



LA CRIÉE  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
RENNES - F

---

DOSSIER DE PRESSE

---

L'exposition de **Félicia Atkinson**  
*Spoken Word (une chanson  
parlée)* est ouverte du 1<sup>er</sup> avril au 28 mai 2017.

---

La Criée centre d'art contemporain se situe  
place Honoré Commeurec, à Rennes.

Si vous venez en métro ou en bus, descendez à République,  
c'est juste à côté, dans le bâtiment des halles centrales.

—  
Marion Sarrazin s'occupe de la communication de La Criée.  
Pour lui envoyer un mail c'est [m.sarrazin@ville-rennes.fr](mailto:m.sarrazin@ville-rennes.fr), elle est aussi  
joignable au 02 23 62 25 14.



# sommaire

— communiqué de presse	p. 1
— Rayons verts	p. 3
— Félicia Atkinson, artiste associée	p. 4
— biographie	p. 5
— discographie	p. 8
— bibliographie	p. 9
— les œuvres exposées	p. 10
— les visuels disponibles	p. 11
— textes	p. 17
— service des publics	p. 21
— La Criée centre d'art contemporain	p. 22
— fiche technique	p. 23





# Rayons verts

—  
En écho à ses expositions, La Criée propose des événements qui explorent les points de contact entre l'art contemporain et les autres champs de la création et de la connaissance, au travers de concerts, spectacles, performances, lectures, etc.

—  
**Hanne Lippard**

performance  
mercredi 10 mai 2017 à 19h  
(lecture en anglais)

Dans sa pratique artistique, Hanne Lippard explore la voix comme un médium. Ses textes sont visuels, rythmiques et performatifs plutôt que purement informatifs, son travail se développe à travers des courts-métrages, des pièces sonores, des installations et des performances. Pour sa performance à La Criée elle choisit parmi son corpus de texte, ceux d'entre eux qui font écho ou contre point à l'exposition de Félicia Atkinson.

—  
Hanne Lippard est née en 1984 à Milton Keynes, Grande-Bretagne, elle vit et travaille à Berlin, Allemagne.

—  
NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES  
samedi 20 mai 2017  
La Criée est ouverte de 20h à minuit

**Omega**  
**Félicia Atkinson et Élise Ladoué**

performance  
de 21 h à 23h

Partant du roman court de Don DeLillo *Point Omega* dont l'intrigue se passe dans un musée et dans un désert de l'ouest américain, la danseuse Élise Ladoué et Félicia Atkinson proposent un duo contemplatif de deux heures où chacune communique depuis son langage : celui de la danse et celui de la musique et de la sculpture.

Bougeant à peine, une main se tend, un pied s'arc-boute, une boule de terre se forme entre deux doigts, un drone de guitare prend lentement forme.

Improviser dans un temps étendu, partager un territoire sans parler la même langue, composer un "suspens" non résolu, convier le public à une contemplation proche de celle du paysage, à la fois mystérieuse et jamais entière, telles sont les matières qui composent *Omega*.

—  
Élise Ladoué est née en 1982. Elle est danseuse et chorégraphe formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à l'école de danse de l'Opéra de Paris.

—  
Élise Ladoué et Félicia Atkinson se sont rencontrées en 2003 lors du projet *Bocal* de Boris Charmatz.

# Félicia Atkinson, artiste associée

—  
Chaque année, La Criée associe un-e ou plusieurs artistes à ses projets. Cette collaboration met l'art encore plus au centre et instaure une nouvelle façon de travailler dans la durée avec les artistes, au plus près du processus créatif.

Félicia Atkinson est, avec Julien Bismuth et Yann Sérandour, l'une des artistes associés au cycle *Alors que j'écoutais moi aussi [...]* de janvier 2017 à février 2018.

—  
Félicia Atkinson est née en 1981 à Paris. Elle fait partie, en 2004, du projet expérimental *Bocal* de Boris Charmatz puis obtient son diplôme aux beaux-arts de Paris avec les félicitations du jury en 2008. Après avoir vécu à Bruxelles et travaillé avec Komplot, elle reçoit le Langui Prize for Painting lors du Young Belgium Art Prize en 2011. Elle séjourne ensuite dans les Alpes grâce à une bourse de la FNAGP. Elle habite actuellement à Rennes.

Sa recherche plastique et musicale s'attache aux questions d'improvisation, d'indisciplinarité, de fiction, d'assemblage, de bruit, de poésie, d'abstraction, de distorsion des liens entre *ready-made* et musique concrète. En 2016, elle a présenté *Sustain / Musique Possible* à Last Resort Gallery de Copenhague et *And A Forest (Petrifies)* à 820 Plaza à Montréal. Et elle a donné des concerts au Plateau Frac Île-de-France, à Paris, à la galerie Lisa Cooley à New York et à la Maison de France à Rio de Janeiro.

Félicia Atkinson a publié plus d'une dizaine de disques sur des labels internationaux (Shelter Press, Spekk, Home Normal, Aguire, Umor Rex, NNA, Ruralfaune, etc.) et joué en concerts dans des lieux aussi divers

que le Palais de Tokyo à Paris, le MOCA à Los Angeles, le festival Rewire à La Haye, le festival Novas Frequencias à Rio de Janeiro, le Cneai à Chatou, etc.

Elle s'interroge ainsi sur les lieux et déplacements du sonore, mais aussi sur la place du disque, du livre et du texte comme espace d'exposition, posant son regard, son toucher et son ouïe sur les problématiques d'onde, de couleur à travers l'installation, la peinture, l'impression, le texte, la sculpture et le son... Une quête pour ainsi dire infinie et toujours mouvante, volontairement éclatée et disparate, qui se développe notamment à travers des expéditions régulières en Californie (déserts de Mojave et de Sonoran, Los Angeles, Big Sur, etc.), en Oregon, en Arizona ou au Nouveau-Mexique.

