

DAVID
RENAULT
&
MATHIEU
TREMBLIN

—

EXTERNAT

—

L'HERMINE
LACRIÉE

EXTERNAT

David Renault & Mathieu Tremblin, 2013

Ateliers, rencontres, multiples, installations

DESCRIPTION

EXTERNAT est à la fois prolongement et rebond de l'astreinte de David Renault et Mathieu Tremblin en septembre 2012 au Centre hospitalier Guillaume Rénier à Rennes. A partir de cette action culturelle, transformée en résidence de création en immersion sur le site, le duo imagine plusieurs formes pérennes conçues spécifiquement pour le CHGR qui font écho aux formes brèves mises en œuvre sur cette temporalité concentrée.

Un ensemble d'ateliers dans le service G04 et de rencontres avec le personnel donne lieu à des collaborations et partenariats pour la production de multiples et d'installations, dont les tenants et aboutissants sont affinés à mesure des échanges.

D'une part quatre multiples contextuels sont produits à partir d'objets, outils, ustensiles en circulation dans les différents services du CHGR – passant de main en main, des patients aux soignants ou aux administratifs. Procédant de la griffe, ceux-ci véhiculent une parole décloisonnée, récoltée et travaillée durant des ateliers d'écriture avec les patients.

D'autre part quatre installations contextuelles sont produites et implantées sur le territoire à partir d'une étude du terrain minutieuse réalisée par le duo et mettant à contribution les différents services techniques du CHGR. Procédant de la greffe, celles-ci apportent une lecture singulière des particularités hétérotopiques du site, qualitatif tant du point de vue humain qu'environnemental.

DÉROULEMENT

Les rencontres et ateliers se déroulent de janvier à juin 2013 et totalisent 8 temps de production allant de quelques heures à plusieurs jours selon les projets, du plus informel lorsqu'il s'agit de partenariats techniques liés aux installations, au plus dense lorsqu'il s'agit de séances de pratique pour la conception des multiples avec les patients.

PAROLE EN CIRCULATION – BLOUSES D'INTEGRATION

David Renault & Mathieu Tremblin, 2013

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

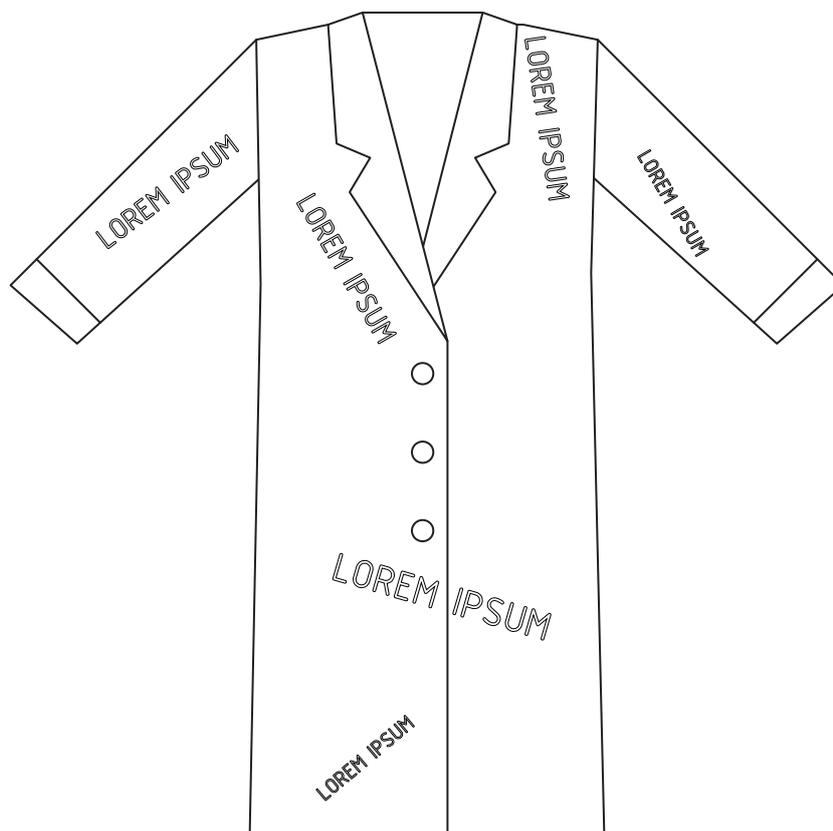
Multiple, blouses d'hôpital, marqueur indélébile, S, M, L

