

*Externat*

---

Les Frères Ripoulain  
*alias*

David Renault &  
Mathieu Tremblin

—

L'Hermine /  
LaCriée /  
Centre Hospitalier  
Guillaume Régnier

— — —

2013

# *Parole en circulation*

## *« être là / laisser venir »*

—  
David Renault & Mathieu Tremblin.

2013. Centre hospitalier Guillaume Régnier, Rennes (FR).

Peinture murale, peinture acrylique, rouleaux, échelle. 275 x 1200 cm / 275 x 1800 cm.

— — — —  
*Description*

—  
Une peinture murale reprenant une parole collectée par les Frères Ripoulain lors de leur astreinte est réalisée dans une typographie contrainte par l'outil rouleau sur le grand mur décrépît du CHGR.

Cette parole ETRE LA LAISSER VENIR a autant pour objet d'évoquer la temporalité spécifique de l'échange au sein du CHGR que celle de l'observation des marges urbaines – hétérotopies – en tant qu'espace–ressource de pratiques.



ÊTRE LÀ



LAISSER VENIR



ÊTRE LÀ



LAISSER VENIR



*Parole en circulation « être là/laisser venir ».* Simulation d'implantation. David Renault, Mathieu Tremblin. 2013.  
Collage numérique. Dimensions variables.

# *Menuiserie de terre d'asile*

—  
David Renault & Mathieu Tremblin.

2013. UHSA, Centre hospitalier Guillaume Régnier, Rennes (FR).

Installation, treillage, découpe de bois, peinture acrylique, vernis. Dimensions variables.

