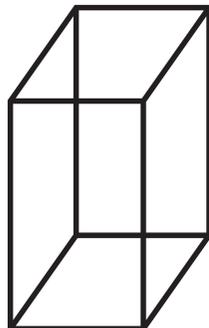


LA CRÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F



GUIDE DE VISITE SCOLAIRE EN AUTONOMIE

pour les enseignants
à partir du cycle 3



Vue extérieure de La Criée centre d'art contemporain.
Photo : Benoit Mauras



Vue de l'exposition *Le plus tôt c'est deux jours mieux* de Seulgi Lee à La Criée, 2019

Vue de l'exposition *L'Œuf pondu deux fois* d'Éléonore Saintagnan à La Criée, 2020



Sommaire

Présentation de La Criée centre d'art.....	4
Les expositions 2021-2022	6
La visite en autonomie	8
Les outils à votre disposition.....	10
Déroulé de la visite en autonomie.....	14
Les mots-clés.....	19
Après la visite.....	20
Prolongez votre visite au musée des beaux-arts.....	21
Informations pratiques	22

Présentation de La Criée centre d'art

Missions

Implanté au cœur du marché couvert de Rennes, le centre d'art est un espace de recherche, de production d'œuvres et d'expositions temporaires.

La Criée soutient l'expérimentation et la création artistique, en tissant des liens privilégiés avec les artistes de la scène locale ou internationale, émergents ou reconnus.

Ouvert à un large public, le centre d'art programme chaque année trois expositions en arts visuels, des événements ouverts à d'autres champs artistiques (concerts, performances, lectures, etc.), mais aussi des résidences d'artistes en Bretagne et à l'international.

Les actions d'éducation artistique et culturelle sont pensées à partir de la programmation artistique, en dialogue et co-construction avec les équipes pédagogiques. Elles privilégient la rencontre avec les œuvres et les artistes, la pratique et l'expression des élèves. Il peut s'agir de parcours de visites, de jumelages inscrits sur la durée ou de résidences d'artistes dans les établissements scolaires.

Retrouvez le programme des actions d'éducation artistique sur : la-criee.org (publics)

Histoire

La Criée centre d'art contemporain se situe au cœur d'un bâtiment historique datant de 1923 et qui abrite également le marché couvert des halles centrales.

Les lettres « Criée municipale » inscrites en mosaïques sur le fronton ont été réalisées par Isidore Odorico dans le pur style de l'Art Déco.

À partir de 1986, cet ancien marché aux poissons est devenu un centre d'art contemporain de la ville de Rennes, qui a été labellisé en 2018 centre d'art d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Ce label précise les missions communes à tous les centres d'art en France, à savoir :

- soutien à la production d'œuvres et à la recherche ;
- expositions temporaires d'œuvres significatives de la création artistique actuelle ;
- rayonnement à l'international ;
- médiation culturelle (programme d'actions éducatives).

Ainsi, à la différence d'un musée ou d'un Frac (Fonds régional d'art contemporain), un centre d'art n'a pas de collection. Il ne conserve pas les œuvres produites, elles restent propriétés des artistes.

À partir de ces missions, chaque centre d'art développe son propre projet artistique et culturel.

À La Criée, la programmation est définie selon un axe thématique développé sur une ou plusieurs années.

Projet artistique et culturel

De septembre 2019 à l'été 2022, La Criée centre d'art contemporain développe un cycle d'expositions, d'événements, de recherches et de rencontres qui interroge les relations entre productions, savoirs locaux et création contemporaine. Il s'intitule *Lili, la rozell et le marimba* et crée des points de rencontres entre création contemporaine et patrimoine, en abordant différentes questions :

- Sous quelles formes la richesse des apports et influences entre arts dits contemporains et arts dits traditionnels (de faire, artisanaux, folkloriques, populaires, bruts, naïfs, etc.), entre modernité et tradition, se décline-t-elle dans la création contemporaine ?
- De quelles (nouvelles ?) manières les artistes travaillent-ils-elles à partir de contextes dits locaux ?
- Comment et à quels endroits les artistes contemporains rencontrent les questionnements portés par les musées des civilisations et de société ?
- Comment les artistes participent-ils à repenser les liens entre savoirs du peuple et savoirs savants, entre le local et le global, entre l'autochtone et l'étranger, etc. ?