DESCRIPTION

Des paroles récoltées lors de l'astreinte des Frères Ripoulain et à l'issue d'ateliers d'écriture spécifiques réalisés avec les patients du service G04 sont remises en circulation par le biais d'une série de blouses. Ce multiple a pour objet de permettre une infiltration furtive du discours sur la vie au CHGR au sein du quotidien des patients, soignants, personnels sur un plus long terme. Uniforme autant qu'interface entre patients et soignants, la blouse constitue un point de discordance au sein du corps médical, notamment pour la méfiance qu'elle génère chez les patients.

Jeu d'irrévérence, il s'agit ici d'inviter les patients à produire une matière textuelle intimiste et graphique vernaculaire pour s'en saisir symboliquement à l'instar des blouses personnalisées par les étudiants en médecine lors des rituels d'intégration où les futurs infirmiers et médecins actent leurs entrée dans le corps médical.

Abordées comme un objet transitionnel, ces blouses d'intégration deviennent un territoire d'expression partagé, le lieu de rencontre des différents corps – le corps du patient et le corps du soignant mais aussi celui de l'artiste.



PAROLE EN CIRCULATION – CUILLERES DE CANTINE

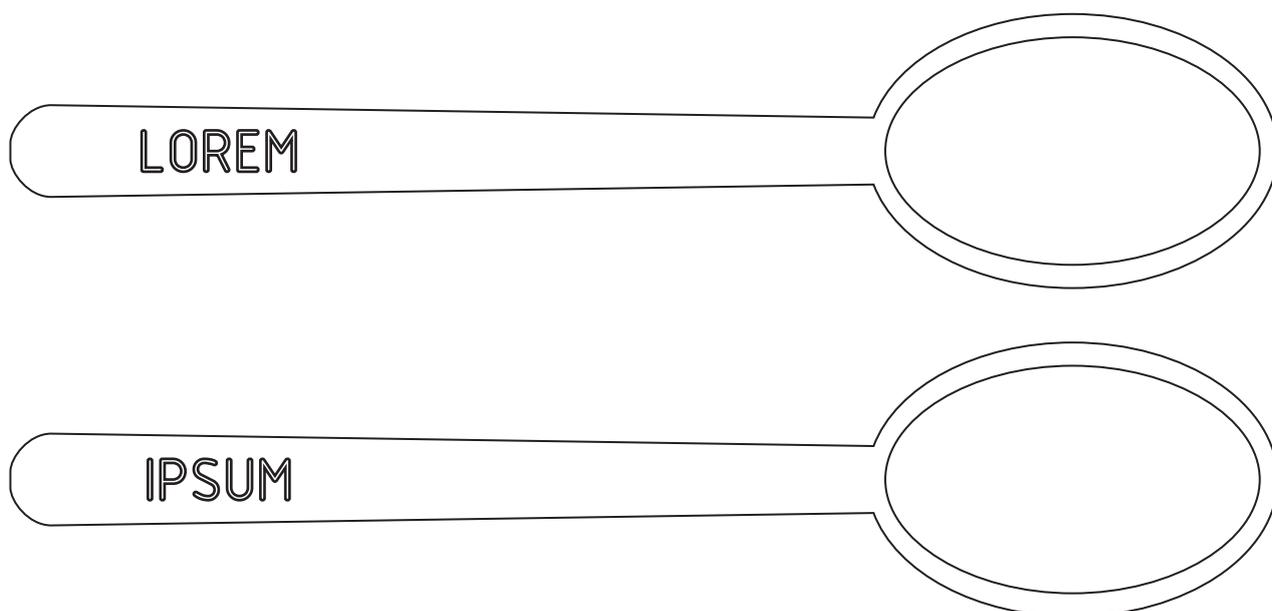
David Renault & Mathieu Tremblin, 2013

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

Multiple, petites cuillères, gravure, quantités variables, 1 x 2 x 10 cm (chaque)