Elle co-dirige la plateforme Shelter Press et enseigne la peinture à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne - site de Quimper.

—  
<http://feliciaatkinson.com/>

<http://ddab.org/fr/oeuvres/Atkinson>

# biographie

---

## EXPOSITIONS PERSONNELLES ET EN DUO

2017

*Spoken Word (une chanson parlée)*, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France

*Near To The Wild Heart*, avec Beryl Bevilacqua, City Limits Gallery, Oakland, États-Unis

2016

*Dinosaur Acts?*, Les Abords, galerie de l'UBO, Brest, France

*Animals, Hectoliter Gallery*, Bruxelles, Belgique  
(*Petrifies*), 820Plaza, Montréal, Canada

*& A Forest*, 8\_11, Toronto, Canada

*Sustain / Musique Possible*, Last Resort Gallery, Copenhague, Danemark

*Oasis of Mara*, galerie Bien, Rennes, France

*Une forêt se pétrifie*, Rinomina, Paris, France

2015

*Like Water Like Love*, avec Sabrina Ratté, Krets Gallery, Malmö, Suède

*Cyan Whisper*, Land and See, Oakland, États-Unis

2014

*Grey Whisper*, Saprophyt, Vienne, Autriche

*The Last Frontier, Oslo 10*, Bâle, Suisse

2013

*Butte Magic of Ignorance*, Muca Roma, Mexico, Mexique

*L'Attraction minérale*, avec Ryan Foerster, Lieu Commun, Toulouse, France

2012

*Tabu*, Tokonoma Apartment, Cassel, Allemagne

*Je suis le petit chevalier*, Le Bon Accueil, Rennes, France

2009

*Ghost Tropic*, Elaine Levy Projects, Bruxelles, Belgique

2006

*Lo Lichen*, Yukiko Kawase Gallery, Paris, France

---

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2016

*GMT+1*, Platform Stockholm, Stockholm, Suède

*Murmur*, Flowers Gallery, Londres, Royaume-Uni

*Closing Titles*, Haeler Echo, New York, États-Unis

*Scoping Scapes*, 18th street Arts Center, Santa Monica, États-Unis

*In Space No One Can Hear You Laugh*, Bonelli Gallery, Milan, Italie

*Manifolds*, Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Danemark

2015

*In Vitro*, Apex Foundation, Copenhague, Danemark

*Château / couteau / bois noir*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand, France

*No Reading No Cry*, musée de Skopje, Macédoine

*Parallel*, Czirp Czirp, Vienne, Autriche

*Ceramics and Graphite*, ChertLüdde, Berlin, Allemagne

*We Wanted to Be Better and Ended up Being Happy*, Joseph Tang, Paris, France

*L'Appropriationniste*, Art Geneve, Villa du parc, Genève, Switzerland

2014

*Le Paravent de salses*, Ceaac, Strasbourg, France

2013

*Kopioitu*, Komplot, Bruxelles, Belgique

*Kopioitu*, SIC space, Helsinki, Finlande

*Young Belgium Art Prize*, Bozar, Bruxelles, Belgique

*Radio Arthur*, Basel Kunsthalle, Bâle, Suisse

2012

*By Word of Mouth*, galerie SZ, Zurich, Switzerland

2011

*Fenêtre augmentée*, Centre Pompidou, Paris, France

*101 Drawings Against Vietnam War*, Le Commissariat, Paris, France / Komplot, Bruxelles, Belgique