Ce cycle artistique offre un cadre propice au parcours d'éducation artistique des élèves, en favorisant la découverte de l'art contemporain en lien avec le patrimoine matériel (architecture, dessins, peintures, céramiques, etc.) ou immatériel (langages, savoir-faire, musiques).

Les expositions 2021-2022

Dans le cadre de *Lili, la rozell et le marimba*, le centre d'art présente trois expositions monographiques :

Elvia Teotski

Du 25 septembre au 19 décembre 2021

Commissaire d'exposition invitée : Lotte Arndt

En s'emparant de matières et de l'histoire de leurs usages, le travail d'Elvia Teotski explore le caractère précaire et transitoire des matériaux organiques et transformés.

À La Criée, à partir de ses recherches le long des littoraux bretons, marseillais et mexicains, elle réunit terre, algues, et organismes vivants dans une composition fragile, qui interroge des cohabitations possibles.

Jauge limitée à 30 personnes.

Mots-clés

arts et sciences
(biologie),
développement durable,
écosystèmes terrestres
et marins, fragilité des
matériaux / recyclage,
cohabitations des
mondes vivants, cycles
alimentaires.

Bertille Bak

Du 22 janvier 24 avril 2022

Commissaire d'exposition : Sophie Kaplan

Partenariat : Master 2 Métiers et Arts de l'exposition de l'université Rennes 2 qui présente une exposition de Bertille Bak du 11 mars au 22 avril 2022 à la Galerie Art & Essai

Bertille Bak a pour habitude d'aller à la rencontre d'une communauté ou d'une collectivité, elle en observe les rites, les gestes et les objets. Elle imagine avec et pour elles une narration, entre documentaire et fiction. Pour son projet *Mineur Mineur*, qui s'intéresse au travail des enfants, elle expérimente de nouvelles collaborations à distance avec des complices en Inde, en Bolivie, en Indonésie et en Thaïlande.

Mots-clés

art vidéo, droits de
l'enfant, communautés,
langages, réalité / fiction,
rapport à la terre et aux
mondes souterrains.

Katia Kameli

Du 21 mai au 28 août 2022

Commissaire d'exposition : Sophie Kaplan

Katia Kameli est une artiste franco-algérienne associée au cycle *Lili, la rozell et le marimba*, au sein du comité éditorial de la revue du même nom. La pratique de Katia Kameli repose sur une démarche autant prospective que sensible : des faits historiques et culturels alimentent et donnent des formes plurielles à son imaginaire plastique et poétique. Les notions de récit, de traduction et de transmission des savoirs y sont centrales. À La Criée, elle propose un nouvel ensemble d'œuvres issu de ses dernières recherches autour d'objets appartenant à la culture populaire algérienne.

Mots-clés

récits, mémoire,
traduction, langages,
culture populaire (savoir-
faire, musique Raï,
poésie, artisanat, etc.)

Plus d'infos sur www.la-creee.org (art au centre/expo)

La visite en autonomie

Objectifs

- Découvrir un lieu d'art contemporain au cœur d'un bâtiment historique et patrimonial de la ville de Rennes.
- Découvrir ce qu'est un centre d'art contemporain : ses missions, ses métiers.
- Découvrir une ou plusieurs démarches de création artistique.
- Apprendre à observer des œuvres d'art actuelles et exprimer un point de vue sur celles-ci.
- Développer le regard et l'esprit critique des élèves.
- Être en situation de pratique, par la création d'une exposition fictive avec le jeu coopératif LiZellBa.
- Appréhender les questionnements du cycle artistique *Lili, la rozell et le marimba* (vernaculaire et création contemporaine) ou comment les artistes aujourd'hui réinterprètent des pratiques et savoirs locaux.
- Appréhender l'art contemporain dans un parcours d'histoire de l'art en lien avec le musée des beaux-arts.

Préparer sa visite

Visites pour les enseignants, les 1^{ers} mercredis de chaque exposition, à 14h à La Criée.