— — —

## *Description*

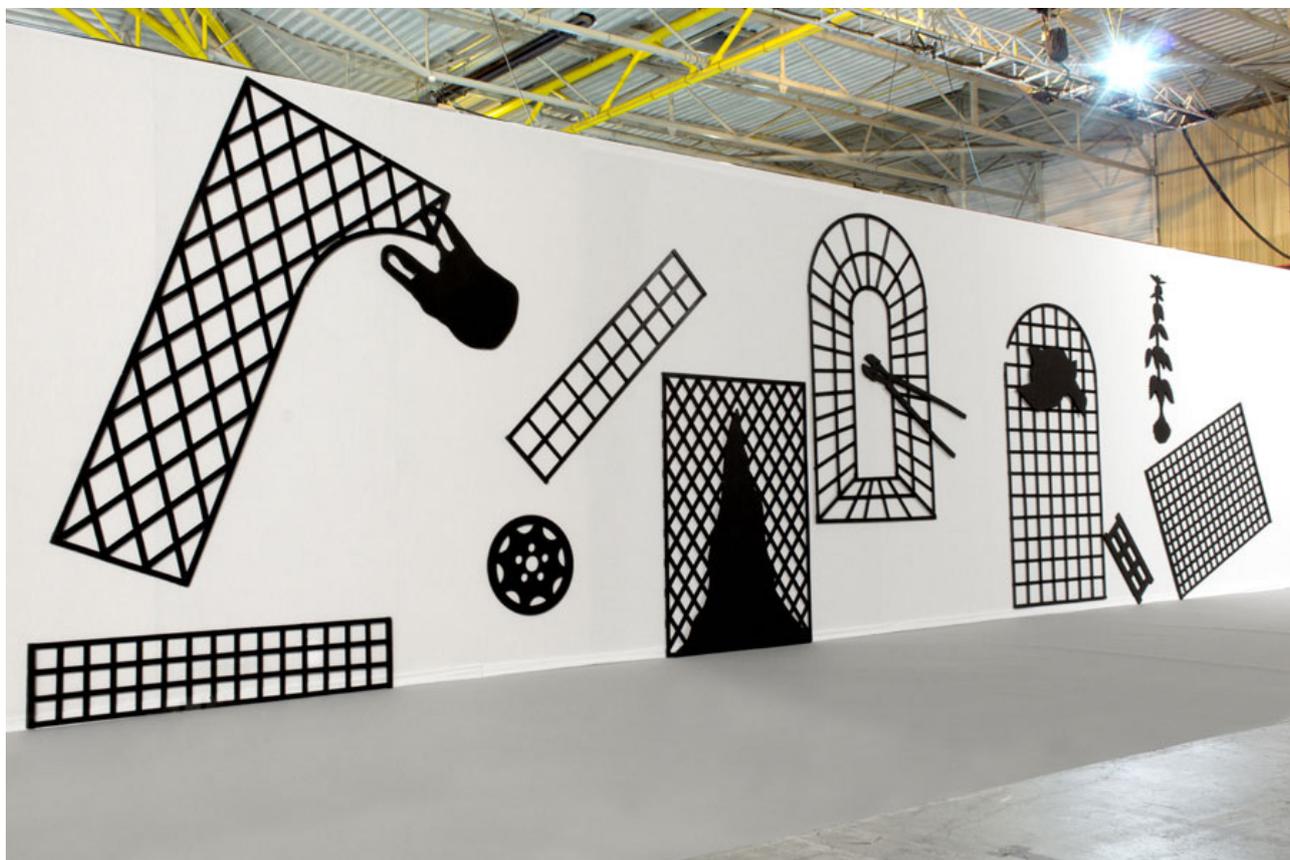
—

MENUISERIE DE TERRE D'ASILE est une structure de treillage chaotique sur laquelle viennent se greffer des silhouettes aux formes d'éléments architecturaux identifiables, de végétaux, de mobiliers et autres objets remarquables collectés lors de l'astreinte des Frères Ripoulain.

MENUISERIE DE TERRE D'ASILE se réfère à la menuiserie de jardin et déplace cette pratique ornementative vers une mise en perspective analytique des composantes environnementales visuelles qui confèrent à ce lieu une singularité.