—  
**EXPOSITIONS COLLECTIVES (suite)**

**2010**

*I'm Happy and I'm Singing*, Comfort Station, Chicago, États-Unis

*Riders*, galerie Polard-Hardouin, Paris, France

*Le syndrome de Peter Pan*, Heidigalerie, Nantes, France

**2009**

*Studio and Office*, Komplot, Bruxelles, Belgique

*Le Bureau des ouragans*, Lieu Commun, Toulouse, France

VVF, Le Commissariat, Paris, France

*Fables et fragments*, Palais des beaux-arts, Paris, France

**2008**

*Don't Ask Me to Dance*, Mobile institute, Bruxelles, Belgique

**2007**

*En trance*, Observatoire de Paris, France

—

**RÉSIDENCES (sélection)**

**2016**

EMS, Elektronmusikstudion, Stockholm, Suède

**2015**

Laboratorio Agnut, Tunga's Studio, Rio De Janeiro, Brésil

LACA, Los Angeles Contemporary Archives, Los Angeles, États-Unis

Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand, France

**2014**

Rupert, Vilnius, Lituanie

**2012**

Kunsthaus Aussersihl, Zurich, Switzerland

Tokonoma, Documenta 13 off, Cassel, Allemagne

Mustarinda, Hyrysalmi, Finland, Finlande

**2011**

Harold Arts Residency, Chester Hill, Ohio, États-Unis

One Month Fellowship, institut français & consulat de France à Chicago

**2010**

Rural Projects, Gallatin, New York, États-Unis

**2009**

Festival Electroni{K}, Rennes métropole, Rennes, France

**2005**

*Bocal*, Centre National de la danse, Pantin, France

—

**LECTURES, PERFORMANCES & CONFÉRENCES (sélection)**

**2016**

Le Plateau Frac Île-de-France, Paris, France  
8-11, Toronto, Canada

820 Plaza, Montréal, Canada

Borderline Festival, Athènes, Grèce

Lisa Cooley Gallery, New York, États-Unis

Moca, The Classroom, Laabf 2016, Los Angeles, États-Unis

Montevideo, festival Reevox, Marseille, France

**2015**

Cal Arts Paul Brach Visiting Artist Series, Los Angeles, États-Unis

Le Chinois, Montreuil, France

Les Ateliers, Clermont-Ferrand, France

Maison de France, Festival Novas Frequencias, Rio De Janeiro, Brésil

Motto, Berlin, Allemagne

Musée des beaux-arts, Angers, France

National Film Archives, Prague,

République Tchèque

**2014**

Cave 12, Genève, Switzerland

Church On York, Los Angeles, États-Unis

Esaaa, Annecy, Switzerland

Fox Theater, Vancouver, Canada

Golden Pudel Club, Hambourg, Allemagne

Klubi, Zurich, Allemagne

Le Treize, Paris, France

—

**LECTURES, PERFORMANCES &  
CONFÉRENCES (suite)**

National Music Center, Calgary, Canada

Néon, Lyon, France

Oslo10, Bâle, Suisse

Soy Festival, Nantes, France

Xchruch, Portland, États-Unis

**2013**

Atelier Claus, Bruxelles, Belgique

Ceeac, Strasbourg, France

Cinetonala, Mexico, Mexique

École des beaux-arts, Toulouse, France

Novel, Annecy, France

Palais de Tokyo, Paris, France

Worm / Iffr Festival, Rotterdam, Pays-Bas

**2012**

Academy of Fine Arts, Vienne, Autriche

Chalet Society, Paris, France

Cneai, Chatou, France

Espace B, Paris, France

Les bains douches, Marseille, France

Huguenaut House, Cassel, Allemagne

La Casa Encendida, Madrid, Espagne

Le Bon Accueil, Rennes, France

Msk – musée des beaux-arts, Gand, Belgique

Olympic Cafe, Paris, France

Scheld'apen, Anvers, Belgique

The Occi, Amsterdam, Pays-Bas

Wiels, Bruxelles, Belgique

**2011**

Comfort Station, Chicago, États-Unis

Croxhapox, Gand, Belgique

Erg Ecole De Recherche Graphique, Bruxelles

Espace B, Paris, France

Festival Resonance, Mons, Belgique

La Bascule, Rennes, France

**2010**

Family Bookstore, Los Angeles, États-Unis

Heidi Gallery, Nantes, France

L'amicale, Bruxelles, Belgique

La Societe des Curiosites, Paris, France

Les Disquaires, Paris, France

Museum of Contemporary Arts, Chicago,  
États-Unis

**2009**

Les Ateliers Claus, Bruxelles, Belgique

Les Instants Chavires, Paris, France

Museum Kunstpalast, Dusseldorf, Allemagne

Pocco A Pocco, New York, États-Unis

**2008**

Oui, Grenoble, France

Palac Akropolis, Prague, République Tchèque

Shibuya O-Nest, Tokyo, Japon

**2007**

La Java, Paris, France

Le Placard, Paris, France

The Empty Bottle, Chicago, États-Unis

**2006**

Holly Trinity Church, Leeds, Royaume-Uni

Horncastle, Hull, Royaume-Uni

**2005**

Fondation Cartier, Paris, France

Le Plateau, Frac Île-de-France, Paris, France

Trianon, Paris, France

**2004**

Flashpoint, Washington, États-Unis

Knitting Factory, New York, États-Unis

La Sala Rosa, Montréal, Canada

**2001**

House Show, Liège, Belgique

—

**PRIX ET BOURSES**

Fondation nationale des arts graphiques et  
plastiques (fondation Rothschild), 2014

Young Belgium Art Prize / Émile Langui Prize  
Winner, 2013

Villa Médicis hors les murs, France et  
État-Unis, 2010

# discographie

—

## 2016

*Comme un seul narcisse*, avec Cantu Ledesma, Shelter Press, France

## 2015

*Desert Television*, par La nuit, Beacon Sound, États-Unis

*A Readymade Ceremony*, Shelter Press, France  
*Sculpture*, Split CS, Idiosyncratics, Belgique

## 2014

*Those Vermillions Sands*, CS, NNA Tapes, États-Unis

*Naked Island*, par Naked Island, LP, Peak Oil, États-Unis

## 2013

*Visions / Voices*, 2xLP, Umor Rex, Mexique

*Dark Morse*, CS, Shelter Press, France

*Taxidermy Of Unicorns*, split 2xCS, Watery Starve, États-Unis

## 2012

*A River*, CS, Space Slave Editions, États-Unis

*Summer Eyes*, One side LP, Morc Tapes, Belgique

*Brief Obsessions*, 2xCS, IHAA, États-Unis

*A Transparent Comet*, Lathe 7 , Cooper Cult, Nouvelle-Zélande

*A Guide to The Sun*, par Je suis le petit chevalier, CS, SicSic Tapes, Allemagne

*An Age of Wonder*, par Je suis le petit chevalier, LP, Shelter Press / Station Radar, France

*On Being Kind to Horses*, par Félicia Atkinson, CD, Fluid Audio, Royaume-Uni

*Crystal Arrows for a Cosmic King*, par Félicia Atkinson, CS, Sangoplasmo, Pologne

*The Owls*, par Félicia Atkinson, CS, Le Bon Accueil, France

*Venice is Falling*, par Félicia Atkinson, CS, ITDN Group, États-Unis

## 2011

*Bois flotté*, par Riviere Amur, CS, I Had an Accident, États-Unis

*L'Enfant sauvage*, par Je suis le petit chevalier, LP, Aguirre, Belgique

*O-re-gon*, par Félicia Atkinson, CD, Home Normal, Royaume-Uni / Japon

*Discovering Mathematics 2*, par Je suis le petit chevalier, CS, No Kings, États-Unis

*The Driver*, par Félicia Atkinson, Vinyl, Hibernate, Royaume-Uni

*Pannacotta*, par Je suis le petit chevalier, split CS, Stunned, États-Unis

*A Shelter in Bolinas*, par Je suis le petit chevalier, CS, Digitalis, États-Unis

