puzzle. Le gros plan resserré sur les formes géométriques apparaît à plusieurs reprises comme une ponctuation, tandis que les plans de couleurs envahissent à tour de rôle l'écran de gauche ou de droite, reprenant systématiquement la couleur de la forme portée opposée. Dans les deux cadres, les corps apparaissent et disparaissent du champ ou au travers des formes colorées. Ils deviennent ainsi les supports mobiles et immobiles des compositions éphémères à géométrie variable.

Au langage visuel, Amalia Pica ajoute un langage sonore, qui répond également à un système codifié. Chaque couleur correspond à une consonne (par exemple le M = jaune, le R = rouge, S = bleu) et chaque forme, à une voyelle (Rond = O, Triangle = I, etc). Lorsqu'une forme et une couleur apparaissent à l'écran, l'association des deux crée une syllabe, et l'ensemble de la composition, une phrase. Le fond sonore correspond au son de l'espace vide, celui du White cube. Ce bruit « blanc » se conjugue aux syllabes au gré des mouvements et des déplacements, créant ainsi parfois des variations sonores.

Ce travail de post-production manifeste l'intérêt d'Amalia Pica pour les systèmes de communication et les alphabets alternatifs, comme par exemple le Morse, les radars ou encore les drapeaux, qui peuvent apparaître comme simples « bruits » si on n'en possède pas les codes. Les mots du film peuvent aussi sembler abstraits, pourtant ils décèlent une logique langagière susceptible de faire sens commun.

Les titres des sculptures reprennent la même dialectique. Les quatre pièces - des structures en métal auxquelles sont suspendus les mêmes éléments géométriques en plexiglas coloré - sont des « mémoriaux » des différentes compositions formées par les performeurs dans le film. Énoncés visuels qui agissent comme les « fixateurs » du moment où les éléments se sont rencontrés, elles composent autant d'interprétations ou de récits possibles.

Cette série de sculptures synthétise par ailleurs de nombreux éléments de l'histoire de la sculpture abstraite, du minimalisme au cinétisme, en passant par le constructivisme.

L'exposition *One Thing After Another* s'inscrit dans cette histoire de l'art et celle plus récente des expositions d'Amalia Pica au travers d'un ensemble, composé à la fois des pièces et de l'espace lui-même. La fenêtre carrée en Perspex bleu de la cimaise à l'entrée offre une autre perception du film et des sculptures, en regard du grand rectangle rouge qui ferme l'accès à la seconde salle. Les couleurs en transparence apparaissent comme des filtres de lecture qui donnent à voir et percevoir l'environnement autrement. Les formes géométriques, entités isolées, une fois associées deviennent éléments d'un ensemble, d'une composition. Celles-ci sont activées par les performeurs dans le film, et par le mouvement des visiteurs dans l'espace de La Criée.

L'exposition *One Thing After Another* d'Amalia Pica est une invitation à réfléchir à la construction, à la composition et à l'efficacité même de tout récit et de tout langage, une sémiotique plastique en somme.

Œuvres exposées

Sculptures

Maremila

Mirediro

Remoromi

Similama

2014

Perspex coloré et acier laqué

Dimensions variables

Production La Criée centre d'art contemporain / galerie Stigter van Doesburg, Amsterdam.

Courtesy Amalia Pica ; Stigter van Doesburg, Amsterdam ;

Herald St., Londres ; Johann Koenig, Berlin ; Marc Foxx, Los

Angeles.

Film

ANBNANBN

Réalisé en collaboration avec Rafael Ortega

2014

Double projection, vidéo couleur, son, 43'

Courtesy Amalia Pica / Rafael Ortega ; Stigter van Doesburg, Amsterdam Herald St., Londres ; Johann Koenig, Berlin ; Marc Foxx, Los Angeles.

Service des publics

RENDEZ-VOUS

> Visite After Work

Visite commentée pour tous de l'exposition d'Amalia Pica

Vendredi 13 juin, 17h à La Criée

Entrée libre.

> Visite commentée pour les groupes

Du mardi au vendredi :

- De 10h à 12h pour les enfants
- De 14h à 18h pour les adultes

Durée 1h. Sur réservation uniquement.

VISITES ET ATELIERS JEUNES PUBLICS

> Visites Pêle-Mêle

(Écoles maternelles et élémentaires)

Visite accompagnée d'un médiateur comprenant la mise à disposition d'un outil pédagogique et ludique, élaboré à partir des œuvres, pour favoriser l'observation et les échanges.

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h. Durée : 1h30. Gratuit.