DESCRIPTION

Des paroles récoltées lors de l'astreinte des Frères Ripoulin et à l'issue d'ateliers d'écriture spécifiques réalisés avec les patients du service G04 sont remises en circulation par le biais d'une série de petites cuillères. Ce multiple a pour objet de permettre une infiltration furtive du discours sur la vie au CHGR au sein du quotidien des patients, soignants, personnels sur un plus long terme. Chaque mot de la phrase étant gravé sur une cuillère différente, lire la phrase nécessite un jeu d'association en collectif qui devient prétexte au dialogue et la réactivation du projet par la parole.



PAROLE EN CIRCULATION – TAMPONS ADMINISTRATIFS

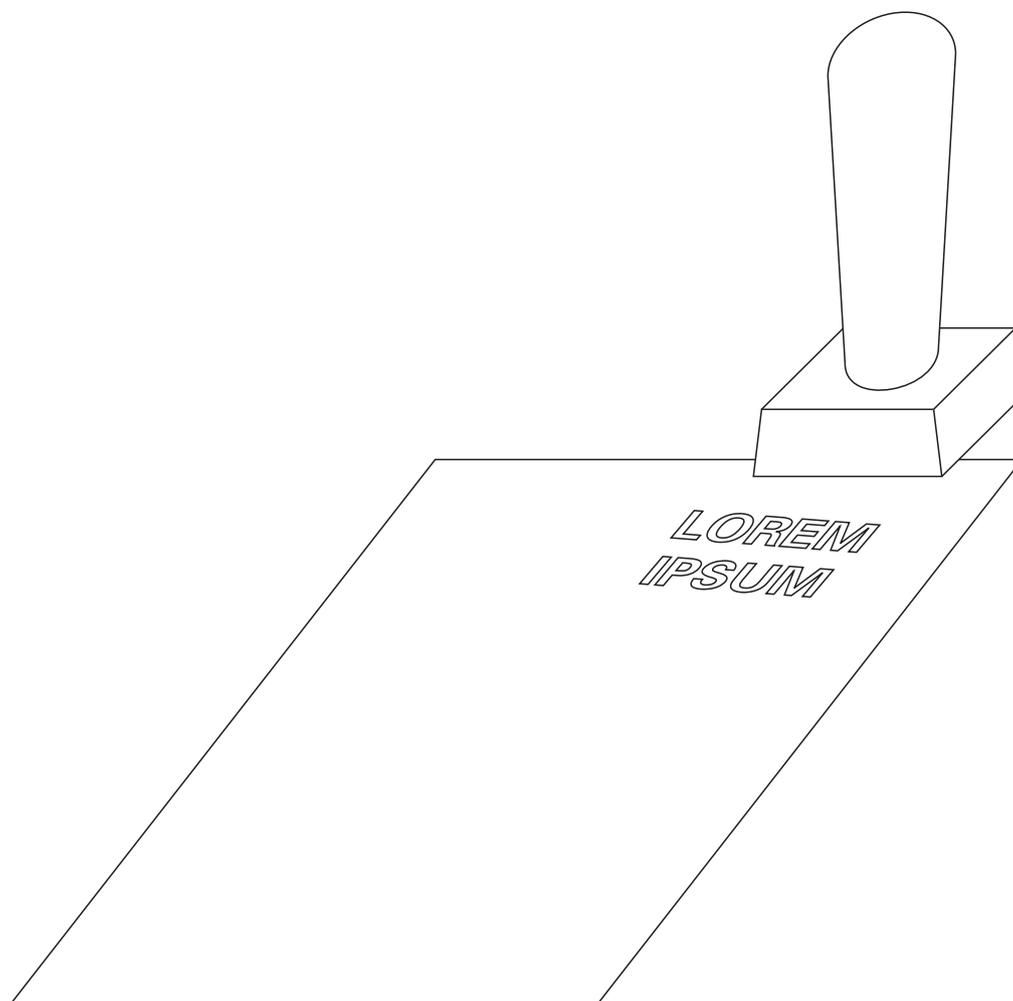
David Renault & Mathieu Tremblin, 2013

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

Multiple, tampons administratifs, dimensions variables

DESCRIPTION

Des paroles récoltées lors de l'astreinte des Frères Ripoulain et à l'issue d'ateliers d'écriture spécifiques réalisés avec les patients du service G04 sont remises en circulation par le biais d'un tampon administratif. Ce multiple a pour objet de permettre une infiltration furtive du discours sur la vie au CHGR au sein du quotidien des patients, soignants, personnels sur un plus long terme. Chaque parole