*Les Bois rouges*, par Félicia Atkinson, CS, Unread, États-Unis

*Daughters*, par Je suis le petit chevalier, CD, La Station radar, France

## 2010

*Orphelin, I'm the Little Knight*, par Je suis le petit chevalier, CS, Kaugummi, France

*Gravity's Rainbow*, par Je suis le petit chevalier, CD, Ruralfaune, France

*Tropical Malady*, par Je suis le petit chevalier, CS, I Had an Accident, États-Unis

*Akhmatova*, par Je suis le petit chevalier, CS, Folkwaste Library, États-Unis

*Lakes and Losses*, par Félicia Atkinson, CD, Kaugummi, France

*L3C*, par Stretchandrelax, DL, NOWAKI, France

## 2009

*A Silent Effort in the Night*, par Louisville, CD, DBDS, France

## 2008

*La La La*, par Félicia Atkinson, CD, Spekk, Japon

*Roman anglais*, par Félicia Atkinson w/ Sylvain Chauveau, CD, O'Rosa, Royaume-Uni

## 2007

*Mozart with a Mulet*, par Stretchandrelax, DL, *Frozen Elephants Music*, Allemagne

*Capuche / Barbe*, par Stretchandrelax, DL, Rain Music, France

*Instead of Buying Shoes*, par Stretchandrelax, CD, Nowaki, France

# bibliographie

—

## PUBLICATION

*Audio Book*, 200 exemplaires, Shelter Press, 2016

*A House A Dance A Poem*, 250 exemplaires, Argument, 2016

*Animals*, 200 exemplaires, Shelter Press, 2016

*Two Possible Replacement Titles...*, 50 exemplaires, Argument, 2015

*Improvising Sculpture as Delayed Fictions*, 1000 exemplaires, Shelter Press, 2014

*The Last Frontier*, 300 exemplaires, Shelter Press, 2014

*A Book Stands Un-Opened*, 200 exemplaires, Shelter Press, 2014

*L'Attraction minerale*, 300 exemplaires, Shelter Press, 2013

*Les Mains oisives du hasard*, 400 exemplaires, Lustre Editions, 2013

*Twenties are Gone*, 700 exemplaires, Shelter Press, 2013

*FB5*, 100 exemplaires, éditions du Livre, 2011

*The Golden Age*, 100 exemplaires, Kaugummi Books, 2010

*Dark Crystal*, 100 exemplaires, Raw Raw Edizioni, 2010

*Dear Volcano*, 100 exemplaires, Kaugummi Books, 2010

*Dream Sequence*, 200 exemplaires, Kaugummi Books, 2009

# les œuvres exposées

—

## ***Là-bas***

2017

étagère en métal peint, plexiglas

300 x 230 x 260 cm, environ

éléments en argile, tissus, bois

dimensions variables

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

—

## ***Ami(e)***

2017

plâtre, bois, métal

285 x 106 x 470 cm, environ

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

—

## ***Ici***

2017

plâtre, bois

180 x 100 x 480 cm, environ

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

—

## ***I'Oisive (Peter Shire Cover)***

2017

bois peint

100 x 100 x 67 cm

éléments en argile, tissus, bois

dimensions variables

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

—

## ***Les cartes sans mémoires 1, 2, 3, 4***

2017

impression numérique sur aluminium brossé, tirage  
unique

diamètre 50 cm

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

—

## ***Émotions 1, 2, 3, 4***

2017

wall painting

dimensions variables

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

—

## ***Un désert***

2017

pièce sonore, 17 min

composée et enregistrée à Rennes, France, au  
studio EMS, Stockholm, Suède et à Santa Fe,  
Nouveau Mexique

production: La Criée centre d'art contemporain, avec  
le soutien de Elektronmusikstudion, Stockholm  
courtesy de l'artiste

—

## ***I'm Following You (Je te suis)***

2017

tissu peint

170 x 400 cm

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

—

## ***Audio Book***

2017

pièce sonore, 7 heures

enregistrée en Arizona, Californie, Nevada,  
Nouveau Mexique et au studio EMS, Stockholm  
mixée au Luscious Green Studio

production: La Criée centre d'art contemporain, avec  
le soutien de l'Institut français et de la région Bretagne  
courtesy de l'artiste

—

## ***Secrets***

2017

film muet, numérique, couleur, 7 heures

tourné en Arizona, Californie, Nouveau Mexique et  
Nevada

production: La Criée centre d'art contemporain avec  
le soutien de l'Institut français (aide à mobilité) et de la  
région Bretagne  
courtesy de l'artiste

—

## ***Patience Exchange***

2017

écharpe tricotée à la main par l'artiste, prêtée à un(e)  
médiateur(trice) pendant ses heures de travail

production: La Criée centre d'art contemporain  
courtesy de l'artiste

# les visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Félicia Atkinson, *Desert Song*, 2017  
collage  
courtesy de l'artiste

# les visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Félicia Atkinson, *Le puits sucré*, 2016  
terre, pâte à modeler, bois, iron wire  
18x8x23 cm  
courtesy de l'artiste

# les visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Félicia Atkinson, *Wind Dance*, 2016  
terre, pâte à modeler, bois, fil de fer  
33x27x19 cm  
courtesy de l'artiste

# les visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Félicia Atkinson, *Emotion 2*, 2017  
impression numérique sur aluminium brossé, tirage unique  
diamètre 55 cm  
production : Platform Stockholm  
collection privée  
courtesy de l'artiste

# les visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Félicia Atkinson, extrait du film *Secrets*, 2017

film, 7 heures, 3 copies

production : La Criée centre d'art contemporain avec le soutien de l'Institut français (aide à mobilité) et de la région Bretagne

courtesy de l'artiste

# les visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



Félicia Atkinson, image de l'enregistrement de la pièce sonore *Audio Book*, 2017  
pièce sonore, 7 heures, 3 copies  
production: La Criée centre d'art contemporain avec le soutien de l'Institut  
français (aide à mobilité) et de la région Bretagne  
courtesy de l'artiste

