

LA CRIÉE  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN  
RENNES - F



# **DARK -EN- CIEL**

## **BERTILLE BAK**

Exposition du 22 janvier au 24 avril 2022

commissaire d'exposition : Sophie Kaplan

production : La Criée centre d'art contemporain, Rennes

partenariat : Master Métiers et Arts de l'Exposition de l'université Rennes 2

La Criée centre d'art contemporain

place Honoré Commeurec

35000 Rennes - France

T.33 (0)2 23 62 25 10

la-crieed@ville-rennes.fr

www.la-crieed.org

La Criée centre d'art contemporain est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne, de la région Bretagne et du département Ille-et-Vilaine.

La Criée est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.



L'œuvre de Bertille Bak se construit autour de la rencontre avec des communautés et des minorités souvent fragiles, marginales ou invisibles. Elle en observe minutieusement les rites, les objets, les espaces lors de longues périodes d'immersion ; le temps nécessaire pour nouer des relations de confiance avec les personnes et imaginer avec elles des récits, qui prennent la forme de vidéos et d'installations. Elle pose sur le collectif un regard décentré<sup>1</sup> et propose à ses membres de faire "un pas de côté" pour rejouer, amplifier et détourner ce qui compose leur quotidien. Pour l'artiste, faire communauté, c'est faire corps avec le groupe et adopter une approche sensible. Avec humour et poésie, tendresse et ironie, elle crée ainsi de nouveaux collectifs et des fictions, à la fois engagées et décalées. Pour son exposition *DARK-EN-CIEL* à La Criée, Bertille Bak présente trois projets récents qui associent des vidéos à des collections d'objets issus des cultures populaires et autres éléments de décors hauts en couleur.

*" Spectacles d'enfants et de poussins, farandoles et parades, trucages et grosses ficelles... une exposition qui pimpe et qui repimpe, pleine d'effroyables surprises ! "* C'est ainsi que Bertille Bak a souhaité annoncer la couleur de son exposition à La Criée. *DARK-EN-CIEL*, titre de l'exposition est aussi le titre des peintures réalisées sur les murs du centre d'art. L'arc-en-ciel, volontairement "mal-fait", renvoie au décor de la kermesse qui se joue sur la scène.

---

<sup>1</sup> Cit. Laurent Jean-Pierre, "Comme en commun (comme un comment) ?" in *Bertille Bak, Circuits*, ARC / Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris-Musée, 2012

Bertille Bak y présente sa nouvelle production, *Mineur Mineur*, une installation composée de cinq vidéos réalisées avec la complicité d'enfants travaillant dans les mines d'extraction : de l'argent en Bolivie, des saphirs à Madagascar, du charbon en Inde, de l'or en Thaïlande et de l'étain en Indonésie. Après avoir créé plusieurs films<sup>2</sup> avec la participation des habitants de la cité minière de ses grands-parents, à Barlin dans le Pas-de-Calais, elle s'est intéressée, cette fois-ci, au travail des enfants dans les mines aujourd'hui. Elle a débuté le tournage à Madagascar mais l'impossibilité de voyager, induite par la pandémie, l'a contrainte à repenser ses modalités de travail. Pour la première fois, Bertille Bak a orchestré une action commune, à distance, avec la coopération d'associations qui œuvrent à la scolarisation des enfants mineurs et de preneurs d'images locaux. Dans chacun des films, les enfants rejouent avec légèreté les gestes et les trajets parcourus dans les mines des cinq pays. Ils traversent des labyrinthes souterrains, empruntent des passages à travers les murs et des toboggans pour se rendre à une kermesse. L'œuvre transforme la réalité sombre de cette exploitation économique souterraine, en jeux d'enfants. Peu à peu, les lumières de leurs casques se transforment en gyrophares et nous alertent sur leur situation, tout comme la bande son, une ritournelle composée avec des flûtes à bec, des accordéons et des sirènes dissonantes. *Mineur mineur* enchante pour mieux révéler et faire "grincer".

En résonance, Bertille Bak présente l'installation *This mine is mine*. Les visiteurs sont invités à monter sur trois structures en métal pour y découvrir des cartes lumineuses dans des boîtes en carton. Ces cartes ont été réalisées à partir de dessins d'enfants qui ont retracé leurs parcours quotidiens dans les mines souterraines en Inde et en Bolivie. Chaque couleur de fil correspond aux différentes strates des galeries traversées.