tamponnée sur une circulaire ou une lettre de l'administration ouvre à la superposition/interaction de deux registres de discours opposés – l'un concret et affectif, nourri par l'échange avec les employés et les patient, l'autre abstrait et administratif, conduit par une volonté de gestion des employés et patients.



PAROLE EN CIRCULATION – SACS A LINGE

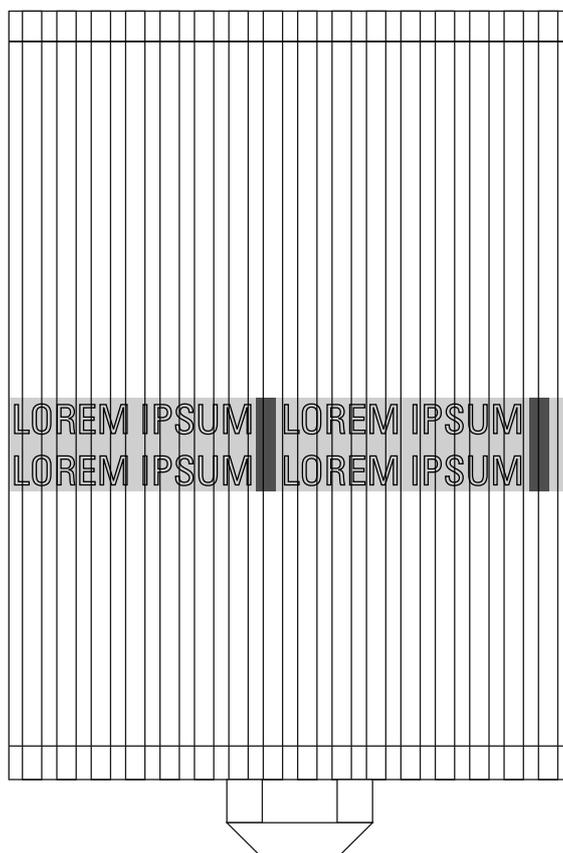
David Renault & Mathieu Tremblin, 2012

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

Multiple, sacs à linge, sérigraphie noire, 65 x 90 cm

DESCRIPTION

Des paroles récoltées lors de l'astreinte des Frères Ripoulain et à l'issue d'ateliers d'écriture spécifiques réalisés avec les patients du service G04 sont remises en circulation par le biais de sérigraphies sur les sacs à linge. Ce multiple a pour objet de permettre une infiltration furtive du discours sur la vie au CHGR au sein du quotidien des patients, soignants, personnels sur un plus long terme. Chaque parole sérigraphiée sur les sacs surgit à mesure des déambulations sur le site au quotidien, puisque les sacs de linge déposés à l'entrée des différents services avant la collecte par la blanchisserie sont un motif visuel récurrent – la question de l'hygiène étant primordiale dans ce type d'institution.