Pour vous aider à construire un parcours, deux professeurs conseillers-relais pour le 2nd degré sont détachés par l'Académie de Rennes auprès de La Criée et du musée des beaux-arts (permanence le mercredi) :

Fabrice Anzemberg - fabrice.anzemberg@ac-rennes.fr

Yannick Louis - yannick.louis@ac-rennes.fr

Tél. 02 23 62 17 54

Créneaux de visite en autonomie

Du mardi au vendredi, sur les temps d'expositions entre 12h et 18h.

Les visites sont encadrées par les enseignants (deux adultes accompagnants à minima pour un groupe classe).

Durée 1h. Visites gratuites.

Réservation obligatoire auprès du service des publics.

La jauge de l'espace d'exposition étant limitée, le centre d'art ne peut accueillir qu'une seule classe à la fois.

Les créneaux du matin sont réservés aux visites des groupes scolaires avec médiation culturelle, à partir du cycle 1.

Contacts et réservations

Carole Brulard

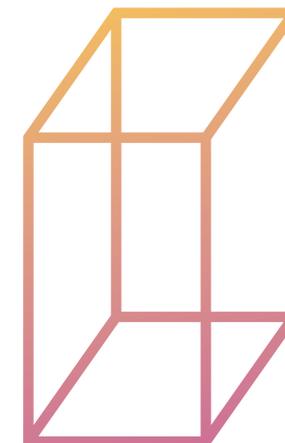
Responsable du service des publics

Tél. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud

Médiatrice culturelle chargée des jeunes publics

Tél. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr



Les outils à votre disposition

Carnet de visite de l'élève

Ce carnet comprend trois rubriques :

AVANT LA VISITE

Un quizz à mener en classe entière pour découvrir :

- Qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?
- Qu'est-ce que l'art contemporain ?
- Les expositions et les coulisses du centre d'art.
- Les métiers d'un centre d'art.

LE JOUR DE LA VISITE

Présentation des ateliers menés en demi-groupes avec les jeux mis à disposition sur site :

- LiZellBa : un jeu d'artistes éducatif et coopératif pour découvrir les œuvres et fabriquer une exposition.
- Le "Pêle-mêle" : jeu de points de vues pour découvrir l'exposition en cours, suivi de questions sur "ce que je vois", "ce que je sais", "ce que je ressens" et pour conclure "ce que j'ai appris".

APRES LA VISITE

Approfondir ses connaissances avec les ressources disponibles en ligne et pratiquer en classe ou chez soi avec les ateliers de *La petite fabrique*.

LiZellBa, jeu coopératif autour des expositions

Conçu avec les artistes Léa Bénétou, Yann Baïzid et Fanny Martel, LiZellBa invite les élèves à découvrir les artistes et les œuvres du cycle artistique *Lili, la rozell et le marimba*, tout en créant à plusieurs une exposition fictive.

Au cours d'une partie, les joueurs sont amenés à explorer les sources d'inspiration des artistes et les liens qu'ils et elles entretiennent avec les savoir-faire vernaculaires. Ils manipulent des œuvres-miniatures aux textures et matériaux divers, inspirées des œuvres présentées à La Criée, découvrant ainsi leurs techniques de fabrication.

La version plateau de jeu

Le jeu se joue au sol et consiste à lancer un "dé-visage" à l'aide d'un "pot-chapeau" sur un plateau en tissu coloré, puis à répondre à des questions avec les cartes textes, icônes ou actions. Une bonne réponse permet de piocher une œuvre-miniature et de la positionner dans une maquette d'exposition. Les élèves échangent sur leur disposition dans l'espace et lorsqu'ils sont satisfaits, ils choisissent un titre et gardent trace de leur réalisation, à l'aide d'une tablette numérique. Leur photo rejoindra la galerie en ligne du jeu.

La version plateau de jeu est disponible sur demande à La Criée

La version numérique

Pour prolonger la visite en classe, le jeu se décline en version numérique. Les élèves découvrent un espace d'exposition vierge et disposent au fur et à mesure les photos des œuvres produites par La Criée, obtenues en répondant à des questions sur les expositions.

La version numérique est disponible en ligne sur lizellba.la-criee.org

Correspondances, ressources en ligne du service des publics

Le site Correspondances est un espace d'échanges, de ressources pédagogiques et de création partagée.