Extra Muros

*"Je parle de pierres qui ont toujours couché dehors ou qui dorment dans leur gîte et la nuit des filons. Elles n'intéressent ni l'archéologue ni l'artiste ni le diamantaire. Personne n'en fit des palais, des statues, des bijoux; ou des digues, des remparts, des tombeaux. (...) Elles sont d'avant l'homme; et l'homme, quand il est venu, ne les a pas marquées de l'empreinte de son art et de son industrie. Il ne les a pas manufacturées, les destinant à quelque usage trivial, luxueux ou historique. Elles ne perpétuent que leur propre mémoire".*

# IL Y AURA PEUT-ÊTRE UNE HARPE...

Félicia Atkinson, *On red Pandas*, vue d'exposition, Kunsthaus Aussenrshil, Zurich, 2012



**FÉLICIA ATKINSON**  
**DOPPELGÄNGER: BUTTE**  
**MAGIC OF IGNORANCE**  
MUJCA ROMA  
06700 MEXICO CITY, DF, MEXIQUE  
WWW.MUJCAROMA.LINAM.MX  
DU 14.07 AU 15.08.13

**FÉLICIA ATKINSON,**  
**RYAN FOERSTER,**  
**SHELTER PRESS**  
**L'ATTRACTION MINÉRALE**  
LIEU COMMUN  
25 RUE D'ARMAGNAC  
F-31500 TOULOUSE  
WWW.LIEU-COMMUN.FR  
JUSQU'AU 23.06.13

EN RÉSIDENCE À KOMPLIT, FÉLICIA ATKINSON EST SÉLECTIONNÉE AU **YOUNG BELGIAN ART PRIZE** EXPOSITION DES ARTISTES SÉLECTIONNÉS À BOZAR (BRUXELLES) WWW.YOUNGBELGIANARTPRIZE.COM DU 27.06 AU 15.09.13

**C'est FÉLICIA ATKINSON qui nous a ramené à ce recueil de Roger Caillois, *Pierres*, dont nous citons la dédicace. Il y a, bien sûr, affinités: une commune disponibilité pour les latences des matières, pour ce qui est d'avant l'homme et au-delà, une attention pour l'informe et l'insignifiant. Le travail de Félicia Atkinson s'apparente à une quête méditative, à un rituel divinatoire qui cherche, dans la manipulation hasardeuse des matériaux, à libérer leurs possibles, à délivrer leur écho.**

**Soyons désinvoltes**

Matériaux divers: il s'agit d'argile tassée en blocs irréguliers, d'incrustations; il s'agit de carton, de soie, de tiges de bois; il s'agit de papiers plus ou moins grands, plus ou moins épais, livrés aux mouvements circulaires des couleurs, aux essaimages de taches, aux empreintes. Papiers ensuite pliés, mis en boule. Posés au sol, associés à d'autres éléments, dans une disposition transitoire. Il s'agit, par ailleurs, de sons, de bruitages, agglutinés en mantras, en magmas, étirés en horizons d'attentes, en paysages, en lentes résonances des tréfonds<sup>2</sup>. Sons d'origines multiples: guitare électrique, claviers, synthétiseurs, vibraphones, ordinateur... Sons abordés, en live ou en studio, de la même manière que les ressources plastiques: ils sont invités, accueillis, acceptés. En invitent d'autres, les accueillent, s'y accouplent pour ainsi dire, au cours d'un processus alé-

atoire où l'improvisation et la mise en boucle ouvrent ce que l'artiste appelle des "systèmes d'apparition"<sup>3</sup>. "Un corps qui dort", dit-elle ailleurs: "Il a l'air endormi, on ne peut pas savoir les rêves qu'il y a dedans, mais on sent que quelque chose de tapi se passe. Il n'y a pas de mot à mettre dessus. Peut-être juste une couverture pour ne pas avoir froid"<sup>4</sup>. Le sommeil, le rêve, ressources prémonitoires des démarches portées non à édifier un répertoire de formes, mais à en rechercher les germes dans une substance: "On rêve avant de contempler, suggérait Gaston Bachelard. Avant d'être un spectacle conscient, tout paysage est une expérience onirique. On ne regarde avec une passion esthétique que les paysages qu'on a d'abord vus en rêve"<sup>5</sup>. Substance multiple, substance composite, substance du monde et du temps, continuum produisant de brefs éclairs, de brèves sédimentations, des "figures variables", propose Maurice Fréchuret dans son étude sur "le mou". Figures "non point issues d'un mode de pensée qui les projettent préconçues dans le futur, mais pétrées dans et par le temps, constituées et érodées tout à la fois par lui"<sup>6</sup>. Figures transitoires, toujours candidates à leur dilution, toujours disposées à défaire leurs composants pour les livrer à la totalité dont ils sont issus, pour les rendre disponibles (perméables) à d'autres conflagrations, elles-mêmes peuplées des sédimentations et passages antérieurs. "C'est comme un "delay" (un "différé") de ce qui a été fait, explique Félicia Atkinson. Quel est cet écho que j'entends? Où va-t-il?".