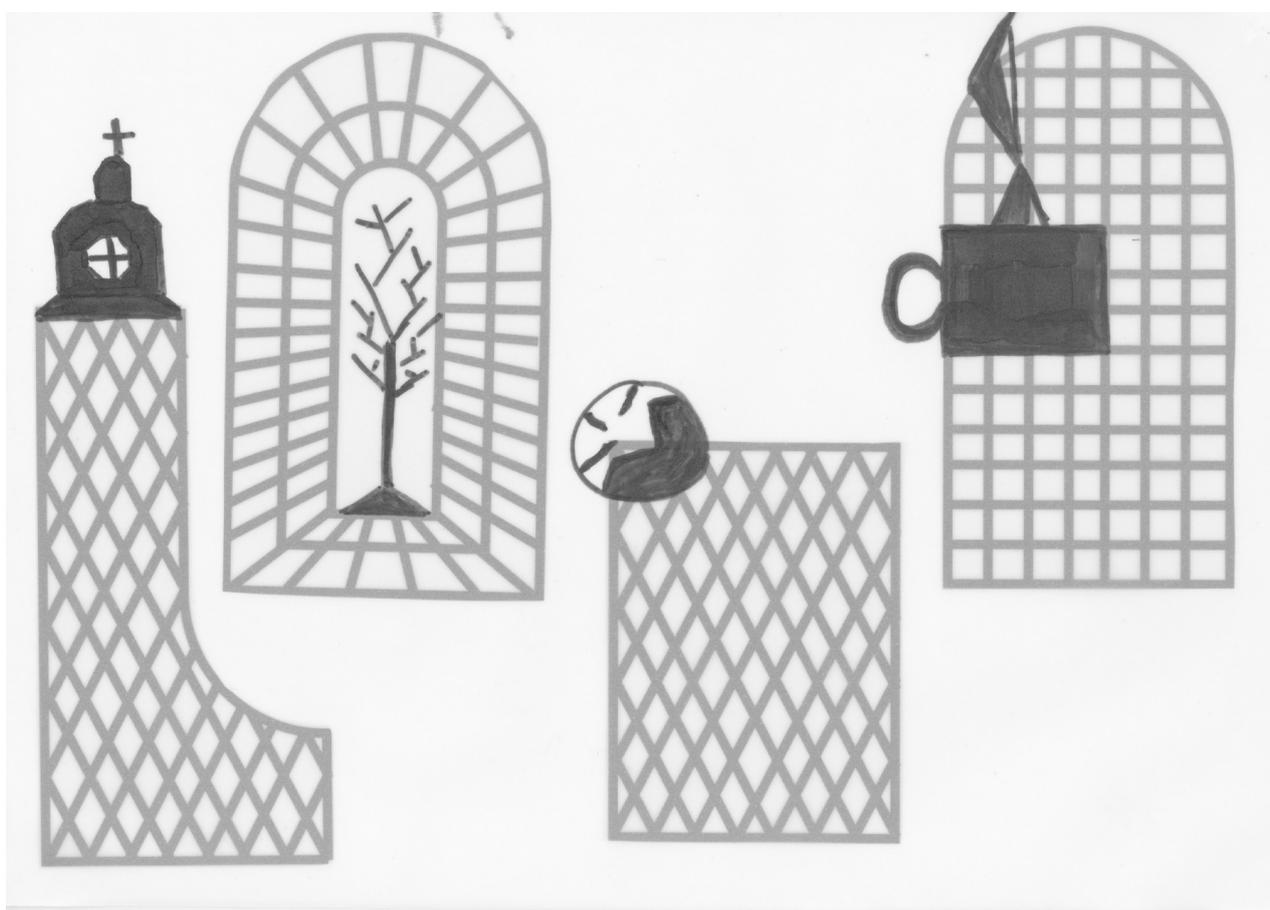
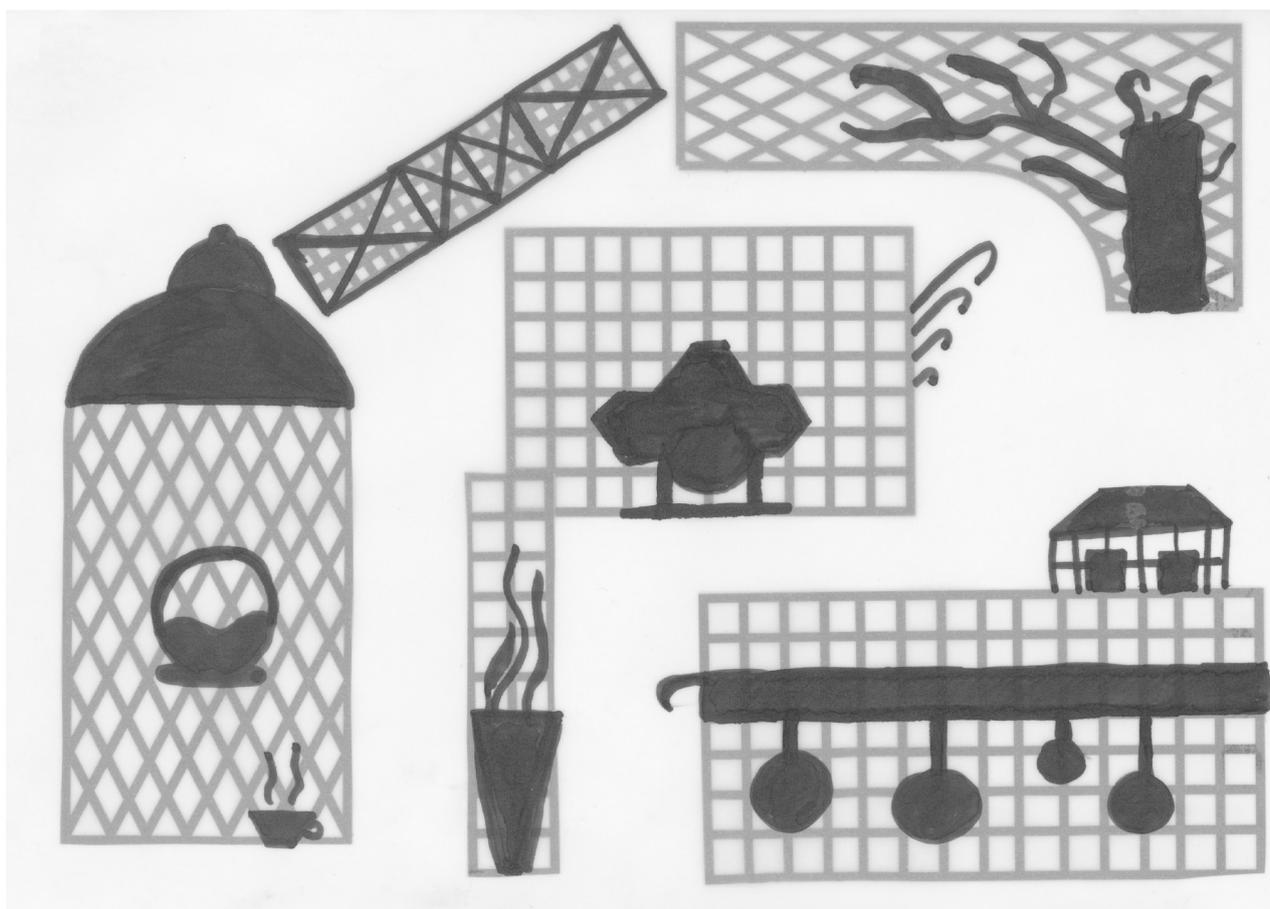
Ici « asile » est à entendre comme hétérotopie – un lieu inviolable où l'on est à l'abri des persécutions, des poursuites, de la justice.

MENUISERIE DE TERRE D'ASILE installé en situation procède du collage et invite à une sorte de jeu visuel où le visiteur par à la recherche de chaque forme de silhouette accrochée sur le treillage pour la faire correspondre avec son équivalent dans le réel.