Il comprend trois rubriques :

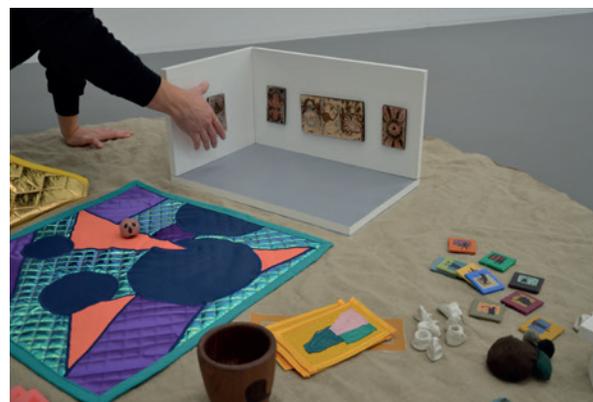
- **Les Correspondants** : articles des groupes venus en visite à La Criée.
- **Les Ressources pédagogiques** : des fiches thématiques, les dossiers pédagogiques *À pieds d'œuvres* (voir ci-après), Abécédaires, biographies, bibliographies, vidéos, interviews d'artistes, autour de chaque exposition.
- **La Fabrique** : des jeux en ligne développés avec des artistes et jeunes publics en écho à la programmation et des fiches ateliers, *La petite fabrique*, conçues par l'artiste Line Simon autour de chaque exposition du cycle *Lili, la rozell et le marimba*.

correspondances.la-criee.org

À pieds d'œuvres, parcours art contemporain et patrimoine

Pour prolonger votre visite, de La Criée au musée des beaux-arts, les professeurs conseillers-relais Fabrice Anzemberg et Yannick Louis, proposent des pistes pédagogiques autour de chaque exposition, en lien avec les œuvres de la collection permanente du musée. Ce parcours "art contemporain et patrimoine" est pensé à partir d'entrées thématiques, avec des clés de lectures et ressources sur les œuvres choisies.

Dossier à télécharger sur le site **Correspondances** dans la rubrique « **Les Ressources pédagogiques** »



Jeu LiZellBa, conçu par les artistes Léa Bénétoù, Yann Baizid et Fanny Martel, en version plateau de jeu



Visite d'une classe de collège de l'exposition *Le plus tôt c'est deux jours mieux* de Seulgi Lee à La Criée, 2019



Visite d'une classe de CM1/CM2 avec jeu «Pêle-mêle» autour de l'exposition *Pour ne pas dormir* de Jockum Nordström, 2021

Déroulé de la visite en autonomie

En amont

Questions pratiques

Suite à votre réservation auprès du service des publics, vous recevrez par mail les ressources pédagogiques pour vous aider à préparer votre visite :

- le carnet de visite pour vos élèves
- le livret de visite de l'exposition
- le lien vers les ressources pédagogiques de l'exposition sur le site Correspondances

En amont de la visite, le service des publics vous propose un quizz à mener en classe avec vos élèves, dont vous trouverez les réponses ci-après avec des compléments d'informations. Celui-ci sera complété lors de la visite.

Quizz à mener en classe

Pages 3-4 du carnet d'élève

QU'EST-CE QU'UN CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ?

Réponse B : Un centre d'art est un lieu d'exposition temporaire. Les expositions changent tous les deux mois environ. C'est aussi un lieu qui aide les artistes à produire des œuvres nouvelles. Un centre d'art ne vend pas les œuvres exposées. C'est le rôle des galeries d'art.

À la différence d'un musée, un centre d'art ne conserve pas les œuvres ; il n'a pas de collection ni d'exposition permanente.

QU'EST-CE QUE L'ART CONTEMPORAIN ?

Selon les historiens, l'art contemporain désigne les œuvres produites de 1945 à nos jours, plus particulièrement dans le champ des arts visuels (peinture, sculpture, vidéo, dessin, installation, photographie... mais aussi bande dessinée ou *street-art*)

Réponse concernant les liens entre les vues d'exposition à La Criée et les formes d'art contemporain :

Exposition d'Elvia Teetski : installation

Exposition d'Amalia Pica : sculptures

Exposition d'Amadou Sanogo : peintures

Page 5 et 6 du carnet de l'élève

LES COULISSES DU CENTRE D'ART

Cette partie propose de découvrir une étape de production d'une œuvre et d'introduire les notions "d'œuvre éphémère" et d'"œuvre in situ".