**Cru, cuit, bouilli, mort et vivant**

Réminiscences, boucles, échos, répétitions sont parmi les fluides qui traversent cette esthétique de l'informe. L'indistinction en serait la structure, l'hybridation le signe. Indistinction, hybridation: le travail de Félicia Atkinson nous rallie aux perceptions grandissantes depuis une quarantaine d'années d'un "changement de paradigme" évacuant l'illusoire primauté de l'humanisme occidental. L'homme n'est pas le centre de toute chose: il est une sédimentation mouvante et imprécise d'une totalité avec laquelle il interagit. La dernière documenta de Kassel mettait à l'œuvre cette perception du vivant et de la conscience comme animant la géographie de l'esprit aussi bien que la matière, les objets, la technologie<sup>8</sup>. C'est également cet effritement des catégories qu'explique Donna Haraway dans son *Manifeste Cyborg*: disparition des frontières entre l'humain et l'animal (entre culture et nature), entre l'organique et la machine, entre matérialité et spiritualité (entre "ce qui est physique et ce qui ne l'est pas", l'idéal et le matériel)<sup>9</sup>. Transgression des frontières générant, dit Haraway, "de puissantes fusions et de dangereuses éventualités"<sup>10</sup>. Transgressions qui, si elles se vérifient, nous soulagent dans l'informe, dans l'hétérogénéité du monde. Celui-ci ne serait plus dès lors le territoire délimité où ériger un modèle homogène, une essence unificatrice (l'horizon commun et imparable du mythe de l'homme moderne), mais une triche à vivre en nomade.

L'habitat nomade: c'est l'image pressentie pour l'installation de Félicia Atkinson au *Prix de la Jeune Peinture belge* (devenu *Young Belgian Art Prize*). Ce sera, sous le dôme de la coupole Bertouille, "entre le temple et l'atelier"<sup>11</sup>. Il y aura du bois, de l'argile, du papier, de la soie, des images d'archives, des livres, quelques autres matériaux. Peut-être aussi une harpe...

Laurent Courtens

1 Roger Caillois, *Pierres*, 1966. nrf, Poésie / Gallimard, Paris, 1971, p. 7. 2 Pour un aperçu de la création sonore de Félicia Atkinson: <http://jesuispetitchevalier.bandcamp.com/>; <http://leiciatkinson.bandcamp.com/> ou <https://soundcloud.com/leiciatkinson> 3 Entretien avec l'artiste, 25.04.13. 4 "Mid Girl Love Songs", entretien avec Soňa Dermeňová, mars 2013. [http://www.feliciatkinson.be/site/?page\\_id=499](http://www.feliciatkinson.be/site/?page_id=499) 5 Gaston Bachelard, *L'air et les rêves. Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, Librairie José Corti, 1942. Le Livre de Poche, biblio / essais, Paris, 2004, p. 11. 6 Maurice Fréchuret, *Le mou et ses formes. Essai sur quelques catégories de la sculpture du XX<sup>e</sup> siècle*, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, collection Espaces de l'art, Paris, 1998, p. 20. 7 Entretien avec l'artiste, 25.04.13. 8 Voir Carolyn Christov-Bakargiev, "The dance was very frenetic. lively, rattling, clanging, rolling, controlled, and lasted for a long time", in *DOCUMENTA (73). The Book of Books. Catalog 143*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2013, pp. 30-48. 9 Donna Haraway, "Manifeste Cyborg: science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XX<sup>e</sup> siècle", 2002. En ligne: <http://www.cyberfeminism.org/txt/cyborgmanifesto.htm> 10 Ibidem 11 Entretien avec l'artiste, 25.04.13.

## Joy To The World

Musique, écriture, danse, arts plastiques... Il est peu de dire que la transversalité, le *crossover* et la diversité sont au cœur de la pratique de Félicia Atkinson. Depuis un peu plus de dix ans maintenant, cette artiste française investit tous les champs de la création, sans privilégier l'un ou l'autre médium, pour constituer un corpus d'une grande densité. S'inscrivant dans les pas des artistes du mouvement Fluxus, dans cette volonté affichée de briser les hiérarchies et bouleverser les frontières entre les disciplines, Félicia Atkinson a choisi de ne pas choisir, s'emparant de chacun des projets qu'elle développe avec la même énergie, quelle que soit la technique choisie. C'est dans la recherche et la construction que réside toute la richesse de sa démarche, le processus d'élaboration étant finalement aussi important que le résultat. Laissant une grande part à l'improvisation, elle se laisse en effet guider par ses intuitions et son ressenti, et construit ses expositions, livres ou disques à partir d'une trame de départ qui s'échafaude à mesure de l'avancée du projet.

L'une des raisons de cette hétérogénéité des formes, atypique dans le paysage artistique français, réside dans la somme d'influences et de références que Félicia Atkinson parvient à assimiler et à s'approprier, sans complexe aucun. Au fil des entretiens donnés par l'artiste sont ainsi convoquées les figures de La Monte Young et Anna Karina, Antonin Artaud et Steve Paxton, Guy Debord et Will Oldham, pour n'en citer que quelques-unes. Autant de références que l'artiste a faites siennes, et qui viennent nourrir sa propre pratique artistique. De la même manière, dans l'un de ses albums récents, *A Readymade Ceremony*<sup>1</sup>, apparaissent des extraits de textes de Georges Bataille et René Char, en écho à ses réflexions et interrogations. Ce sont ces grands écarts stylistiques pleinement assumés, voire revendiqués, qui font toute la complexité et la richesse du travail de Félicia Atkinson.

1 – *A Readymade Ceremony*, LP/CD, Shelter Press, France

Néanmoins, si cette dernière est imprégnée des œuvres de ces figures tutélaires, elle est également influencée par des éléments qui relèvent plutôt de l'indicible, de la sensation, voire du quotidien, qu'il s'agisse de la contemplation d'un paysage, de l'observation d'un animal ou d'une phrase glanée au hasard d'une conversation. Une forme de porosité, d'ouverture au monde, qui lui permet de s'emparer de tout ce qu'elle vit, lit et écoute, et témoigne de sa grande liberté d'action et de pensée. Entre la quiétude du monde et son vacarme, entre la nature paisible et la ville foisonnante, entre le folk et la noise, Félicia Atkinson trace un sillon extrêmement personnel, où les notions de flux continu et de mouvement permanent sont omniprésentes, irrigant l'ensemble de ses créations.