MENUISERIE DE TERRE D'ASILE

David Renault & Mathieu Tremblin, 2013

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

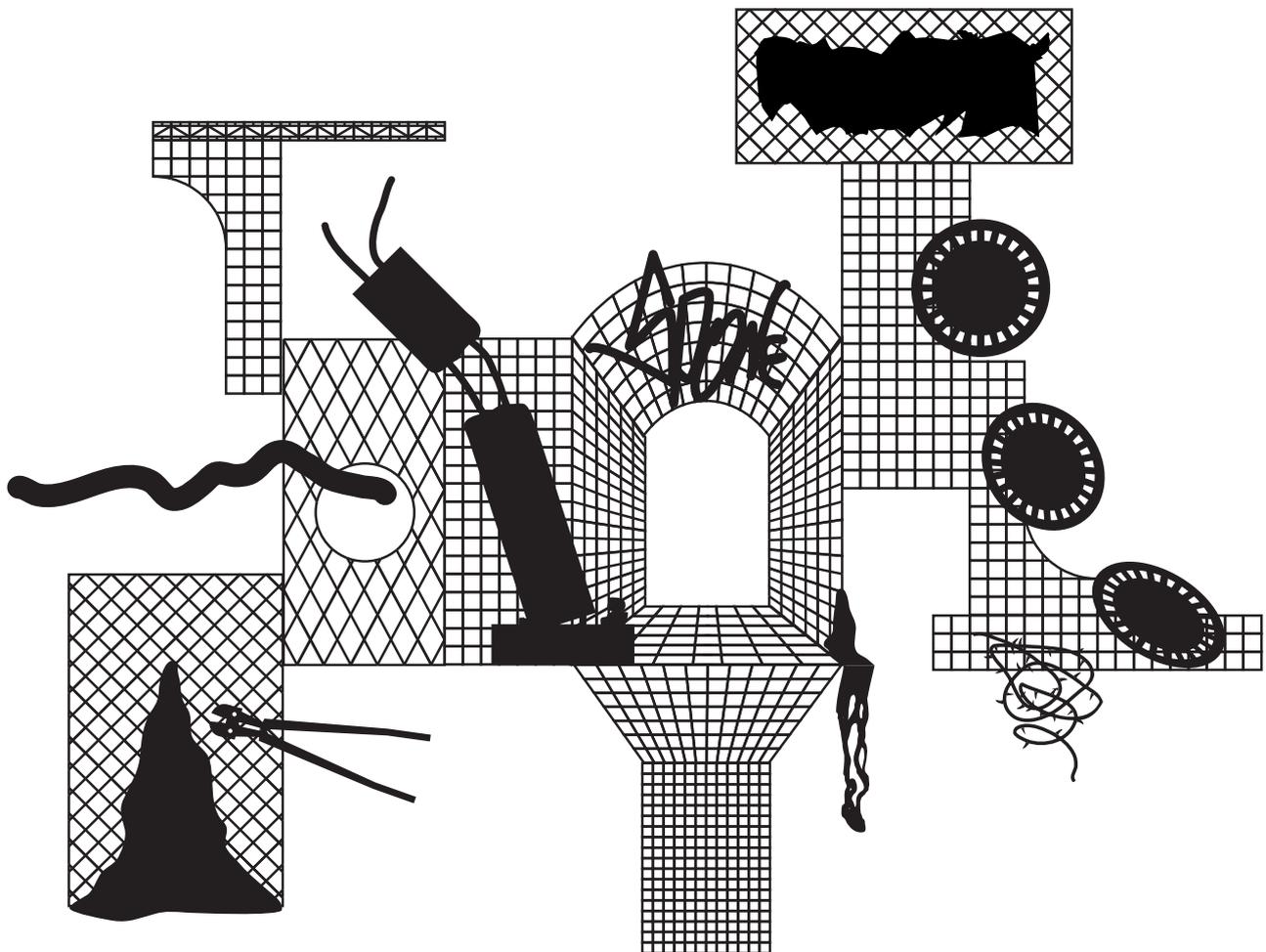
Installation, treillage, découpe de bois, peinture acrylique, vernis, dimensions variables

DESCRIPTION

MENUISERIE DE TERRE D'ASILE est une structure de treillage chaotique sur laquelle viennent se greffer des silhouettes aux formes d'éléments architecturaux identifiables, de végétaux, de mobiliers et autres objets remarquables collectés lors de l'astreinte des Frères Ripoulain et à l'issue d'un atelier de repérage réalisé avec les patients du service G04

MENUISERIE DE TERRE D'ASILE se réfère à la menuiserie de jardin et déplace cette pratique ornementative vers une mise en perspective analytique des composantes environnementales visuelles qui confèrent à ce lieu une singularité. Ici « asile » est à entendre comme hétérotopie – un lieu inviolable où l'on est à l'abri des persécutions, des poursuites, de la justice.