La première photographie présente une étape de montage de l'exposition de Jean-Luc Moerman, vu de dos, alors qu'il s'apprête à peindre les murs de La Criée. Il a vidéoprojeté son dessin au mur.

La deuxième image présente l'œuvre finie. Il s'agit d'une œuvre éphémère car La Criée a dû repeindre les murs une fois l'exposition terminée. C'est aussi une œuvre in situ, car elle a été produite spécialement pour le lieu.

Page 7 du carnet de l'élève

QUELLES SONT LES EXPOSITIONS À LA CRIÉE ?

Réponse : une exposition monographique est une exposition consacrée à un ou une seule artiste. Une exposition collective réunit des œuvres de plusieurs artistes autour d'un thème.

Le centre d'art expose des œuvres d'artistes qui vivent aussi bien en Bretagne, dans d'autres régions de France ou pays du monde.

La Criée présente trois expositions par an.

Ce sont des expositions temporaires. Elles durent deux ou trois mois. Ensuite, les œuvres sont rendues aux artistes ou à leur galerie. Parfois même, elles sont déconstruites ou détruites. On parle alors d'œuvres éphémères.

Mot-clé

une installation est une œuvre en trois dimensions composée de plusieurs matériaux et qui change la perception de l'espace.

Page 8 du carnet de l'élève

LES MÉTIERS D'UN CENTRE D'ART

Un régisseur est la personne qui apporte les solutions techniques aux artistes pour la réalisation de leurs œuvres. Il ou elle s'occupe du transport des œuvres, des matériaux, du montage de l'exposition, des assurances, de l'éclairage et de la sécurité du bâtiment.

Voici les autres métiers d'un centre d'art :

- Un ou une commissaire d'exposition choisit les artistes, les œuvres et leur présentation dans l'espace d'exposition.
- Un médiateur ou médiatrice culturelle rencontre les publics à La Criée ou dans les classes pour présenter les artistes et les œuvres.
- Un ou une chargée de communication informe la presse, les réseaux sociaux et réalise les affiches, les cartons d'invitation sur les expositions.
- Un ou une chargée d'administration gère les budgets des expositions, les contrats, l'hébergement des artistes.
- Un ou une agent d'accueil accueille les publics et renseigne les visiteurs sur l'exposition.

Page 9 du carnet de l'élève

LES AFFICHES DE COMMUNICATION DE LA CRIÉE

Affiche 1 = vue 3 : exposition *Le plus tôt c'est deux jours mieux* de Seulgi Lee, 2019

Affiche 2 = vue 1 : exposition *Pour ne pas dormir* de Jockum Nordström, 2021

Affiche 3 = vue 2 : exposition *L'Œuf pondu deux fois* d'Éléonore Saintagnan, 2020

Les affiches de La Criée sont reconnaissables dans l'espace public : il y a une image et une grande croix qui reprend le X de eXposition. Ce signe est celui utilisé pour tous les supports de communication des expositions. Il a été imaginé par l'artiste et graphiste Jocelyn Cottencin, qui a créé toute la charte graphique de La Criée.

Page 10 du carnet de l'élève

QU'ALLONS-NOUS VOIR À LA CRIÉE ?

Quel est le titre de l'exposition que vous allez visiter ?

Le nom de l'artiste ? L'affiche ?

Comment chaque élève imagine l'exposition ?

Le jour de la visite

Questions pratiques

Rappel des consignes à respecter pendant la visite : on ne court pas, on ne crie pas et on ne touche pas aux œuvres.

Présentez-vous auprès des agents d'accueil qui vous remettront les jeux.

Les sacs et vêtements peuvent être déposés à l'endroit prévu à cet effet.

Visite en trois temps, durée 1h :

- Présentation de La Criée en classe entière : 5 min
- Ateliers simultanés avec : LiZellBa, jeu pour créer une exposition et Pêle-mêle, jeu de points de vue sur l'exposition 25 min chacun puis inversion des groupes.
- Rangement des jeux, conclusion et partage des impressions en classe entière : 5 min

À partir du carnet de l'élève

Page 11 du carnet de l'élève

OÙ SOMMES -NOUS ?