Son exposition récente à Brest, intitulée *Dinosaur Acts? (Une forêt se pétrifie)*<sup>2</sup>, est emblématique de cette démarche. Derrière ce titre aussi énigmatique que poétique, qui fait notamment écho au groupe américain de *slowcore* *Low*, se déploie une réflexion sur notre rapport à la nature et à l'environnement, sur le passage du temps, tout en perpétuant ce processus de création si singulier où se mêlent les formats – l'exposition n'est que le prélude à un roman en cours d'écriture –, les supports – photographies, projection vidéo, son, aquarelle, etc. – et les influences – ici, Bruno Latour, John Cage ou Donald Winnicott. C'est par le biais d'une approche extrêmement sensible que s'incarne, comme à l'accoutumée, cette réflexion. Une approche où l'évocation, l'allusion, l'emportent sur le fait d'asséner une vérité et un discours uniques. Les différentes œuvres rassemblées se répondent en effet entre elles et jeux de lumière, filtres colorés, éléments sculpturaux, bribes sonores et textuelles s'entremêlent pour instaurer une ambiance propice à l'évasion, à un moment hors du temps, que chacun ressentira et interprétera différemment en fonction de son propre *background*.

2 – *Dinosaur Acts? (Une forêt se pétrifie)*, exposition du 28 septembre au 10 novembre 2016. Les Abords, espace d'exposition de l'Université de Bretagne Occidentale, Brest.

Bien qu'une telle démarche puisse de prime abord déstabiliser, tant les références et les formes sont multiples, l'énergie, la sensibilité et l'enthousiasme qui émanent du travail de Félicia Atkinson balaient finalement tous les doutes pour nous entraîner dans un univers au potentiel narratif évident. Difficile alors, à l'heure de mettre des mots sur la pratique artistique de cette jeune artiste, de ne pas évoquer Robert Filliou et sa fameuse antienne, « L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art ». Si elle peut paraître quelque peu galvaudée aujourd'hui à force d'avoir été utilisée à tort et à travers, force est de constater que cette phrase résume à merveille la philosophie prônée par Félicia Atkinson, dans ce souci perpétuel de partage, de découverte et de mouvement.

## A Readymade Ceremony

Fans of Felicia Atkinson's haunting and delirium-induced psychedelic drone may be aware that the French artist has also released a number of more 'abstract', musique concrète-related works under the alias Je Suis Le Petit Chevalier, as well as being active as a visual artist and publisher (the latter as a co-founder of Shelter Press). The more observant among them may have noticed a certain closeness between Atkinson's adventures as Le Petit Chevalier and her visual practice, not shared by music released under her own name — or, at least, that the work appearing under pseudonym somehow seemed a better fit for the world of MFAs and artist-run gallery spaces. I write "seemed", in the past tense, as the blurb for Atkinson's new release *A Readymade Ceremony*, released as Felicia Atkinson, heralds "the reunion of her two main projects — under her own name and Je Suis Le Petit Chevalier" and the affirmation of "the obvious link between her visual and sonic body of work".

An immediately obvious symptom of this shift is that the drone is no longer the central structuring device of the music, as it was on releases such as "Visions/Voices" and "O-RE-GON". Instead, a number of discrete elements are presented in an apparently arbitrary fashion. These elements include spoken fragments from Atkinson's recent book *Improvising Sculpture As Delayed Fictions* and from Surrealist writers René Char and Georges Bataille, copious amounts of grungy, clay-like noise, a very bright keyboard piano, and other less recognisable pitched sounds; techniques used in their presentation include repetition, looping, juxtaposition, jump cuts, and so on. The influence of early tape music and musique concrète is clearly discernible, yet there is also a clear formal correspondence with Atkinson's gallery installations, which normally consist of "a series of objects displayed on the floor" — a common mode of display that she knowingly and humourously describes as "made for good pictures for edgy art websites".

This idea of art as "a series of objects" spills over into other activities: the afore-mentioned book *Improvising Sculpture* also consists of a number of fragments arranged higgledy-piggledy both across the page and throughout the whole text, the speaking voice roaming nomadically between various persons and objects. This strand of thought, running across the breadth of Atkinson's practice, could perhaps be named 'sculpture'; it concerns the 'object-likeness' of its elements, be they musical, textual, visual, or otherwise. And yet, this doesn't seem sufficient to describe *A Readymade Ceremony* — indeed, shards of dronish, hallucinogenic dream still float among the debris, supplementing it and also transforming it. For the sake of rhetoric, I will name this transformative excess 'poetry'. I'd hesitate to call the two concepts of 'sculpture' and 'poetry' opposing forces. Rather, it seems to me that what is presented (what stands, to use Rie Nakajima's beautiful turn of phrase; sculpture) also at the same time differs from itself (is re-presented; poetry). "... abstraction connected to emotion connected to a wooden box with no key," intones the artist.

Let's make no bones about it: the poetry in *A Readymade Ceremony* is harder to discern than in previous Felicia Atkinson albums, which may disappoint some fans. But I would urge them to stick with it, and also to investigate Atkinson's work in other media; the excellent "Investigating Sculpture" would be a good place to start. The reward for such an effort is the impression of an ambitious, intelligent, and nuanced artistic practice, the products of which are not without beauty, but can also be surprising, funny, thought-provoking, and occasionally biting (and hilariously) satirical. *A Readymade Ceremony* is perhaps the most coherent statement to emerge from this practice thus far; one could go as far as to say that it sets the benchmark for things to come.

# service des publics

—

La Criée a, au fil du temps, forgé des outils de savoir-faire aux avant-postes des pratiques et des recherches dans le domaine de la médiation culturelle. Aux côtés de formats courts (visites, visites-ateliers, parcours, etc.), elle propose chaque année des projets de transmission sur le temps long, adossés à des productions d'œuvres et à des rencontres approfondies avec un ou plusieurs artistes.