---

<sup>2</sup> *T'a de beaux vieux, tu sais...* (2007), *Faire le mur* (2008) et *Tu redeviendras poussière* (2017)

Pour Bertille Bak, l'ensemble compose "*une sorte de radiographie du sol et une mise en lumière de ces jeunes propulsés dans les veines de la Terre-mère. Ces enfants en activité sont omniprésents mais invisibles. Cette main d'œuvre est ici idéale car susceptible de se faufiler au cœur d'étroits boyaux. Le projet prend le contre-pied de cette condition dramatique en écartant toute volonté moralisatrice envers le spectateur. Le récit proposé est proche d'une fable, il puise dans le registre propre à l'enfance dans ce qu'elle a de plus innocent. Réponse naïve et combien cynique au droit à la scolarisation*".

Bertille Bak présente un autre projet mené en Bolivie, *La Brigada*, réalisé avec des cireurs de chaussures de rue à La Paz. À la fois repérables et nomades dans la ville, ils sont les gardiens d'un "petit métier" précaire et méprisé. Le plus souvent cagoulés pour ne pas être reconnus, ils tentent d'attirer le regard des passants en tapant sur de petites boîtes en bois colorées. Attentive et sensible à leurs conditions, Bertille Bak les a invités à transformer leurs gestes triviaux en "*ceux d'une brigade de défense du soulier lustré, puissante et respectable*". Elle construit avec le collectif une nouvelle forme de contestation, à la fois poétique et politique. Ce point de bascule du réel vers la fiction est redoublé par la présence de leurs outils de travail personnalisés et peints. Bertille Bak a rassemblé les boîtes des cireurs de chaussures en une collection d'objets ethnographiques, pointant ainsi l'humanité et la singularité de chacun de ces invisibles.

Dans la petite salle, le film *Bleus de travail* est lui aussi projeté aux côtés d'objets quotidiens issus du tournage. Le titre renvoie à la fois aux uniformes des travailleurs d'usine mais aussi aux jeunes poussins colorés de la vidéo. Ce film est pour l'artiste "*le premier geste concernant le travail des enfants à travers le monde*". L'idée lui est venue au Maroc en 2017, lors du tournage du film *Boussa from The Netherlands*, portant sur le travail à la chaîne des décortiqueuses de crevettes. Elle y a vu des poussins colorés vendus aux touristes en mal de divertissement.

De retour dans son atelier à Paris, qui est aussi un ancien poulailler industriel, elle a débuté le tournage avec les animaux : des poussins, des poules, des corneilles et des aigles. Le film adopte un cadrage circulaire et représente une farandole de poussins produits à la chaîne et propulsés sur des lignes électriques pour former un arc-en-ciel artificiel. Ce défilé mécanique est produit pour le divertissement des puissants représentés par les rapaces sous leur parasol. La présence des animaux dans le film de Bertille Bak est métaphorique et s'apparente à une fable contemporaine. Tout comme dans les films de Jacques Tati, la bande sonore participe au récit et accentue le décalage entre la réalité et la fiction. Bertille Bak laisse volontiers apparents les trucages et ficelles utilisés lors du montage et travaille le son en post-production.

Les œuvres de Bertille Bak transfigurent le réel en jouant sur les effets spéciaux et sonores, avec un goût pour l'absurde, le burlesque et le bricolage. Par le prisme de la mise en scène et de l'attraction qu'elle suscite, elle nous sensibilise à la question de l'exploitation des enfants et aux conditions de vie précaire de communautés invisibles. L'enfance est-elle ce paradis ? L'exposition nous interroge, nous bouscule et nous bascule dans l'envers du décor. Dans la forme, tout comme dans son processus de travail, Bertille Bak joue sur la fragilité, inhérente au collectif. Ses films, installations et éléments de décors oscillent ainsi entre le naïf et l'incisif, la coopération et l'exploitation, l'ironie et la poésie, pour créer des nouvelles formes de résistance.

-  
Bertille Bak est née en 1983 à Arras, elle vit et travaille à Paris.

Elle est représentée par la galerie Xippas, Paris et la galerie Apart, Rome.

Lauréate du Prix de la Fondation Mario Merz, Bertille Bak aura une exposition en 2022 à Turin, puis au Louvre-Lens et à la galerie Art & Essai à Rennes.

# En écho

*Le mouton est dans le salon*

une exposition de Bertille Bak du 11 mars au 15 avril 2022  
à la Galerie Art & Essai

commissaires d'exposition : Master 2 Métiers et Arts de l'Exposition de  
l'université Rennes 2

Le Master Métiers et Arts de l'Exposition développe une approche théorique, pratique et professionnelle des métiers de l'exposition dans le domaine de l'art contemporain. Chaque année, les étudiant-es mettent en valeur le travail d'artistes internationaux, à travers la réalisation d'une exposition, d'un programme d'actions culturelles et d'une publication.

