

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

Une exposition littorale



21 ARTISTES SUR LA CÔTE D'ESQUIBIEN

De Lervily à Trez Goarem / Du 5 Juillet au 30 Septembre 2015

Un projet d'Ariane Michel, avec : Virginie Barré, Julien Bismuth, Michel Blazy, Florence Doléac, Ellie Ga, Dominique Ghesquière, Jacques Julien, Martin Le Chevallier, Natalia Lopez, Dominique Mahut, Louise Hervé & Chloé Maillet, Bruno Peinado, Steven Pennaneac'h, Abraham Poincheval, Hugues Reip, Pascal Rivet, Benjamin Rivière, Éric Thomas, Gurvan Tymen, Jean-luc Verna

DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

INFOS PRATIQUES

COMMISSARIAT

Ariane Michel

PRODUCTION

La Rhétorique des marées est coproduit par Ariane Michel, la société de production À Perte de vue et de La Criée centre d'art contemporain, Rennes.

PARTENAIRES

La Rhétorique des marées bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du FRAC Bretagne, du Centre National des Arts Plastiques, du Fonds de dotation agnès b., de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication et de la Mairie d'Esquibien.

REMERCIEMENTS

Les œuvres de Martin Le Chevallier et de Bruno Peinado ont bénéficié du soutien de L'Art et la Bannière - Audierne, l'œuvre de Virginie Barré de celui de Scubaland - Brest, l'œuvre de Benjamin Rivière de celui de Le Drezen - Treffiagat. L'exposition n'aurait pu prendre place sans l'accompagnement et la collaboration du Conservatoire du littoral - Saint Brieuc, de La DDTM - Quimper, de la communauté de communes du Cap-Sizun et de la mairie d'Esquibien.

CONTACT PRESSE

Solène Marzin

Chargée de communication

La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Place Honoré Commeurec

35000 Rennes

02 23 62 25 14

s.marzin@ville-rennes.fr

DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION

Du 5 juillet au 30 septembre 2015

De la Plage de Trez Goarem (anse du Cabestan) à la Pointe de Lervily
29770 Esquibien, Cap Sizun, Finistère

VERNISSAGE

16h visite guidée, départ de la pointe de Lervily

17h30 performances sur la plage de Trez Goarem

18h pot de vernissage et mini-concert (sous réserve)

Site du Lennarc'h (Le Creach 29770 Esquibien GPS: 48.003944, -4.572919)

PERFORMANCES

Dimanche 5 juillet lors de l'inauguration.

Avec Martin le Chevallier, Éric Thomas et Georges-Henri Guedj

Samedi 11 Juillet 18h début de la performance d'Abraham Poincheval

Samedi 18 juillet (sous réserve, horaires à confirmer) :

- Fin de la performance d'Abraham Poincheval

- Conférence-performance de Louise Hervé & Chloé Maillet (RDV 18h, parking ouest de Trez Goarem)

- Reprise de certaines performances du vernissage

EN PARALLÈLE

Il y a du monde

Exposition collective

Avec la participation des artistes de « La Rhétorique des marées »

Galerie Chez Jeannette

rue de Rosmadec 29790 Pont-Croix

Du 4 au 19 juillet 2015

Vernissage samedi 4 juillet, 18h

ACCÈS

EN BUS

Depuis Quimper

Lignes Pen Ar Bed **53** et **53bis**

Depuis Douarnenez

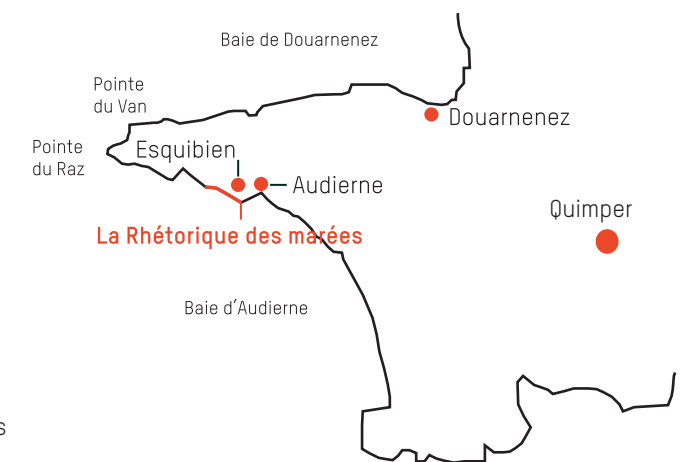
Ligne Pen Ar Bed **51**

Arrêt : Esquibien - Ste-Evette - Embarcadère

Puis suivre à pied le sentier côtier en direction de la pointe de Lervily

EN VOITURE

Dans Esquibien, le parcours est accessible depuis les parkings de **Trez Goarem** et de la **pointe de Lervily**.