—

## visites à La Criée

### en individuel

Un document visiteur présentant l'exposition est à la disposition du public. Les agents d'accueil de La Criée sont présents pour répondre aux questions ou entamer une discussion au sujet des expositions.

### en famille

La Criée met à disposition des familles un jeu de cartes conçu à partir de l'exposition et une sélection d'ouvrages pour fabriquer ou se raconter des histoires, en correspondance avec l'exposition.

### en groupe

Le service des publics de La Criée propose des visites commentées, accompagnées d'un médiateur, du mardi au vendredi, sur réservation. Les propositions de visites s'adaptent au public concerné (accessibilité / handicap, jeunes publics, enseignement supérieur et formation, etc.) et peuvent être pensées sous forme de parcours tout au long du cycle.

—

## Les sources

Un espace de consultation et de vente d'ouvrages et ressources en écho à l'exposition est ouvert à tous.

Toutes les éditions de La Criée centre d'art contemporain (monographies, catalogues d'expositions, éditions d'artiste) sont disponibles à la vente.

—

## contacts

Carole Brulard  
02 23 65 25 11  
c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud  
02 23 62 25 12  
a.braud@ville-rennes.fr

le blog du service des publics :  
[www.correspondances-lacriee.fr](http://www.correspondances-lacriee.fr)

# La Criée centre d'art contemporain

—  
Implantée depuis 30 ans en plein cœur de Rennes, dans le bâtiment des Halles centrales, La Criée centre d'art contemporain est un espace d'exposition dédié à l'expérimentation, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes français et internationaux, émergents ou reconnus.

Ouvert à un large public, La Criée est un lieu de transmission où s'inventent et se réfléchissent les formes artistiques d'aujourd'hui et de demain, ainsi que les usages de ces formes. Chaque saison le centre d'art conçoit une programmation ambitieuse, où se rencontrent et se vivent les échelles à la fois locale et globale et où se croisent expositions, projets artistiques et de recherche, événements pluridisciplinaires.

## — plate-formes de création

La programmation s'adosse à une architecture de travail qui prend la forme de quatre plate-formes de création : Art au centre (expositions et événements dans le centre d'art), Territoires en création (actions de création et de transmission dans et hors les murs), Des rives continentales (projets internationaux) et Prospectives (publications et recherches).

## — cycles thématiques

Chaque année, des cycles thématiques donnent un rythme, une cohérence et une identité à l'ensemble des actions de La Criée. D'accroche directe, ils ont pour volonté de faire du centre d'art un lieu où l'art se raconte.

## artistes associé-e-s

Déclinant dans un format inédit pour le centre d'art un modèle emprunté au spectacle vivant, La Criée travaille chaque saison avec un-e-des artiste-s associé-e-s. Ce format de collaboration permet d'expérimenter une nouvelle façon de travailler dans la durée avec un-e artiste, d'être au plus près du processus créatif, d'imaginer de nouveaux partenariats et de développer des liens privilégiés avec les publics.

## cycle 2013-2016

Jan Kopp, *Courir les Rues*, saison 2013-2014

Yves Chaudouët, *Battre la Campagne*, saison 2014-2015

Ariane Michel, *Fendre les Flots*, saison 2015-2016

## cycle 2017-2018

Félicia Atkinson, Julien Bismuth et

Yann Sérandour, *Alors que j'écoutais moi aussi [...]*

—  
La Criée est un équipement culturel de la ville de Rennes et reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne, du conseil régional de Bretagne et du conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

La Criée est membre des réseaux a.c.b. - art contemporain en Bretagne et d.c.a. - association française de développement des centres d'art.

—  
partenaires média : Kostar, parisART, Zéro Deux



**rennes**  
VIVRE EN INTELLIGENCE

# fiche technique

—

## exposition

### titre de l'exposition

*Spoken Word (une chanson parlée)*

### artiste

Félicia Atkinson

### commissaire

Sophie Kaplan, directrice de La Criée centre d'art contemporain

### production

La Criée centre d'art contemporain  
avec le soutien de Elektronmusikstudion,  
Stockholm, de l'Institut français et de la région  
Bretagne.

—

### dates

du samedi 1<sup>er</sup> avril au dimanche 28 mai 2017

### vernissage

vendredi 31 mars 2017, 18h30

—

### horaires

du mardi au vendredi de 12h à 19h  
samedis, dimanches et jours fériés, de 14h à 19h  
fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

—

### cycle

*Alors que j'écoutais moi aussi [...]*  
janvier 2017 - février 2018

### artistes associé-e-s

Félicia Atkinson, Julien Bismuth et  
Yann Sérandour

—

Ce dossier de presse est achevé le 16 mars 2017,  
des informations sont susceptibles d'évoluer.

## rendez-vous

### rencontre avec Félicia Atkinson

samedi 1<sup>er</sup> avril 2017, 15h

### visite descriptive et sonore

pour les personnes aveugles et malvoyantes  
vendredi 28 avril 2017 de 17h30 à 19h  
accès Handistar devant La Criée.

### rayon vert

Hanne Lippard  
performance  
lecture en anglais  
mercredi 10 mai 2017, 19h

### visite de traverse

visite de l'exposition par le conteur  
Vincent Rouard (à partir de 6 ans)  
samedi 13 mai 2017, 15h

### rayon vert

#### Nuit européenne des musées

Élise Ladoué et Félicia Atkinson  
*Omega*  
performance  
samedi 20 mai 2017, de 21h à 23h

—

LA CRIÉE  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
RENNES - F

La Criée centre d'art contemporain  
place Honoré Commeurec  
halles centrales  
35000 Rennes

02 23 62 25 10

la-cree@ville-rennes.fr

www.creee.org

Facebook : @la.creee.art.contemporain

Twitter : @la\_creee

Instagram : lacreecentredart