En arrivant à La Criée, prenez un temps pour observer le bâtiment :

Sur le fronton de la façade du bâtiment, on peut lire en lettres capitales : LA CRIÉE MUNICIPALE. Ce fronton a été réalisé en mosaïque par Isidore Odorico dans les années 1920. La famille Odorico a aussi réalisé les mosaïques de la piscine Saint-Georges à Rennes. Le bâtiment de La Criée a été construit par l'architecte de la ville de Rennes, Emmanuel Leray en 1923. C'était l'ancien marché aux poissons de la ville de Rennes. La Criée est devenue un centre d'art contemporain en 1986.

La Criée fait partie d'un bâtiment qui abrite de chaque côté le marché central de Rennes. C'est un marché alimentaire qui vend des fruits, des légumes, du poisson, ect. toute l'année.

Page 12 du carnet de l'élève

JEU DES DIFFERENCES

Entourer les différences observées entre la façade de La Criée prise en photo en 1923 et celle de 2020.

Page 13 du carnet de l'élève

JOUONS À PLUSIEURS !

Présentation des deux jeux et de leurs règles

Avec LiZellBa

Lancez le dé sur le tapis coloré et tirez la carte correspondante à la couleur : orange pour les cartes "Actions", bleu pour les cartes "Icones", vert pour les cartes "Questions" et violet pour les cartes "Textes".

Répondez aux questions et si vous trouvez la réponse, piochez une œuvre miniature dans le pochon doré. Puis, disposez-la sur le plateau en bois. Choisissez ensemble comment présenter les œuvres et demandez ensuite la tablette numérique aux agents d'accueil pour photographier votre exposition.

Avec le Pêle-mêle

Retrouvez seul.e ou à plusieurs les œuvres correspondants aux détails pris en photos avec les cartes.

Une fois les détails retrouvés, recherchez en demi-groupe les correspondances entre les images : rapprochements par formes, par couleurs, matériaux, etc.

Pages 14-15 du carnet de l'élève

JEU D'OBSERVATION

Questions pour développer l'attention sur une œuvre choisie

Dessin d'observation à partir d'un point de vue (debout, assis, allonger, de loin, de près.)

Pages 16 du carnet de l'élève

CE QUE J'AI APPRIS ?

Partage des impressions sur les œuvres.

POUR CONCLURE

Chaque élève écrit un mot sur l'exposition. Vous pourrez ensuite constituer un nuage de mots en classe.

Les mots-clés de la visite

ART CONTEMPORAIN : période artistique qui correspond à toutes les œuvres produites à partir de 1945 jusqu'à nos jours. Avant 1945, c'était la période de l'art moderne (1850 et 1945). À La Criée, les expositions présentent des œuvres très récentes, d'artistes vivants avec des préoccupations actuelles.

CENTRE D'ART : lieu d'expositions temporaires qui aide les artistes à produire des œuvres nouvelles.

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : personne qui conçoit une exposition et la réalise. Elle choisit les œuvres présentées, le thème de l'exposition, le lieu, la mise en espace. Le ou la commissaire d'exposition organise chaque étape du projet: de la conception à la réalisation et peut aussi rédiger des textes sur l'exposition.

EXPÉRIMENTATION : action qui repose sur l'expérience et l'observation.

EXPOSITION : Une exposition artistique (ou exposition d'art) est le lieu où sont présentées les œuvres aux publics. Elle peut être temporaire (limitée dans le temps) ou permanente (qui dure longtemps), monographique (consacrée à une ou une artiste) ou collective (avec des œuvres de plusieurs artistes réunis autour d'un thème).

INSTALLATION : une installation artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique et conçue pour changer la perception de l'espace.

IN SITU : Une œuvre spécifiquement créée pour le lieu. Comme par exemple celle réalisée par l'artiste Jean-Luc Moerman à La Criée en 2004.

MEDIUM : Le mot médium (du latin medium, au pluriel media, signifie : milieu, centre) est employé dans plusieurs domaines. En art, il désigne les moyens matériels utilisés par l'artiste (par exemple, la peinture).

MOSAÏQUE : assemblage de petits morceaux en verre ou céramique collés avec un ciment pour former un dessin.