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

UN PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN SUR LA CÔTE

Un projet d'Ariane Michel, avec : Virginie Barré, Julien Bismuth, Michel Blazy, Ellie Ga, Florence Doléac, Dominique Ghesquière, Jacques Julien, Natalia Lopez, Martin Le Chevallier, Dominique Mahut, Louise Hervé et Chloé Maillet, Bruno Peinado, Steven Pennaneac'h, Abraham Poincheval, Hugues Reip, Pascal Rivet, Benjamin Rivière, Eric Thomas, Gurvan Tymen et Jean-Luc Verna.

L'artiste Ariane Michel présente, du 5 juillet au 30 septembre 2015, sur le rivage d'Esquibien, près de la Pointe du Raz, une exposition collective dans la nature : *La Rhétorique des marées*.

Une vingtaine d'artistes proposent des œuvres inédites, sculptures ou performances, qui sont visibles le long du sentier côtier entre la pointe de Lervily et la plage du Trez Goarem, parmi les vagues, les rochers, la faune et la flore.

Les œuvres, situées sur l'éstran, dans une zone qui s'étend entre le niveau de la marée basse d'équinoxe et le début des parcelles côtières, s'exposent littéralement aux forces de la nature : selon le médium, la forme et l'endroit que les artistes ont choisis, elles se trouvent ainsi différemment soumises à l'influence physique et symbolique du lieu. Tout au long de l'exposition, la portion de littoral s'enrichira ainsi d'indices propices à des narrations, de traces d'histoires. Le va-et-vient des marées, le soleil et le vent les useront, créant des troubles temporels, intégrant graduellement ces objets. L'exposition prendra fin lorsque les grandes marées décideront de leur destruction.

Pensé pour ce rivage singulièrement spectaculaire en ce qu'il réunit les caractéristiques d'un monde absolument sauvage et intègre harmonieusement des traces d'intervention humaines, le projet *La Rhétorique des marées* engage un questionnement très direct sur l'existence d'une frontière entre Nature et Culture : l'artiste est-il un animal comme les autres ? Son œuvre peut-elle être envisagée comme « naturelle » ? Telles sont quelques-unes des questions qui pourront se poser cet été au marcheur du littoral.

Ariane Michel, commissaire et initiatrice du projet, est artiste et cinéaste ; elle réside à Esquibien. Dans son travail, qui interroge sans cesse la place de l'humain dans la nature, les mondes animaux, végétaux et minéraux se retrouvent au centre, bouleversant nos échelles et nos hiérarchies de perception. À partir de cette exposition, elle fabriquera un film « dans le point de vue du paysage », où les Humains se retrouveront observés.

Ce film sera présenté au public de La Criée, centre d'art contemporain à Rennes, au printemps 2016. Une projection aura également lieu au cinéma Le Goyen à Audierne à la même période.

DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

UN PROJET D'ARIANE MICHEL

Ariane Michel, artiste et cinéaste, est née en 1973 à Paris et vit aujourd'hui à Esquibien (Finistère).

Après des études à L'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (Paris) et un passage au Pavillon – cellule de recherche au Palais de Tokyo, Ariane Michel a réalisé des travaux où les techniques narratives du cinéma tiennent une place importante, qu'elles s'inscrivent dans des vidéos, des dispositifs d'installation, de cinéma ou de performance. Qu'il s'agisse de son projet The Screening – une projection en miroir qui a lieu dans les bois, de son long-métrage Les Hommes – sorti en salles en France en 2008, ou de son aquarium Les Lutétiens qui organise une rencontre au format cinémascope entre des personnages vivants et un décor fossilisé, ces travaux poursuivent toujours une même recherche : par des dispositifs d'immersion, de projection et de montage, offrir à celui qui les approche une expérience singulière avec l'espace-temps.

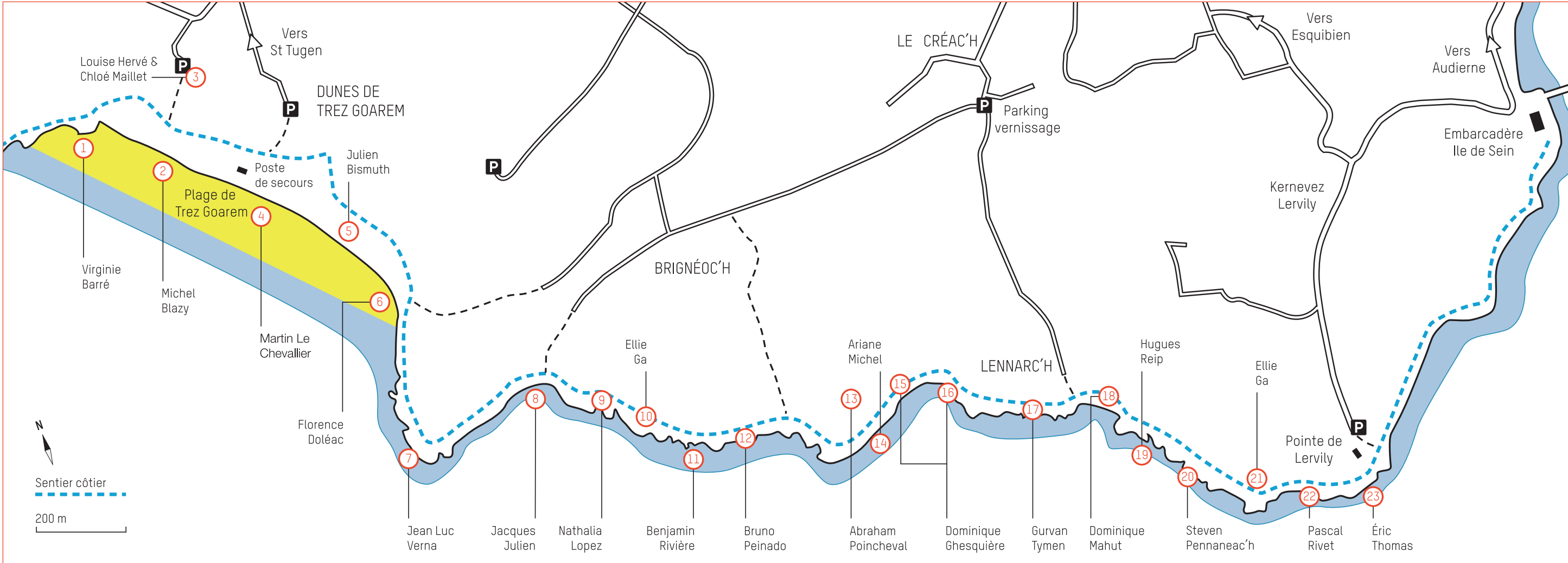
Faisant maintenant partie des collections du FNAC, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Centre Pompidou ou du Fonds National d'Art Contemporain, ses œuvres ont été vues lors des Nuits Blanches 2009 et 2010, au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à la Fondation d'Entreprise Ricard, Paris (exposition personnelle 2010), à l'Atelier du Jeu de Paume, au musée Minsheng de Shanghai, à la Tate Modern de Londres, au MoMA de New York ou à la Triennale d'Aichi (Japon), ainsi que dans des festivals de cinéma, dont le FID Marseille (Grand Prix 2006), les festivals de Locarno, Rotterdam, Vancouver, Lisbonne.

Ariane Michel sera l'artiste associée à la saison *Fendre les Flots (2015-2016)* de La Criée centre d'art contemporain, Rennes, pour laquelle elle présente cette exposition à Esquibien *La Rhétorique des marées*, qui deviendra un film et une exposition au centre d'art au printemps 2016.

DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

IMPLANTATION DES ŒUVRES



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

1 _ VIRGINIE BARRÉ

Virginie Barré est née en 1970 à Quimper. Elle vit et travaille à Douarnenez. Elle est représentée par la Galerie Loevenbruck (Paris), et par la Galerie ADN (Barcelone).

Formes Maritimes _ sculptures (2015)

Néoprène et sable
Dimensions variables

Des sculptures sombres sont installées sur la grève, dans les plis du paysage. De loin, elles peuvent évoquer des mammifères marins. De plus près, il s'agit de formes abstraites, faites de néoprène et gonflées de sable. Les sculptures prennent corps en se remplissant littéralement du paysage dans lequel elles sont posées.



2 _ MICHEL BLAZY

Michel Blazy est né en 1966 à Monaco, il vit à Paris. Il est représenté par la galerie Art Concept (Paris).

Pull Over _ sculpture (2013)

Pull, short, serviette, baskets, plantes, eau
Dimensions variables

Michel Blazy convoque des éléments vivants dans tout son travail. Ici, dans un coin de la plage, il dispose des vêtements, soigneusement pliés. Quand on s'approche, on distingue qu'une importante flore locale s'est développée dans les fibres. L'ensemble est installé sur un socle qui le distingue du reste de l'endroit. Jeu d'esprit, allégorie, ou simple prouesse de jardinier, chacun le ressentira à sa façon.



3 _ LOUISE HERVÉ & CHLOÉ MAILLET

Louise Hervé et Chloé Maillet sont nées en 1981. Elles vivent à Paris et travaillent en duo depuis 10 ans. Elles sont représentées par la galerie Marcelle Alix (Paris).

Conférence - performance

La performance aura lieu le samedi 18 Juillet à 18h
Rendez-vous parking ouest de Trez Goarem.

Louise Hervé et Chloé Maillet proposent d'emmener le public dans une promenade narrative, une sorte de « conférence en marchant » aux confins du récit historique et de la fiction. Des arrêts marqueront trois temps de discours, dont l'un sera enrichi de la présence d'un mystérieux monstre marin.



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

4 _ MARTIN LE CHEVALLIER

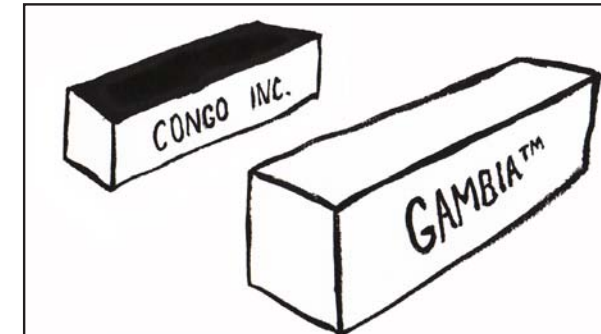
Martin Le Chevallier est né en 1968, il vit à Rennes. Il est représenté par Jousse Entreprise (Paris).

Africa lines _ performance et installation (2015)

Bois, peinture écologique en phase aqueuse
Dimensions h. 243 cm x 32,9 cm x 28,5 cm
Parallélépipèdes en bois h. 30 cm x 5,6 cm x 6 cm

Performance : des parallélépipèdes allongés et colorés sont placés sur la plage à marée basse. Disposés les uns contre les autres, ils évoquent la maquette de conteneurs à bord d'un cargo. Lorsque la mer monte, ils se dispersent, comme lors d'un naufrage. On peut alors lire les inscriptions sur leurs flancs : « Syria Lines », « Mali Shipping », « Congo Inc », etc. Ils demeurent ensuite sur la plage le temps que des enfants jouent avec eux, ou échoués sur quelques rochers, durant le temps de l'exposition.

Performance le dimanche 5 juillet 2015, à 16h45



5 _ JULIEN BISMUTH

Julien Bismuth est né en 1973 à Paris. Il vit à New York (USA).

Alphabet de sable _ performance (2015)

Alphabet peint sur bois

Un alphabet composé de gestes, effectués dans le sable. Chaque lettre se lit au moment où elle est formée, puis à travers les traces qu'elle laisse. Le texte ainsi écrit disparaît avec le flot de la marée suivante. Cette œuvre est une performance à activer librement. Chacun est invité à s'approprier l'alphabet pour écrire la phrase qui lui convient.



6 _ FLORENCE DOLÉAC

Florence Doléac est née en 1968 à Toulouse. Elle vit entre Paris et Douarnenez. Elle est représentée par Jousse Entreprise (Paris).

La pêche aux cailloux _ sculpture (2015)

Polyamide teint
Dimensions variables

Coutumière de jeux d'esprit et de jeux réels, Florence Doléac invite, par ses filets colorés qui enrobent de grandes pierres de la plage du Trez, à une personnification ludique de « familles de cailloux ».



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

7 _ JEAN-LUC VERNA

Jean-Luc Verna est né en 1966 à Nice, il vit à Paris. Il est représenté par la galerie Air de Paris (Paris).

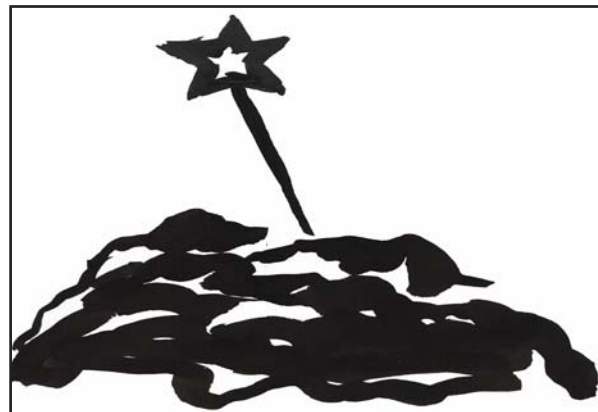
Baguette magique _ sculpture (2013-2015)

Acier

Dimension H : 2m30 x l : 50 cm x ep : 30cm

L'œuvre de Jean-Luc Verna, des dessins qu'il reproduit sur son corps ou sur des murs, a la particularité de lier par diverses références l'histoire de l'art et celle de la musique rock (underground), il reprend et déplace notamment des éléments de la culture savante et populaire et trace une histoire parallèle des mythologies contemporaines.

Il installe ici une baguette magique en acier dans les rochers lors d'une performance discrète qui le met en scène. Une clef d'enchantement plantée comme une Excalibur détournée.



8 _ JACQUES JULIEN

Jacques Julien est né en 1967 à Lons le Saunier. Il vit entre Paris et Montdidier (80).

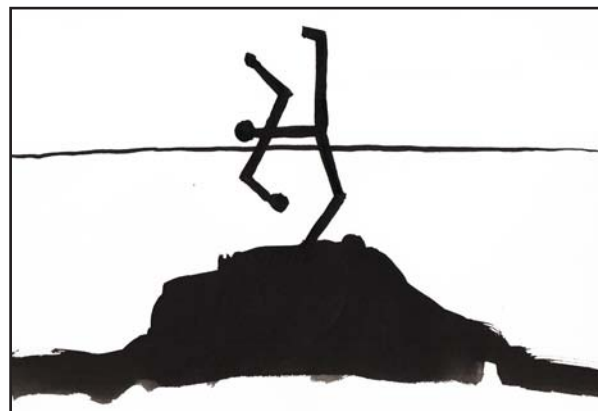
Le Keeque (after H.C Westermann)

Sculpture (2015)

Acier, moulages

Dimensions variables

Une figure sur les rochers en lisière de marée tente de lutter entre la chute promise et un état d'équilibre incertain. Trois bouées sur des chaînes d'amarrage en lévitation ponctuent la scène. Les fluctuations de la marée jouent avec la hauteur des différents éléments et offrent à cette situation burlesque un socle changeant au fil des heures.



9 _ NATALIA LOPEZ

Nathalia Lopez est née en 1960, elle vit à Paris.

Une nouvelle à écouter

Dispositif téléphonique (2015)

Serveur téléphonique, peinture

Dimensions variables

Nathalia Lopez propose au marcheur de composer un numéro de téléphone. Lorsque l'appel aboutit, on peut entendre un récit fantastique où il est question d'une boîte à outils pour remplir les fissures des rochers, d'un homme qui entend les pierres comme s'il s'agissait de gros coquillages et de cabines téléphoniques hors service. Une œuvre « à emporter » pour observer le paysage autrement.



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

10 _ ELLIE GA

Ellie Ga est née en 1976 à New York (USA).

Elle vit à Londres (Royaume Uni).

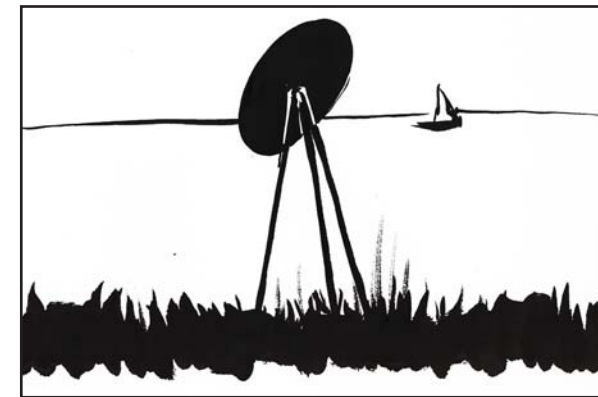
Elle est représentée par la galerie Bureau (New York).

Miroir ardent _ sculpture (2013)

Miroir en verre, bois

Dimensions H. 101.60 cm x 53.34 cm x 53.34 cm

Par cet objet apparemment précieux et délicat, Ellie Ga propose une référence phantasmagorique et historique : ce miroir est une réplique du miroir ardent dessiné par Archimède, qui était supposé servir d'arme pour mettre le feu à des navires ennemis. Il est ici disposé devant l'océan mais tourné vers le ciel.



11 _ BENJAMIN RIVIÈRE

Benjamin Rivière est né en 1976 à Paris.

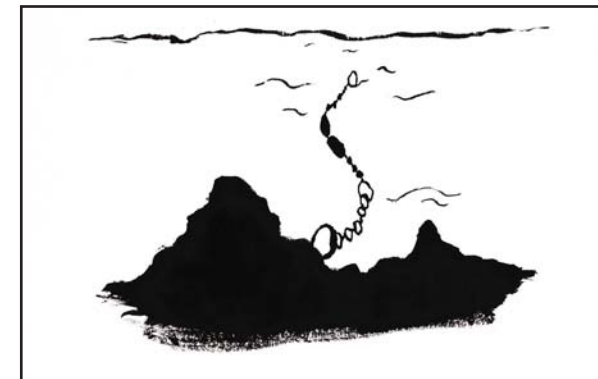
Il vit entre le Finistère et Paris.

Ligne d'eau _ Sculpture (2015)

Bouées de repérage, flotteurs, défenses, cordage polyester, 2 corps morts

Dimension environ 70 mètres

Ancrée sur la longueur de l'estran, une ligne flotte, serpente, dérive, s'échoue, se tend et s'enroule vers l'horizon avec la régularité des marées, l'amplitude de la houle, la force du vent et des courants. Composée d'une multitude de flotteurs, bouées, pare-battages, elle dessine un trait rythmé et vivant qui pourra capter la diversité des éléments en suspension et être colonisée par des formes vivantes. Elle s'anime à travers le temps et l'espace. C'est une abstraction, un leurre qui se métamorphose.



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

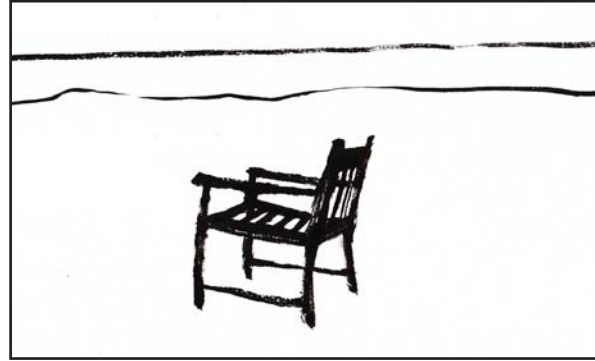
12 _ BRUNO PEINADO

Bruno Peinado est né en 1970 à Montpellier, il vit à Douarnenez. Il est représenté par la Galerie Loevenbruck (Paris), et par la Galerie ADN (Barcelone).

« Au bord du précipice, je sors mon rouge à lèvres et je procède à une ultime retouche de maquillage », Un fauteuil pour Claire Guezengar Sculpture, (2015)

Roble FSC, peinture rouge "Claire's red" écologique en phase aqueuse, laiton.

Dimensions L. 62 cm x H. 87cm x l. 62cm



Bruno Peinado propose ici un hommage à son amie Claire Guezengar, auteure, amoureuse des jardins et de cette côte bretonne. Pour cela il se réapproprie les « commémoratives benches » ces bancs que l'on trouve dans les parcs anglais et qui depuis l'époque Victorienne sont dédiés à des personnes dont l'imaginaire habite encore ces jardins.

Par ce geste simple, il met en perspective les liens que ce paysage sculpté par la main de l'homme et les éléments entretiennent à l'idée d'un jardin en tant que tel où les notions de point de vue, de temps du regard sont convoqués en hommage à l'œuvre littéraire et à la personnalité de Claire Guezengar. Un fauteuil dans ce paysage comme une dernière retouche de maquillage...

13 _ ABRAHAM POINCHEVAL

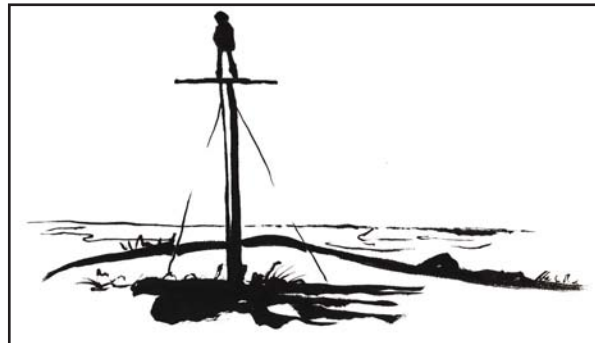
Abraham Poincheval est né en 1972 à Alençon. Il vit à Marseille. Il est représenté par la galerie Sémiose (Paris).

Vigie _ sculpture habitée (2015)

Tube acier de 6 mètres, bois, socle béton, haubans, matériel de survie

Dimensions : H = 6m ; Plateforme : 1.80m x 1m

Couturier d'expériences artistiques qui redéfinissent la notion d'habitat, Abraham Poincheval va vivre une semaine en autarcie en haut de ce mât haubané d'environ 6 mètres de haut, sur une plateforme de la taille de son corps. Au centre du parcours, il domine l'exposition, à la manière d'un stylite ou d'une vigie.



Montée en haut du mât prévue le samedi 11 juillet à 16H
Descente le samedi 18 Juillet à 11H

DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

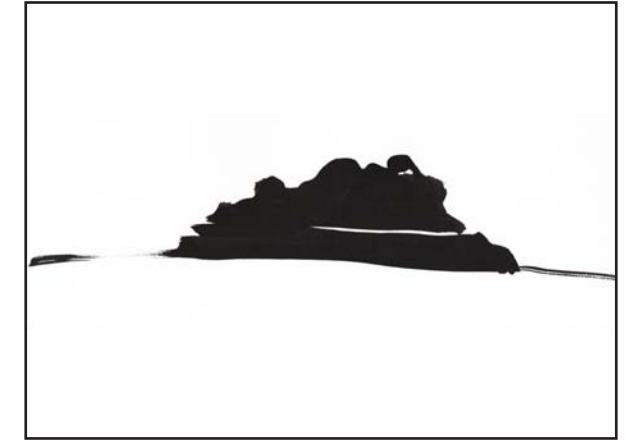
14 _ ARIANE MICHEL

Ariane Michel est née en 1973 à Paris, elle vit à Esquibien. Elle est représentée par Jousse Entreprise (Paris).

À la renverse _ peinture in situ (2015)

Chaux, pigment à base d'algues broyées
Dimensions variables

Une ligne blanche continue et horizontale est peinte sur l'un des récifs côtiers de la zone d'exposition. La ligne matérialise le niveau de « renverse » de la marée (le niveau moyen de l'eau). La peinture est faite de substances biologiques dont les mollusques du rivage (patelles) sont friands. Peu à peu la ligne, colonisée par les mollusques et soumise à l'influence de l'eau, s'efface avec le ressac et les repas des bêtes.



15 _ DOMINIQUE GHESQUIÈRE

Dominique Guesquière vit à Paris. Elle est représentée par la Galerie Chez Valentin (Paris).

Diffus, roulant, à toupet, cornu, douteux, conique, brûlée, prostrée, opaque, faux, couché, hérissée, épineux, crépue, odorant, carénée

Sculpture (2015)

Herbes sauvages

Dimensions variables

Des herbes sauvages de la côte sont incrustées dans la terre du sentier côtier, tel un herbier qui se déroule sous les pas du promeneur.



16 _ DOMINIQUE GHESQUIÈRE

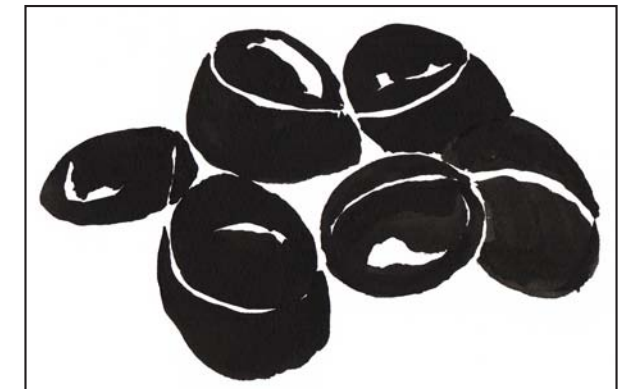
Dominique Guesquière vit à Paris. Elle est représentée par la Galerie Chez Valentin (Paris).

Pierres roulées _ sculpture (2015)

Galets

Dimensions variables

Dans une crique, des galets veinés de blanc sont rassemblés et réorganisés. Le rapprochement des nervures dessine un ensemble de lignes entrelacées. L'œuvre, patiente, est délicate et se découvre avec un regard insistant. Un cadeau pour l'observateur attentif.



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

17 _ GURVAN TYMEN

Gurvan Tymen est né en 1976 à Lorient, il vit à Douarnenez.

New order in chaos _ sculpture (2015)

Réalisée à la cisaille
Dimensions variables

Gurvan Tymen taille en chaos les masses de genêts situées à proximité immédiate du sentier. Ce moutonnement végétal figure les enrochements tous proches et renvoie de multiples clins d'œil à la trame végétale en arrière plan. Cet ensemble rejoue également la mer et ses vagues les jours de houle ou de tempête. L'aspect sculptural disparaîtra pendant la durée de l'événement et sera imperceptible à l'automne..



18 _ DOMINIQUE MAHUT

Dominique Mahut est musicien et plasticien. Il vit à Paris, travaille en tournée et ailleurs.

L'attachement aux sirènes

Performance et installation (2015)

Objets récupérés sur la plage, mât en bois, bandes plâtrées, peinture, corde de polyamide

Selon une légende, les sirènes de l'île de Sein déposaient des trésors cachés, sur le rivage, et sous diverses formes, pour attirer les marins dans leur palais aquatique. Pendant une longue promenade le long du littoral, Mahut a récolté les déchets du rivage; bidons, bouteilles et bois flottés, comme autant de trésors qu'il a emporté accrochés à son corps par des cordes. De tout ces objets ficelés ensemble, entourés de bandelettes comme lors des rituels de crémation, puis peints, une forme est née : Un Ex-Voto, un totem en hommage aux sirènes de l'île de Sein.



19 _ HUGUES REIP

Hugues Reip est né en 1964 à Cannes, Il vit à Paris. Il est représenté par la galerie du jour agnès b. (Paris).

Wawers _ sculpture (2015)

Fleurs artificielles, métal
Dimensions variables

Roses, oeillets, orchidées,...

Hugues Reip propose la création d'un jardin impossible dans une flaque du bas de l'estran. À l'abri des rochers, un petit Atlantide, couvert souvent par la marée.



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

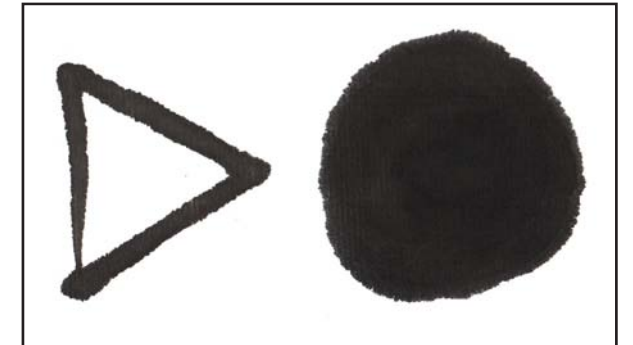
20 _ STEVEN PENNANEAC'H

Steven Pennaneac'h est né à Quimper, il vit à Pont-Croix, où il a créé en 2011, avec Véfa Lucas et Benoît Andro, la galerie « Chez Jeannette ».

Recordable _ installation (2015)

Verre fusionné, peinture, silicone neutre
Dimensions variables (8 à 10 cm)

Steven Pennaneac'h propose une signalétique de verre sur un parcours tangent au chemin côtier. Reprenant les couleurs des sentiers de randonnée, elle est constituée de signes habituellement utilisés par les machines de lecture et d'enregistrement audio-visuels : « play », « pause », « stop », deviennent ainsi des consignes possibles pour des promeneurs avertis, qui expérimentent ainsi une sorte d'aventure filmique dans l'espace-temps réel.



21 _ ELLIE GA

Ellie Ga est née en 1976 à New York (USA).

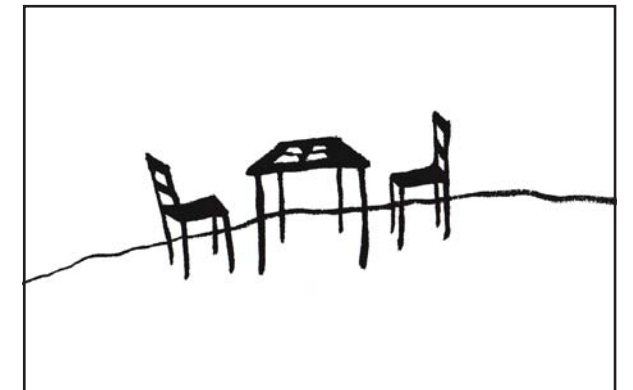
Elle vit à Londres (Royaume Uni).

Elle est représentée par la galerie Bureau (New York).

The deck of Tara _ sculpture (2011)

52 cartes à jouer customisées, table et chaises
Dimensions variables

Un jeu de cartes est disposé sur une table, protégé sous du verre. Jeu de cartes qu'Ellie Ga « tire » régulièrement comme des tarots avec des auditeurs. Fabriqué à partir d'images prises lors du séjour de l'artiste à bord du navire Tara, alors immobilisé dans les glaces de l'Océan Arctique. Le recto de ces cartes sert à élaborer un récit en fonction de son auditeur et de son propre vécu, recomposant ses souvenirs d'expédition arctique et ceux d'autres aventures.



DOSSIER DE PRESSE

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

LES ARTISTES / LES ŒUVRES

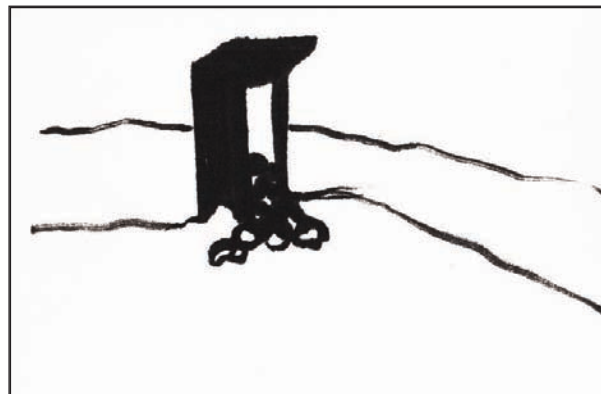
22 _ PASCAL RIVET

Pascal Rivet est né Né en 1966 à Quimper, Il vit à Brest.

Pied-à-terre _ sculpture (2015)

Sapin du nord 100% FSC/PEFC, galets
Cabane L. 1.20m x l. 80m x h. 250 cm

Un abri de plage détourné de sa fonction. Réplique « solide » en bois d'une cabine classique, il est posé sur le rivage, à fleur de l'eau et des vagues sur un lit de galets, elle-même « occupée » entièrement des plus gros galets de la grève. Un abri pour une image, presque surréaliste.



21 _ ÉRIC THOMAS

Éric Thomas est né en 1969 à Gennevilliers.
Il vit entre Clohars-Carnoët et Paris.

Tidal _ concert-performance (2015)

Performance le 5 juillet tout l'après-midi
Rendez-vous surprises au cours de l'été

Face au vent, Éric Thomas joue de sa guitare électrique. Pour cet improvisé composé, il se place dans un entre-deux, pré-disposant les choses, mais aussi jouant avec les notes et les sons qui arrivent.

