

*«Une pensée qui forme,
une forme qui pense»*

De la transmission à l'émancipation

**Colloque organisé par
le Pôle de Ressources Art Contemporain Bretagne**

Les Champs libres

Vendredi 8 novembre 2013

Le 9 novembre 2010, le Pôle a organisé le colloque « Art contemporain et Histoire des Arts - anachronisme, références et documents ». L'une des interventions, celle de de Guillaume Desanges, a été le point de départ d'une réflexion partagée sur la performance et les médias qu'elle travaille (oralité, écriture ou expression corporelle).

La « posture d'autorité » du professeur et de l'artiste s'en trouve ainsi remise en cause, chacun étant à son tour perçu comme « maître ignorant » ou « maître savant ».

L'enjeu du colloque ***Une pensée qui forme, une forme qui pense*** est d'envisager la performance artistique comme une entrée possible, comme mode de transmission dans des situations d'enseignement et de médiation. Quelles formes peuvent-elles prendre ? Quelles ouvertures permettent-elles ? Cette journée propose des mises en perspective entre différentes pratiques en art, en sciences exactes, humaines et sociales.

Le Pôle de Ressources Art Contemporain pour l'éducation artistique et culturelle existe en Bretagne depuis 2002, associant 19 structures culturelles membres de l'association « Art Contemporain en Bretagne » et de représentants des ministères de la Culture (DRAC) et de l'Éducation nationale (DAAC – CRDP - Université). Il a pour objectif de mettre en place des temps de rencontre, de réflexion et de formation sur des problématiques conjointes liées à la transmission des savoirs dans le domaine de l'art contemporain.

Programme du colloque

9h30 : Accueil des participants

10h00 : Ouverture du colloque par

François Erlenbach, Directeur régional des affaires culturelles,

Michel Quéré, Recteur de l'Académie de Rennes

10h30

Jan Kopp

Au départ, il y a une hypothèse que j'essaie de transposer. Dans ce processus, il y a échange de compétences et une interaction de plusieurs savoirs.

Toujours à même de tisser des liens entre art, territoire et société -aussi bien que des hybridations entre danse, théâtre, architecture, cinéma - Jan Kopp utilise différentes formes d'expression artistique sans en privilégier aucune : installations, performances, films, vidéos, sculpture, peinture et photographie.

11h15

Joëlle Gonthier

Conférence-performance

Une pratique d'enseignante agrégée d'arts plastiques, un doctorat en esthétique sur ce qui de l'art s'enseigne, une démarche de création, de nombreuses contributions à la mise en place de médiations culturelles (notamment au Jeu de Paume et à La Bibliothèque nationale de France, avec le département multimédias), des entretiens avec des artistes, ainsi que l'initiation d'une action d'ampleur nationale et internationale (La Grande Lessive®) la conduisent à se situer de manière singulière.

12h30 : Déjeuner

14h00

Daniel Jacobi

Vulgariser la science, interpréter l'art contemporain

Professeur à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Laboratoire Culture et Communication - Membre de l'équipe Formes et modèles culturels. Il a réalisé de nombreux travaux sur les discours et l'imagerie scientifiques, les dispositifs d'interprétation des musées, du patrimoine et des expositions.



14h45

David-Olivier Lartigaud

Tentative d'enseignement du numérique en art et design : une expérience critique

Professeur spécialisé en théorie et pratique des nouveaux médias en art à l'Ecole Supérieure d'Art et design de Saint-Étienne (ESADSE). Il est également coordinateur et co-responsable du laboratoire Recherches Ouvertes en Art, Design et Nouveaux Médias [RANDOM (lab)] dans cette même école. Il a dirigé l'ouvrage ART++ en 2011 (éditions HYX, Orléans).

16h00 : Echanges

16h30 : Clôture du colloque

Ce colloque est organisé à l'attention des personnels de l'Education Nationale (enseignants, inspecteurs et chefs d'établissement du premier et second degré) et des acteurs culturels. Il s'adresse également aux artistes, aux étudiants et aux chercheurs mais reste aussi ouvert à tout public. **Entrée gratuite, sur inscription.**

Contacts et inscriptions (bulletin ci-joint)

Rectorat - DAAC
96, rue d'Antrain
35000 Rennes
Tél : 02 23 21 74 10 35011
ce.daac@ac-rennes.fr

Frac Bretagne
19 avenue André Mussat
CS 81123
Rennes Cedex
Tél : 02 99 37 37 93
brigitte.charpentier@fracbretagne.fr

ACB, Art Contemporain en Bretagne accompagne les actions du Pôle régional de ressources art contemporain Bretagne

Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne et de la ville de Rennes. Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et ACB, Art contemporain en Bretagne



bretagne