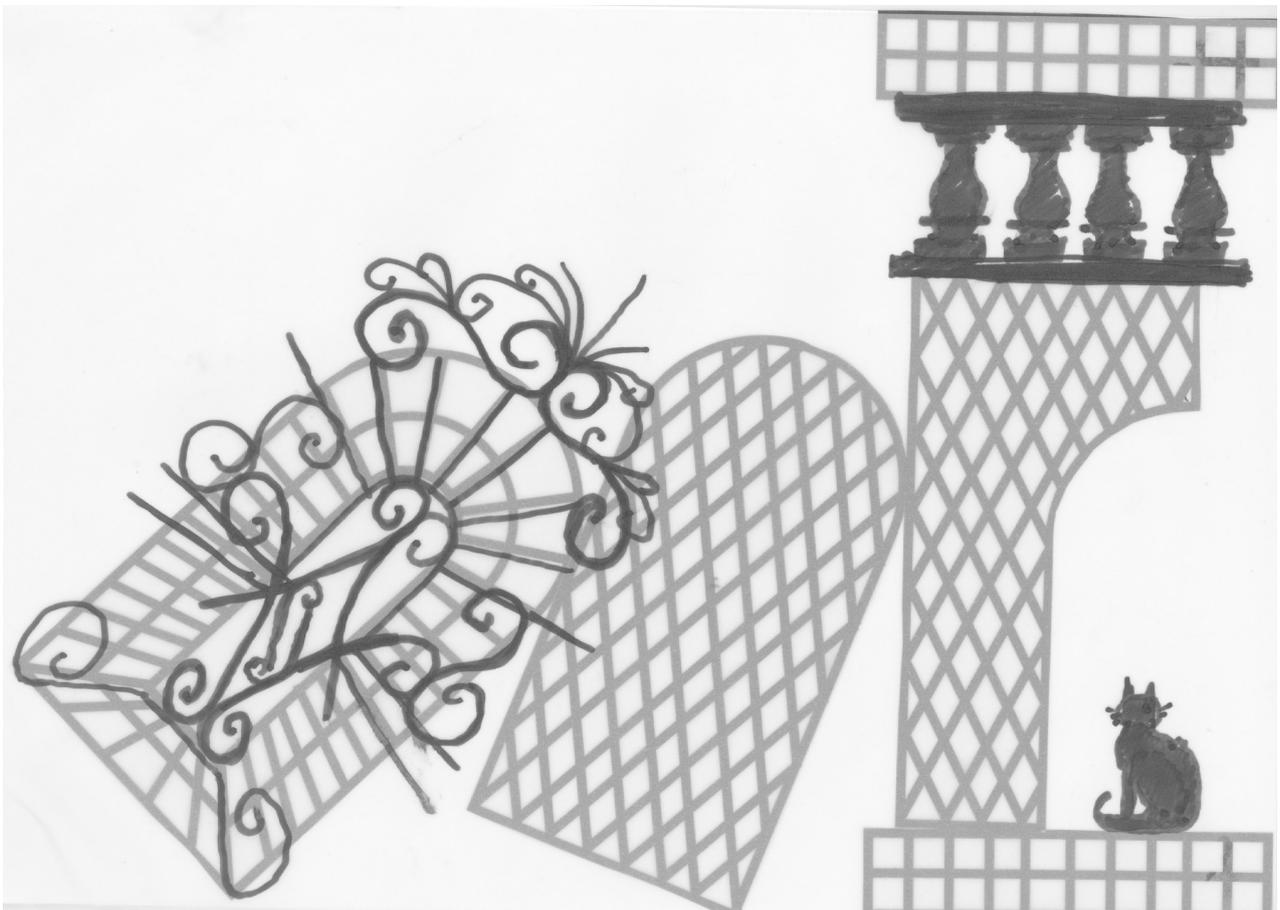
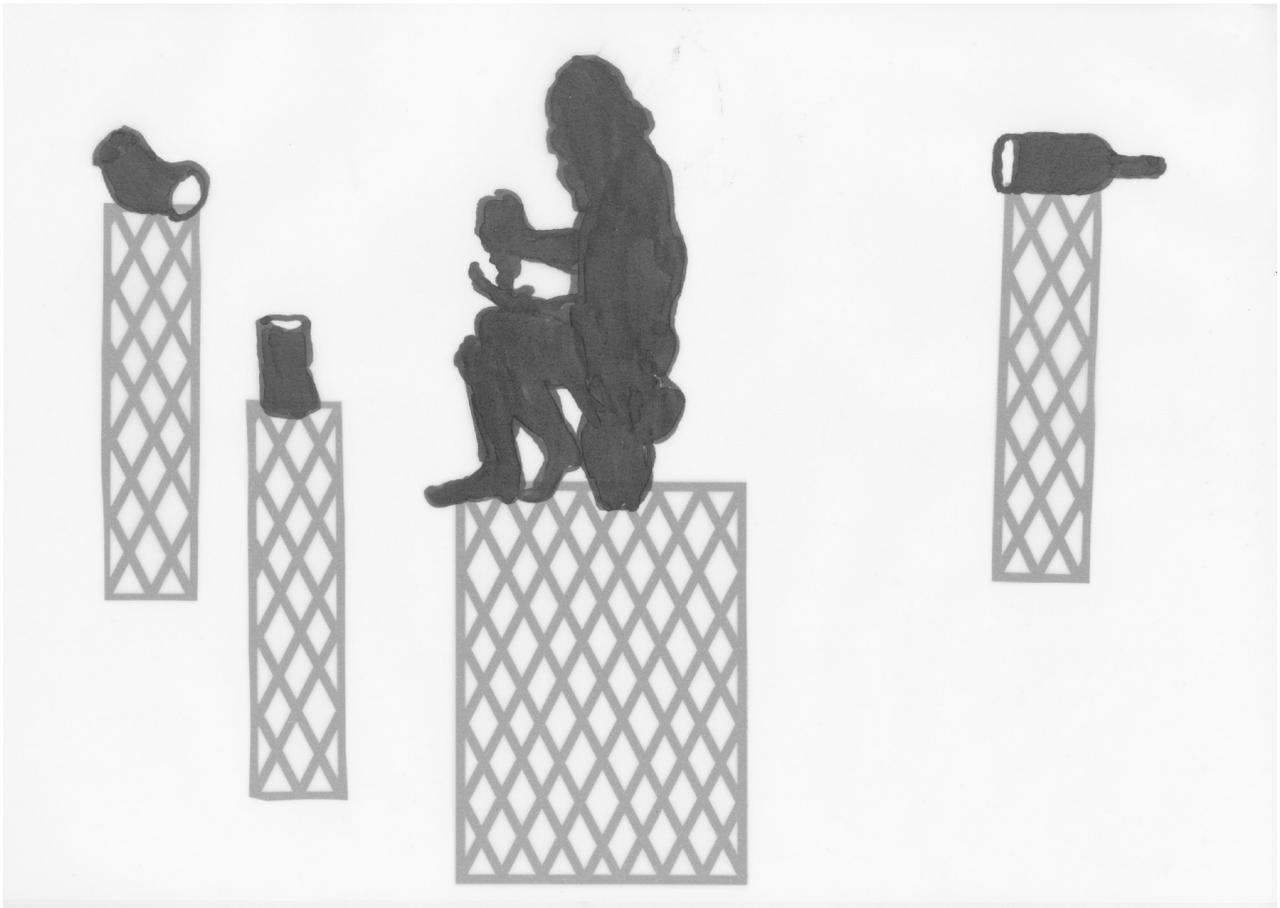