MUSÉE : Un musée est un lieu d'exposition qui présente et conserve des œuvres d'art, comme par exemple des tableaux, des sculptures ou des collections d'objets qui ont un intérêt historique ou scientifique.

ŒUVRE D'ART : Une forme créée par un.e artiste avec une technique particulière. Par exemple en arts plastiques, cela peut-être une peinture, une gravure, une sculpture, un dessin, une vidéo. Une œuvre d'art est une façon de s'exprimer autrement que par la parole.

Après la visite

Échanger

Pendant la visite, les élèves auront photographié leurs expositions avec la tablette numérique du jeu LiZellBa. Arrivé en classe, chacun des groupes pourra présenter son exposition à partir de la galerie en ligne LiZellBa, et échanger ses points de vue et expériences.

Approfondir ses connaissances

Pour prolonger votre visite, vous pourrez prendre appui sur les ressources en ligne donnant accès aux :

- archives des expositions de La Criée et à toutes les œuvres produites : www.la-creee.org
- ressources pédagogiques sur toutes les expositions sur le site www.correspondances.la-creee.org (rubrique ressources pédagogiques)
- jeu LizellBa en ligne : www.lizellba.la-creee.org

Pratiquer en classe

Découvrez *La petite fabrique* : des fiches ateliers proposées par l'artiste Line Simon autour de chacune des expositions du cycle artistique *Lili, la rozell et le marimba*.

Différentes techniques de création sont abordées : monotype, cyanotype, collages, fabrication de jeux avec des matériaux de récupération, etc. à télécharger sur correspondances.la-creee.org (rubrique La Fabrique).

Partagez vos créations et retours de visites sur le site Correspondances en les adressant par mail au service des publics : a.braud@ville-rennes.fr

Prolongez votre visite au musée des beaux-arts

En amont

Téléchargez le dossier pédagogique *À pieds d'œuvres* rédigé par les professeurs conseillers-relais sur correspondances.la-creee.org dans la rubrique "Les ressources pédagogiques" de l'exposition. Vous y trouverez des liens entre l'exposition à La Criée et des œuvres de la collection permanente au musée selon des entrées thématiques (par exemple, les formes, les couleurs, les matériaux ou les animaux dans l'art, etc.)

Réservez votre créneau de visite au musée : "parcours permanent des collections" :

- Par tél au 02 23 62 17 41. Le lundi, mardi, mercredi, vendredi de 8h30 à 12h, le mardi et vendredi de 13h45 à 16h15.
- Par mail : mba-reservations@ville-rennes.fr

Pendant la visite

Durée : 30 min à 1h

- Lecture des œuvres choisies dans le dossier *À pieds d'œuvres* et questionnement à l'oral des élèves sur ce qu'ils observent.
- Jeu de rôles possibles pour interpréter les peintures ou croquis avec carnet de notes et crayons à papier.

Informations pratiques

Adresse et contacts

La Criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec - 35000 RENNES

02 23 62 25 10

la-criee@ville-rennes.fr

www.la-criee.org - www.correspondances.la-criee.org

Horaires et accès

La Criée est ouverte sur les temps d'exposition :

du mardi au vendredi : 12h - 19h

le samedi, dimanche et jours fériés : 14h - 19h

Accès : entrée libre en individuel et sur réservation pour les groupes ; gratuit.

La Criée est accessible aux personnes à mobilité réduite

Méto République (5 min à pied)

Bus : arrêt La Criée (lignes C1, C5, C9)

Toilettes publiques à l'extérieur du centre d'art.

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes, qui reçoit le soutien du ministère de la Culture / Drac Bretagne, de la Région Bretagne et du département d'Ille-et-Vilaine.

La Criée est labellisée *centre d'art* d'intérêt national.

Visite d'une classe de collège avec le jeu "Pêle-mêle" autour de l'exposition *Pour ne pas dormir* de Jockum Nordström, 2021



Visite d'une classe de CM1/CM2 autour de l'exposition *Mime* de Mathis Collins et Paul Collins, 2020



LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec - 35000 Rennes
02 23 62 25 10
la-creee@ville-rennes.fr
www.la-creee.org

GUIDE DE VISITE
SCOLAIRE
EN AUTONOMIE

pour les enseignants
à partir du cycle 3