La promotion du master 2 Métiers et Arts de l'Exposition de l'université Rennes 2 présente cette année une exposition de l'artiste Bertille Bak. Pensée en dialogue avec l'exposition *DARK-EN-CIEL*, celle-ci poursuit l'exploration du monde de l'enfance à travers la dimension irréelle et fantasmée de l'imaginaire enfantin, confrontée à la réalité de l'exploitation capitaliste. En évoquant la présence du Grand Méchant Loup, à la fois figure malveillante des contes populaires et métaphore du pouvoir corrompu et cruel, l'exposition explore les ressorts narratifs de la fable.

**Informations :** [maerennes2.wordpress.com](http://maerennes2.wordpress.com)

## **Horaires et accès :**

Galerie Art et & Essai, campus universitaire Villejean  
Université Rennes 2 - Place du Recteur Henri Le Moal

**Ouvert du lundi au vendredi, de 13h à 18h**

**Accueil des groupes sur rendez-vous**

Contact : [m2exporeennes@gmail.com](mailto:m2exporeennes@gmail.com)

Entrée libre et gratuite

Accès Métro Villejean – Université

Accessible aux personnes à mobilité réduite

# Rayons verts

(événements à La Crie centre d'art contemporain)

## concerts

Fanny Vicens et Alexis Degrenier

**dimanche 23 janvier 2022 de 15h à 17h**

dans le cadre du festival Autres Mesures

entrée libre dans la limite des places disponibles.

<https://autresmesures.wixsite.com/festival>

## performance

Collectif Uklukk, *L'eau d'ici*

**mardi 1<sup>er</sup> mars 2022 à 20h**

*L'eau d'ici* est une performance littéraire et chorégraphique collective.

entrée libre dans la limite des places disponibles.

En partenariat avec Kunstverein Haus 8, Kiel, Allemagne

et le soutien de la Drac Bretagne, l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, Ocean Summit, l'Université Paris 8 et le Crous Créteil

# Rendez-vous

(autour de l'exposition de Bertille Bak)

## ateliers en famille

*La Petite Fabrique*

avec l'artiste Line Simon

**dimanche 27 février 2022 à 15h** (tous publics)

**dimanche 3 avril 2022, en LSF à 15h** (pour les personnes sourdes et malentendantes)

durée : 1h30, gratuits, sur inscription : [www.la-criee.org](http://www.la-criee.org)

## visite descriptive et sonore

Pour les personnes aveugles et malvoyantes

**vendredi 4 mars à 17h30** (durée : 1h30)

gratuit, sur inscription au 02 23 62 25 10 ou par mail :

[c.brulard@ville-rennes.fr](mailto:c.brulard@ville-rennes.fr)

# Votre visite

La Criée est ouverte du mardi au vendredi, de 12h à 19h et le samedi, dimanche et jours fériés de 14h à 19h.

**L'entrée est libre et gratuite.** Pass vaccinal requis.

**Accueil des groupes sur réservation.**

## *Seul-e, entre ami-es ou en famille*

Les agentes d'accueil sont disponibles pour répondre à vos questions et échanger sur la démarche de l'artiste.

Découvrez aussi le jeu LiZellBa, produit avec les artistes Léa Bénétou, Fanny Martel et Yann Baïzid pour créer à plusieurs votre exposition fictive avec des œuvres miniatures.

## *Groupes jeunes publics*

Pour les scolaires et centres de loisirs : visites avec médiation et jeux de "pêle-mêle" d'images et d'objets à manipuler, en lien avec les œuvres.

**du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h**

**et sur les temps péri et extrascolaires**

Pour les enseignants : des guides de visite en autonomie sont disponibles sur demande, à partir du cycle 3.

Infos et réservation : [a.braud@ville-rennes.fr](mailto:a.braud@ville-rennes.fr)

## *Groupes étudiants et adultes*

Visites commentées ou thématiques, avec possibles parcours autour des expositions de Bertille Bak à Rennes

**du mardi au vendredi entre 12h et 19h**

Infos et réservation : [c.brulard@ville-rennes.fr](mailto:c.brulard@ville-rennes.fr)

## *Ressources en ligne*

**[www.correspondances.la-criee.fr](http://www.correspondances.la-criee.fr)**

*Les ressources* : bibliographie, abécédaire, fiches thématiques...

*La Fabrique* : ateliers et jeux d'artistes

*Les Correspondants* : articles des groupes venus en visite