*Menuiserie de terrain vague.* David Renault, Mathieu Tremblin. 2012. Biennale d'art contemporain de Bourges. Bourges (FR).

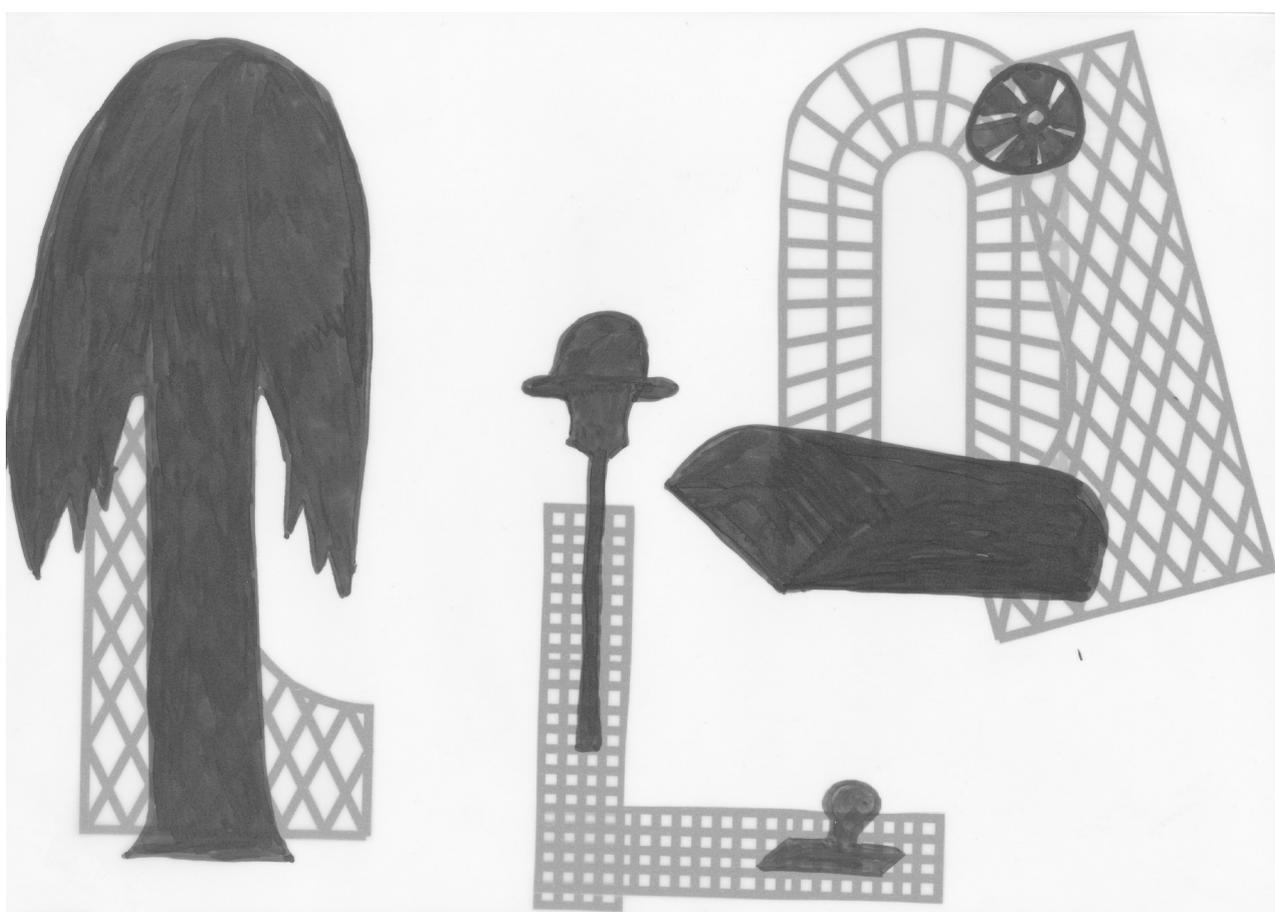
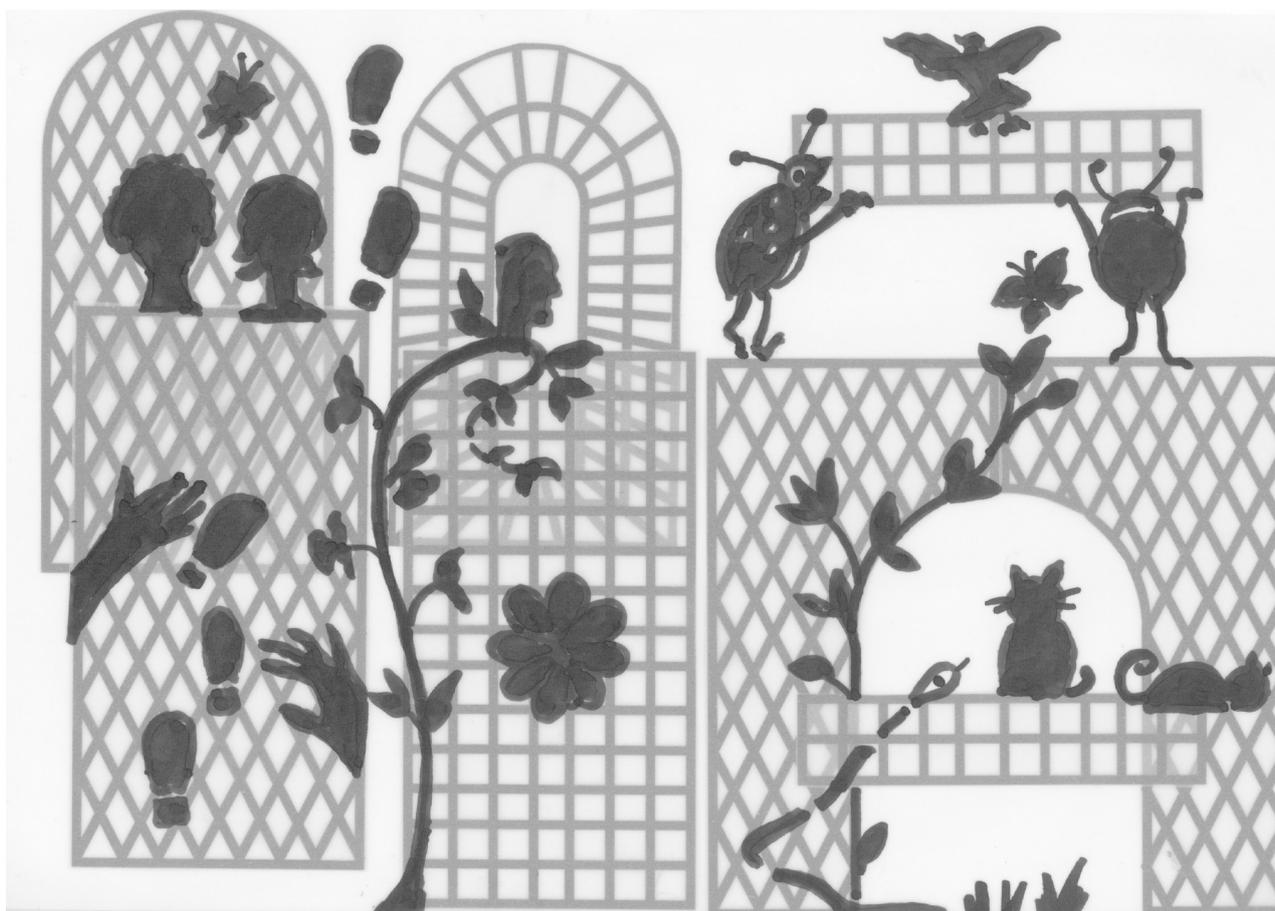
Treillage, bois découpé, peinture acrylique. 800 x 250 cm.