> Visite Mille-Feuilles

(Collèges, lycées généraux, techniques et professionnels)

Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et entre 14h et 18h.

Visite proposant une entrée thématique définie en concertation avec les professeurs à partir des œuvres. À l'issue de la visite, les élèves sont invités à partager leurs impressions en écrivant un article sur le blog

Correspondances. Durée : 1h. Gratuit.

> Visites à modeler

(Loisirs enfants et adolescents)

Visite avec atelier-jeu : **les mercredis entre 14h et 18h**

Visite avec atelier d'expérimentation plastique, en lien avec les œuvres d'Amalia Pica : **du mardi au vendredi de 10h à 12h pendant les vacances scolaires**

Durée : 1h30. Gratuit. À partir de 3 ans.

> **Ressources** en ligne sur les expositions et la démarche des artistes sur le site **Correspondances** : www.correspondances-lacriee.fr

ACCESSIBILITE

> Visite descriptive et tactile

Le service des publics propose une visite de l'exposition accessible aux personnes aveugles et malvoyantes :

Le vendredi 27 juin à 17h30.

Gratuit, sur inscription au 02 23 62 25 11 ou par mail : c.brulard@ville-rennes.fr

LES PARCOURS CROISÉS

> Parcours d'été : « 1, 2, 3... p[Art]ez !

En partenariat avec le musée des beaux-arts de Rennes et l'accueil de loisirs Dominique Savio : **du 15 au 18 juillet**

Visites et ateliers autour de l'exposition d'Amalia Pica à La Criée et de Richard Fauguet au musée des beaux-arts et restitution au centre de loisirs Dominique Savio.

Pour les enfants de 6-8 ans en accueil de loisirs Ville de Rennes

> Parcours « Courir les Rues »

En partenariat avec le centre social de Villejean

À l'issue des résidences *Courir les Rues de Villejean* avec les artistes Lucas Grandin et François Feutrie, La Criée propose aux familles un parcours de visites et d'ateliers pendant l'été :

– **Mercredi 2 juillet de 14h30 à 15h30** : visite commentée de l'exposition *Courir les Rues de Villejean* à l'**espace social Commun Kennedy**, produite à l'issue des résidences de François Feutrie et Lucas Grandin dans les écoles Guyenne et Jean Moulin ;

– **Mardi 8 juillet de 10h à 12h** : visite-atelier autour des œuvres d'Amalia Pica à **La Criée**.

Inscriptions auprès du centre social de Villejean. Tél : 02.23.46.85.70

HORS-LES-MURS

Courir les Rues de Villejean

Exposition du 25 juin au 31 juillet 2014

à l'Espace social Commun Kennedy, Villejean

Œuvres de **Lucas Grandin** et **François Feutrie** produites à l'issue de leur résidence dans les écoles Jean Moulin et Guyenne, en collaboration avec les groupes enfants, familles et adultes du centre social de Villejean.

Entrée libre du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 14h à 18h (fermeture à 17h30 le vendredi).

Visites commentées pour les groupes sur réservation auprès du service des publics de La Criée.

Les Rayons Verts

« Repasser les singes »

Dector & Dupuy

Visite guidée dans les rues de Rennes

Détournant les attendus de la visite guidée, les artistes Dector et Dupuy nous font découvrir une face fantasque et cachée de Rennes à travers leurs interprétations « imagino-documentaires » d'objets trouvés lors d'une série de repérages préparatoires.

Samedi 14 juin 2014, 16h

Départ de La Criée, durée environ 1h30. Accès libre.

« Course de lenteur »

Fanny de Chaillé

La danseuse Fanny de Chaillé vous invite à participer sur 50 m à une course dont la règle est d'avancer le plus lentement possible dans le but d'atteindre la ligne d'arrivée en dernier.

Dimanche 6 juillet 2014, 16h

Rue Vasselot, Rennes (durée 1 h environ)

En partenariat avec les Tombées de la Nuit, sur une invitation de Jan Kopp.

Gratuit. Inscription sur place 20 min avant le départ de la course.

Informations pratiques

Le centre d'art est ouvert du mardi au vendredi de 12h à 19h, le samedi et dimanche de 14h à 19h.

Fermeture le lundi. Ouvert les jours fériés.

Entrée libre et gratuite.

Tous les rendez-vous proposés par le service des publics sont gratuits et ouverts à tous. En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation auprès du service des publics.

CONTACTS ET RÉSERVATIONS

Service des publics

Carole Brulard, responsable du service des publics.

T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud, médiatrice culturelle.

T. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr