

LA RHÉTORIQUE DES MARÉES

Une exposition littorale

21 ARTISTES SUR LA CÔTE D'ESQUIBIEN (FINISTÈRE)

DU 5 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 2015

VERNISSAGE DIMANCHE 5 JUILLET 2015



Un projet d'Ariane Michel, avec : Virginie Barré, Julien Bismuth, Michel Blazy, Florence Doléac, Ellie Ga, Dominique Ghesquière, Jacques Julien, Martin Le Chevallier, Natalia Lopez, Dominique Mahut, Louise Hervé & Chloé Maillet, Bruno Peinado, Steven Pennaneac'h, Abraham Poincheval, Hugues Reip, Pascal Rivet, Benjamin Rivière, Éric Thomas, Gurvan Tymen, Jean-luc Verna

L'artiste Ariane Michel présente, du 5 juillet au 30 septembre 2015, sur le rivage d'Esquibien, près de la Pointe du Raz, une exposition collective dans la nature : *La Rhétorique des marées*.

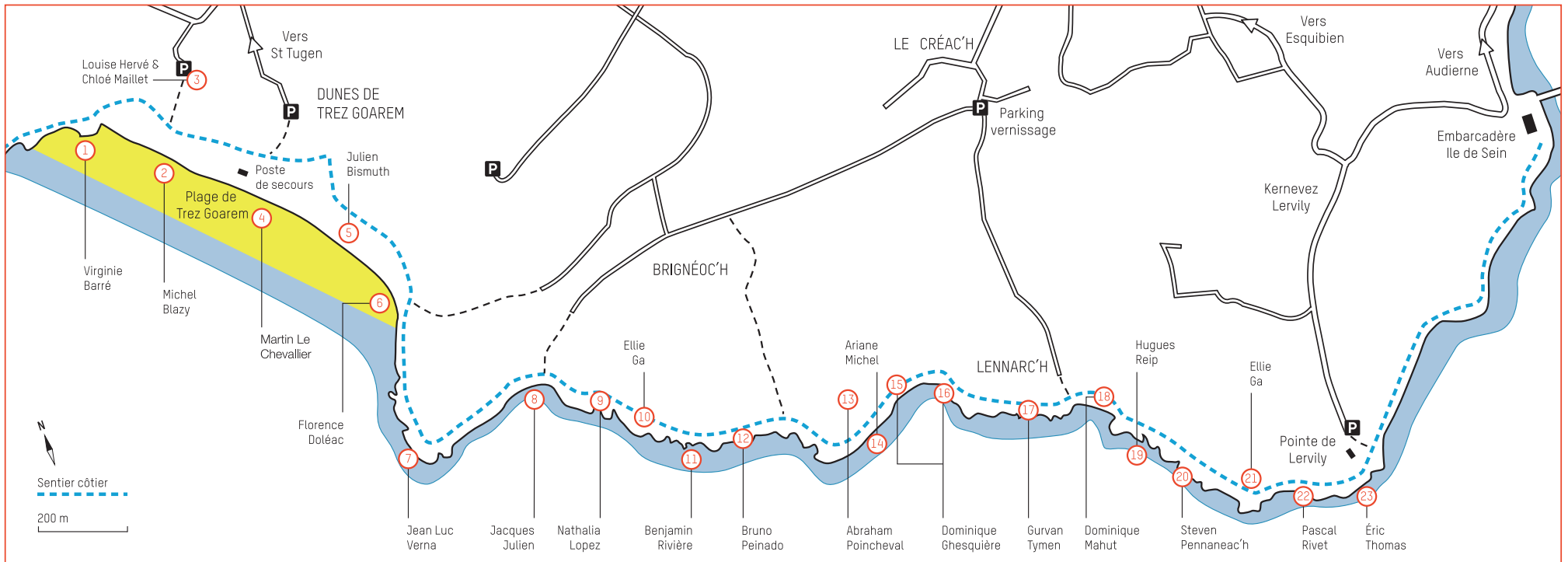
Une vingtaine d'artistes proposent des œuvres inédites, sculptures ou performances, qui sont visibles le long du sentier côtier entre la pointe de Lervily et la plage du Trez Goarem, parmi les vagues, les rochers, la faune et la flore.

Les œuvres, situées sur l'estran, dans une zone qui s'étend entre le niveau de la marée basse d'équinoxe et le début des parcelles côtières, s'exposent littéralement aux forces de la nature : selon le médium, la forme et l'endroit que les artistes ont choisis, elles se trouvent ainsi différemment soumises à l'influence physique et symbolique du lieu. Tout au long de l'exposition, la portion de littoral s'enrichira ainsi d'indices propices à des narrations, de traces d'histoires. Le va-et-vient des marées, le soleil et le vent les useront, créant des troubles temporels, intégrant graduellement ces objets. L'exposition prendra fin lorsque les grandes marées décideront de leur destruction.

Pensé pour ce rivage singulièrement spectaculaire en ce qu'il réunit les caractéristiques d'un monde absolument sauvage et intègre harmonieusement des traces d'intervention humaines, le projet *La Rhétorique des marées* engage un questionnement très direct sur l'existence d'une frontière entre Nature et Culture : l'artiste est-il un animal comme les autres ? Son œuvre peut-elle être envisagée comme « naturelle » ? Telles sont quelques-unes des questions qui pourront se poser cet été au marcheur du littoral.

Cette exposition est aussi le plateau de tournage d'un film :

Ariane Michel, commissaire et initiatrice du projet, est artiste et cinéaste ; elle réside à Esquibien. Dans son travail, qui interroge sans cesse la place de l'humain dans la nature, les mondes animaux, végétaux et minéraux se retrouvent au centre, bouleversant nos échelles et nos hiérarchies de perception. À partir de cette exposition, elle fabriquera un film « dans le point de vue du paysage », où les Humains se retrouveront observés. Ce film sera présenté au public de La Criée, centre d'art contemporain à Rennes, au printemps 2016. Une projection aura également lieu au cinéma Le Goyen à Audierne à la même période.



LES ARTISTES / LES ŒUVRES

1 _ VIRGINIE BARRÉ

Née en 1970 à Quimper, vit à Douarnenez.

Les Formes maritimes (sculpture) Des sculptures sombres sont installées sur la grève, dans les plis du paysage. De loin, elles peuvent évoquer des mammifères marins. De plus près, il s'agit de formes abstraites gonflées de sable. Les sculptures prennent corps en se remplissant littéralement du paysage dans lequel elles sont posées.

2 _ MICHEL BLAZY

Né en 1966 à Monaco, vit à Paris.

Pull Over (sculpture) Dans un coin de la plage, sur un socle surélevé, des vêtements sont soigneusement pliés. Une importante flore locale s'est développée dans leurs fibres.

3 _ LOUISE HERVÉ ET CHLOÉ MAILLET

Nées en 1981, vivent à Paris.

Conférence - performance Le duo propose d'emmener le public dans une promenade narrative, une sorte de « conférence en marchant ». Des arrêts marquent trois temps de discours, dont l'un est enrichi de la présence d'un mystérieux monstre marin.

4 _ MARTIN LE CHEVALLIER

Né en mai 1968.

Africa Lines (performance et installation) Des parallélépipèdes allongés et colorés sont placés sur la plage à marée basse. Disposés les uns contre les autres, ils évoquent la maquette de conteneurs à bord d'un cargo. Lorsque la mer monte, ils se dispersent, comme lors d'un naufrage. On peut alors lire les inscriptions sur leurs flancs : « Syria Lines », « Mali Shipping », « Congo Inc. », etc. Ils demeurent ensuite sur la plage le temps que des enfants jouent avec eux, ou échoués sur quelques rochers, durant le temps de l'exposition.

5 _ JULIEN BISMUTH

Né en 1973 à Paris, vit à New York (USA).

Alphabet de pas (Performance) Un alphabet est composé de différents pas effectués dans le sable, associés à un geste ou non, pour chaque lettre de l'alphabet. Chaque lettre se lit au moment où elle est « marchée », puis à travers les traces qu'elle laisse. À chaque personne de la déchiffrer soi-même. Bien évidemment, le texte ainsi écrit disparaît avec le flot de la marée suivante.

6 _ FLORENCE DOLÉAC

Née en 1968 à Toulouse, vit entre Paris et Douarnenez.

Sculpture Des filets colorés enrobent de grandes pierres en bout de plage de Trez Goarem.

7 _ JEAN-LUC VERNA

Né en 1966 à Nice, vit à Paris.

Baguette magique (sculpture) Une baguette magique d'acier est installée dans les rochers.

8 _ JACQUES JULIEN

Né en 1967 à Lons le Saunier. Il vit et travaille à Paris et Montdidier.

Le kaque (after H.C. Westermann) Une figure sur les rochers en lisière de marée tente de lutter entre la chute promise et un équilibre incertain. Trois bouées sur des chaînes d'amarrage en lévitation ponctuent la scène. Les fluctuations de la marée jouent avec la hauteur des différents éléments et offrent à cette situation burlesque un socle changeant au fil des heures.