MENUISERIE DE TERRE D'ASILE installé en situation procède du collage et invite à une sorte de jeu visuel où le visiteur par à la recherche de chaque forme de silhouette accrochée sur le treillage pour la faire correspondre avec son équivalent dans le réel.



SEQUOIA – LIT DE CAMP

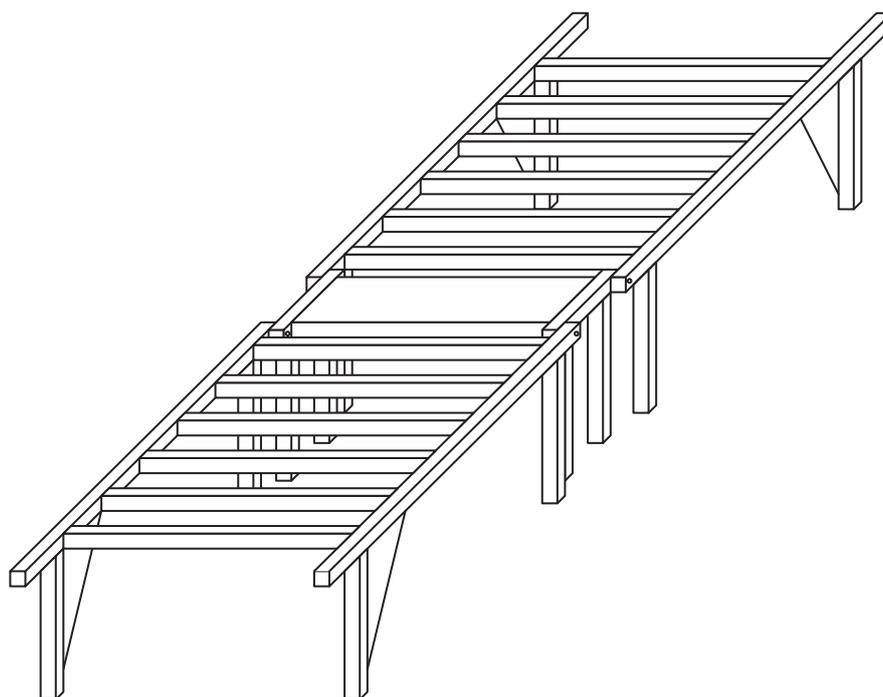
David Renault & Mathieu Tremblin, 2012

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

Installation, tronçon de séquoia mort, menuiserie, visserie, 60 x 120 x 200 cm

DESCRIPTION

Un tronçon de séquoia mort déposé sous un conifère est transformé en lit de camp et réinséré à son emplacement originel. Cette transformation renvoie à une opération de recyclage pratiquée par les jardiniers : à partir d'autres tronçons, ceux-ci ont conçu des bancs sculptés dans la masse à la tronçonneuse. Cette souche esseulée et dépourvue de fonction précise devenue lit de camp revêt dès lors plusieurs fonctions. Pragmatique, le lit de camp est un mobilier de repos à l'instar des nombreux bancs installés sur le site. Symbolique, il révèle une transformation de l'environnement à l'œuvre sur le site désirée ou opérée par différents acteurs, patients, soignants, techniciens. Politique, il pointe un rapport de force sujet à débats relatif à l'accueil des patients sur le site entre le confort nécessaire aux soins et les impératifs économiques de rentabilité.