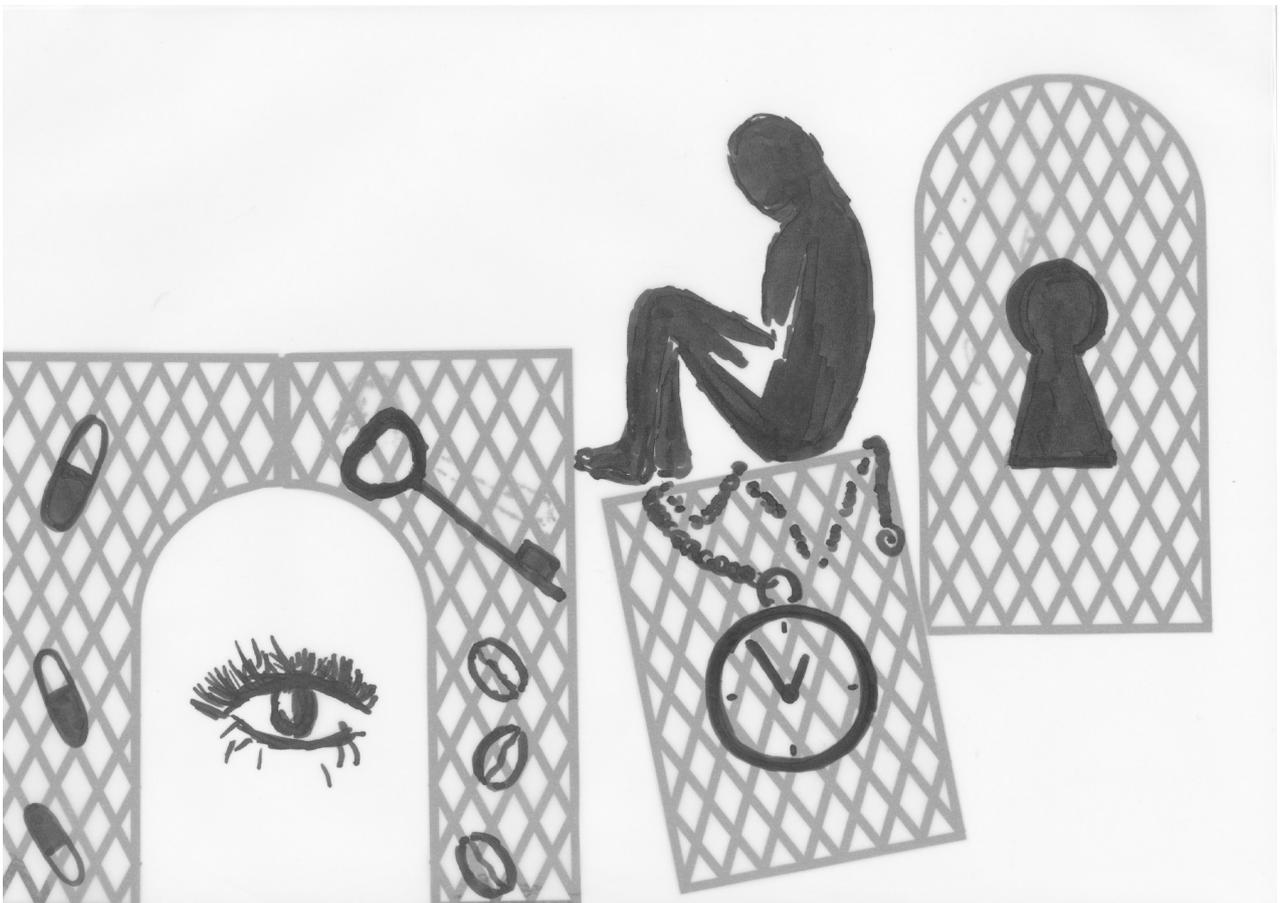
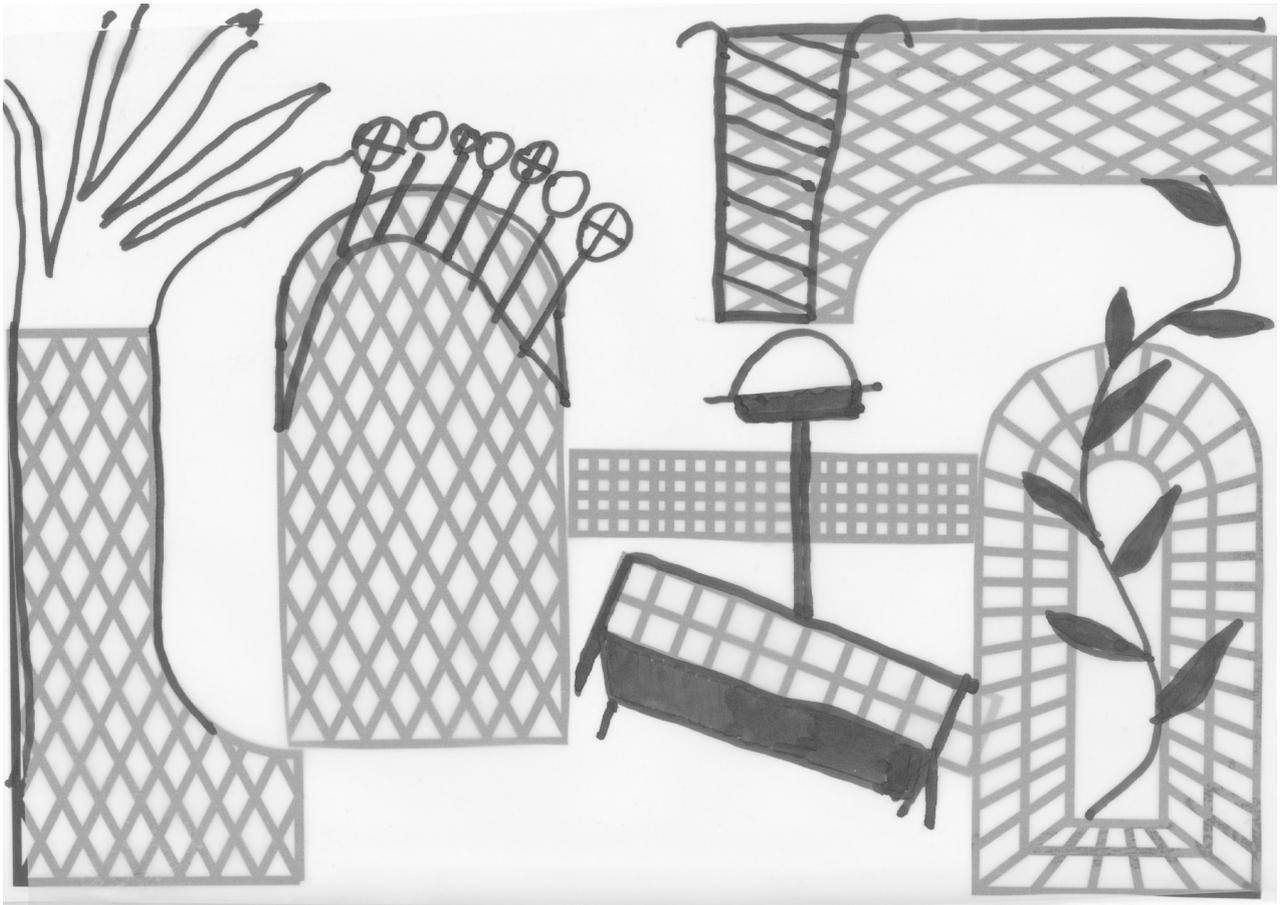
*Menuiserie de terre d'asile. Croquis préparatoire. Patients et soignants du service G4. 2013. CHGR, Rennes (FR).  
Impression laser, calque, marqueur indélébile. 21 x 29,7 cm..*



*Menuiserie de terre d'asile. Croquis préparatoire. Patients et soignants du service G4. 2013. CHGR, Rennes (FR).  
Impression laser, calque, marqueur indélébile. 21 x 29,7 cm..*



*Menuiserie de terre d'asile. Croquis préparatoire. Patients et soignants du service G4. 2013. CHGR, Rennes (FR).  
Impression laser, calque, marqueur indélébile. 21 x 29,7 cm..*



*Menuiserie de terre d'asile. Croquis préparatoire. Patients et soignants du service G4. 2013. CHGR, Rennes (FR).  
Impression laser, calque, marqueur indélébile. 21 x 29,7 cm..*



*Menuiserie de terre d'asile.. Repérage du site d'implantation. David Renault, Mathieu Tremblin. 2013.*  
Photographies numériques. Dimensions variables.