9 _ NATALIA LOPEZ

Née en 1960, vit à Paris.

Une nouvelle à écouter Sur un banc du chemin côtier, Natalia Lopez propose au marcheur d'écouter un récit fantastique où il est question d'une boîte à outils pour remplir les fissures des rochers, d'un homme qui entend les pierres comme s'il s'agissait de gros coquillages et de cabines téléphoniques hors service.

10 _ ELLIE GA

Née en 1976 à New York, vit à Londres.

Miroir Ardent (sculpture) Est une réplique du miroir ardent, dessiné par Archimède, qui était supposé servir d'arme pour mettre le feu aux navires ennemis. Il est ici disposé devant l'océan, mais tourné vers le ciel...

11 _ BENJAMIN RIVIÈRE

Né en 1976 à Paris, vit entre la Bretagne et Paris.

Ligne d'eau (sculpture) Ancrée sur toute la longueur de l'estran, une ligne (composée d'une multitude de flotteurs, bouées, pare-battages récupérés et assemblés) flotte, dérive et s'enroule, se prolonge vers l'horizon avec la régularité des marées, l'amplitude de la houle, la force du vent, des courants et contre-courants.

12 _ BRUNO PEINADO

Né en 1970 à Montpellier, vit à Douarnenez.

Au bord du précipice, je sors mon rouge à lèvres et je procède à une ultime retouche de maquillage, un fauteuil pour Claire Guezengar (sculpture) Il s'agit d'une version contemporaine du banc Victorien dédié à un illustre défunt. Ici, il est dédié à Claire Guezengar. Le Cap Sizun, la nature et l'horizon marin ont nourri l'écrivaine.

13 _ ABRAHAM POINCHEVAL

Né en 1972 à Alençon, vit à Marseille.

La Vigie (sculpture habitée) À la manière d'un styliste ou d'une vigie, Abraham Poincheval vit une semaine en autarcie sur une plateforme à la taille de son corps, en haut d'un mat haubané d'environ 6 mètres de haut. **Du 11 au 18 juillet.**

14 _ ARIANE MICHEL

Née en 1973 à Paris. Elle vit et travaille à Esquibien.

À La Reverse (peinture) Une ligne blanche parfaitement continue et horizontale est peinte sur une des pointes rocheuses de la zone d'exposition. La ligne matérialise le niveau de « reverse » de la marée (le niveau moyen de l'eau). La peinture est faite de substances dont les mollusques du rivage (patelles) sont friands. Peu à peu la ligne, colonisée par les mollusques, s'efface avec le temps et les repas des bêtes.

15 _ DOMINIQUE GHESQUIÈRE

Vit à Paris.

Diffus, roulant, à toupet, cornu, douteux, conique, brûlée, prostrée, opaque, faux, couché, hérissé, épineux, crépeux, odorant, carénée (sculpture) Des herbes sauvages de la côte sont incrustées ça et là dans la terre du sentier côtier, tel un hercier qui se déroule de manière intermittente sous les pas du promeneur.

16 _ DOMINIQUE GHESQUIÈRE

Vit à Paris.

Pierres roulées (sculpture) Dans une crique sont rassemblés et réorganisés des galets entrainés de bloc. Le rapprochement des nervures blanches dessine un ensemble de lignes verticales.

17 _ GURVAN TYMEN

Né en 1976 à Lorient, vit à Douarnenez.

New Order in Chaos - Chaos végétal réalisé à la cisaille (sculpture) Paysagiste, Gurban Tymen taille en chaos les genêts situés à proximité immédiate du sentier. Ce moutonnement végétal mime les enrochements tout proches et renvoie de multiples clin d'œil à la trame végétale en arrière plan. Cet ensemble rejoue également la mer et ses vagues les jours de tempête. L'action disparaîtra pendant l'été et sera imperceptible à l'automne.

18 _ DOMINIQUE MAHUT

L'attachement aux Sirènes (performance et sculpture) Est d'abord une promenade le long du littoral pendant laquelle l'artiste-musicien a récolté les déchets du rivage pour les emporter, accrochés à son corps par des cordes. Il a collaté alors les sons produit par ces objets traînés sur les rochers, le sable, l'eau, se mêlant au murmure du vent, au ressac, à son propre souffle, comme un écho au chant des Sirènes. Après avoir rejoint le point départ de sa promenade, il a construit avec tout ces objets une sorte de Totem, un Ex Voto dédié aux sirènes de l'île de Sein.