SEQUOIA – FLORAISON

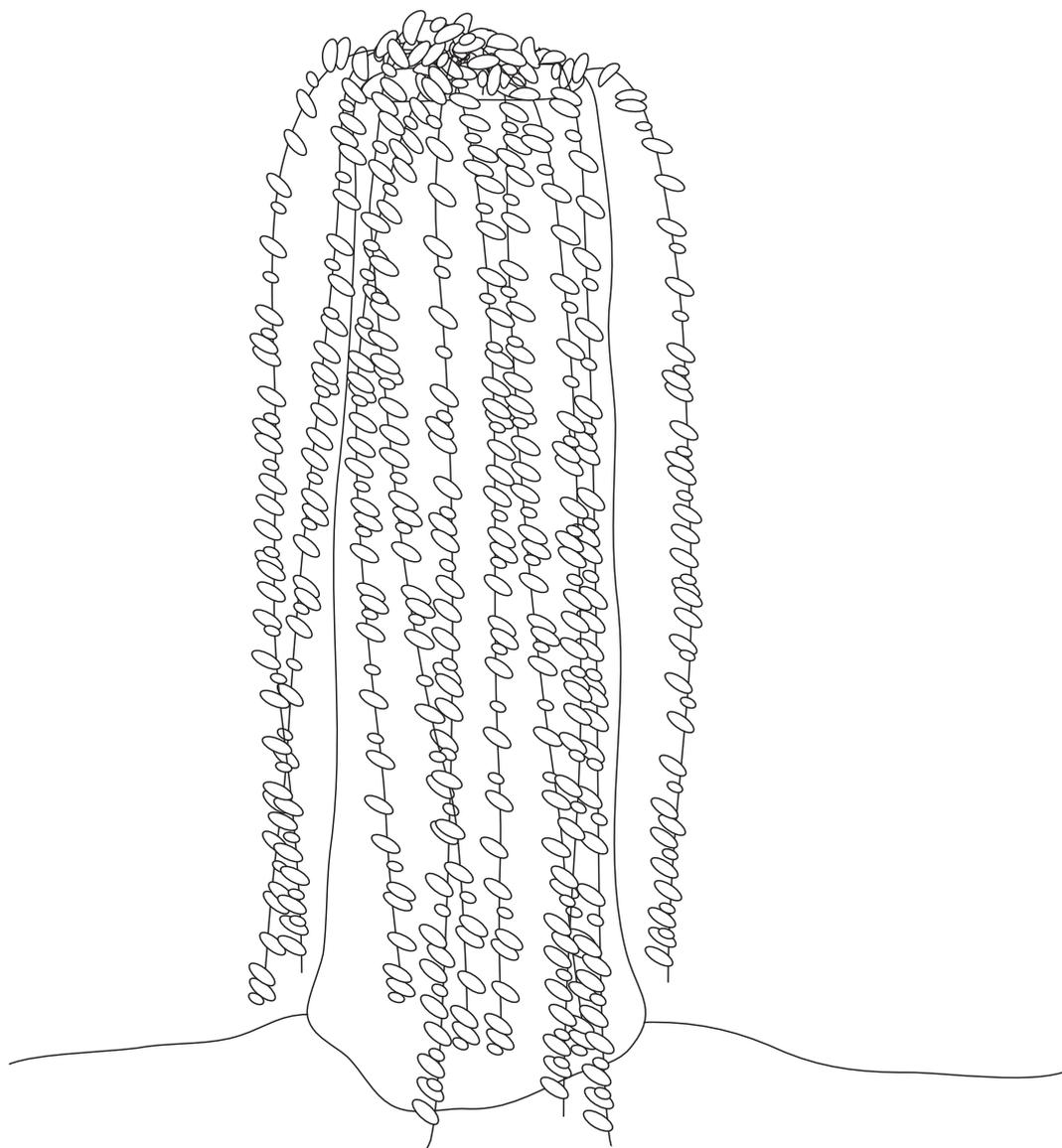
David Renault & Mathieu Tremblin, 2012

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

Installation, tronc de séquoia mort, plante grimpante, ø 120 x 500 cm

DESCRIPTION

Un tronc de séquoia mort est réinvesti en pot-piédestal pour une plante grimpante de type lierre.



ETRE LA LAISSER VENIR

David Renault & Mathieu Tremblin, 2012

2013, Centre hospitalier Guillaume Rénier, Rennes (FR)

Peinture murale, peinture acrylique, rouleaux, échelle, 275 x 1200 cm / 275 x 1800 cm

DESCRIPTION

Une peinture murale reprenant une parole collectée par les Frères Ripoulin lors de leur astreinte est réalisée dans une typographie contrainte par l'outil rouleau sur le grand mur décrépit du CHGR.

Cette parole ETRE LA LAISSER VENIR a autant pour objet d'évoquer la temporalité spécifique de l'échange au sein du CHGR que celle de l'observation des marges urbaines – hétérotopies – en tant qu'espace-ressource de pratiques.

ETRE LA LAISSER VENIR

ETRE LA

LAISSER VENIR