19 _ HUGUES REIP

Né en 1964 à Cannes, vit à Paris.

Wawers (sculpture) Est la création d'un jardin impossible, dans une flaque à l'abri des rochers, tel un Atlantide.

20 _ STEVEN PENNANEAC'H

Né à Quimper, vit à Pont-Croix.

RECORDABLE (sculpture) Est une version détournée en verre du marquage des GR (sentiers de Grandes Randonnées). Le signalétique est installée sur un parcours tangent au chemin côtier.

21 _ ELLIE GA

Née en 1976 à New York, vit à Londres.

The deck of Tara (sculpture) Est un jeu de cartes fabriqué à partir d'images prises lors de du séjour de l'artiste à bord du navire Tara, alors immobilisé dans les glaces de l'Océan Arctique. Il est ici disposé sur une table, protégé sous du verre. Ce jeu de carte est régulièrement « tiré » par Ellie. Elle élabore alors un récit en fonction de son auditeur et de son propre vécu, recomposant ses souvenirs d'expédition arctique et ceux d'autres aventures.

22 _ PASCAL RIVET

Né en 1966 à Quimper, vit à Brest.

Pied-à-terre (sculpture) Est un abri de plage détourné de sa fonction. Réplique « solide » en bois d'une cabine classique, elle est posée sur le rivage, à fleur de l'eau et des vagues sur un lit de galets, elle-même « occupée » entièrement des plus gros galets de la grève.

23 _ ÉRIC THOMAS

Né en 1969 à Gennevilliers, vit entre Clohars-Carnoët et Paris.

Concert - performance Face au vent, Éric Thomas joue de sa guitare électrique. Pour cet improvisé composé, il se place dans un entre-deux, pré-disposant les choses, mais aussi jouant avec les notes et les sons qui arrivent. **Performance itinérante les 5 et 18 juillet.**

INFOS PRATIQUES

EXPOSITION

Du 5 juillet au 30 septembre 2015

De la Plage de Trez Goarem (anse du Cabestan) à la Pointe de Lervily
29770 Esquibien, Cap Sizun, Finistère

VERNISSAGE

16H visite guidée, départ de la pointe de Lervily

17h30 performances sur la plage de Trez Goarem

18H pot de vernissage et mini-concert (sous réserve)

Site du Lennarc'h (Le Creach 29770 Esquibien GPS: 48.003944, -4.572919)

PERFORMANCES

Dimanche 5 juillet lors de l'inauguration.

Avec Martin Le Chevallier, Georges Henri Guedj et Eric Thomas

Samedi 11 Juillet 18h début de la performance d'Abraham Poincheval

Samedi 18 juillet (sous réserve, horaires à confirmer) :

- Fin de la performance d'Abraham Poincheval
- Conférence-performance de Louise Hervé et Chloé Maillet
- Reprise de certaines performances du vernissage

EN PARALLÈLE

Il y a du monde Exposition collective

Du 4 au 19 juillet 2015

Avec la participation des artistes de « La Rhétorique des marées »
Galerie Chez Jeannette, Pont-Croix (29)

ACCÈS

EN BUS

Depuis Quimper

Lignes Pen Ar Bed 53 et 53bis

Depuis Douarnenez

Ligne Pen Ar Bed 51

Arrêt : Esquibien - Ste-Evette - Embarcadère

Puis suivre à pied le sentier côtier en direction de la pointe de Lervily

EN VOITURE

Dans Esquibien, le parcours est accessible depuis les parkings de **Trez Goarem** et de la **pointe de Lervily**.

(C.f. plan au verso)



PRODUCTION

La Rhétorique des marées est coproduit par Ariane Michel, la société de production À Perte de vue et de La Criée centre d'art contemporain, Rennes.

PARTENAIRES

La Rhétorique des marées bénéficie du soutien de la Région Bretagne, du FRAC Bretagne, du Centre National des Arts Plastiques, du Fonds de dotation agnès b., de la DRAC Bretagne - Ministère de la Culture et de la Communication et de la Mairie d'Esquibien.

REMERCIEMENTS

Les œuvres de Martin Le Chevallier et de Bruno Peinado ont bénéficié du soutien de L'Art et la Bannière - Audierne, l'œuvre de Virginie Barré de celui de Scubaland - Brest, l'œuvre de Benjamin Rivière de celui du Drezén - Treffiagat.

L'exposition n'aurait pu prendre place sans l'accompagnement et la collaboration du Conservatoire du littoral - Saint Brieuc, de La DDTM - Quimper, de la communauté de communes du Cap-Sizun et de la mairie d'Esquibien.