



# AMARRER À L'OMBRE

ŒUVRES DE  
GABRIELLE MANGLOU  
15 juillet - 1<sup>er</sup> novembre 2020

MUSÉE  
NATIONAL  
DE LA MARINE  
PORT-LOUIS

  
MINISTÈRE  
DES ARMÉES

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

TERRI OIES

LA CRÈCHE  
CONTREPART  
HENNES F

# AMARRER À L'OMBRE

L'exposition *Amarrer à l'ombre*, œuvres de Gabrielle Manglou, est le fruit du partenariat entre La Criée centre d'art contemporain de Rennes et le musée national de la Marine. Ensemble, ils ont invité l'artiste Gabrielle Manglou dans le cadre de la troisième édition du programme *Territoires EXTRA*.

À partir d'un projet spécialement imaginé pour la citadelle de Port-Louis, Gabrielle Manglou en a investi l'espace de la poudrière. Cette exposition est le résultat de son travail de recherche et de création réalisé pendant deux mois de résidence à la citadelle.

L'histoire qui relie Port-Louis à l'île de La Réunion, dont est originaire Gabrielle Manglou, sert de toile de fond à ses recherches : aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles,

de nombreux Port-louisiens ont embarqué sur les navires de la Compagnie des Indes et ont fait escale à La Réunion. Certains d'entre eux se sont même définitivement installés sur cette île où se ravitaillaient les navires français en route vers l'Extrême-Orient. Explorations navales, conquêtes de nouveaux territoires, histoire coloniale : l'artiste s'attache aux liens inattendus entre Port-Louis et La Réunion. Elle donne voix aux récits des objets qui se perdent dans les mailles de l'Histoire qu'elle appelle les « témoins muets » de la culture.

Le titre de l'exposition, *Amarrer à l'ombre*, est une référence explicite au lexique de la navigation et à la vocation maritime de la citadelle. En langue créole réunionnaise, cette expression renvoie à la notion d'attachement. Elle est reliée à la pratique artistique de Gabrielle Manglou qui procède en rhizome — structure en évolution permanente, dans toutes les directions et sans hiérarchie —,



cherche à réunir des objets en apparence éloignés et les organise en systèmes d'associations.

Ainsi, l'artiste nous invite à un « amarrage poétique », où l'ombre — ombre protectrice du climat tropical de La Réunion ou celle des hauts remparts de la citadelle — se joue de son opposition avec la lumière, métaphore du visible et de l'invisible.

Plier-déplier, couvrir-révéler, creuser-remplir, impliquer-expliquer, coudre-défaire, unir-détacher sont autant de gestes qui se font écho dans le répertoire visuel de l'artiste. L'installation, conçue pour la poudrière de la citadelle, condense son geste artistique dans un ensemble de formes hétéroclites où chaque œuvre est éclairée par le lien qu'elle entretient avec celles qui l'entourent.

Les objets, formes et assemblages dialoguent sur des plateformes, comme autant d'îlots flottants dans l'espace. Les objets-repères, comme le quadrillage des plateformes, représentent les marqueurs qui permettent de s'orienter dans ce vocabulaire inédit. Cordages et attaches symbolisent des objets universels dont la fonction primaire est celle de réunir. Ce sont des objets-références, à l'instar des coquillages qui ont traversé les époques et les cultures : premières monnaies d'échange mais aussi signes tangibles de prospérité et de puissance.

Dans ce parcours, Gabrielle Manglou, s'inspirant du passé commun de Port-Louis et de l'île de La Réunion, nous invite à découvrir une cartographie inédite. Elle ouvre de nouvelles pistes et démêle les fils invisibles de l'histoire où « nous devinons que nous suivons une trace ».

## GABRIELLE MANGLOU REPÈRES BIOGRAPHIQUES

---

Née à La Réunion en 1971, Gabrielle Manglou est diplômée des Écoles supérieures des Beaux-Arts de Montpellier et de Marseille. Depuis 2008, elle expose régulièrement à La Réunion et à l'international. Elle a également enseigné la couleur à l'École supérieure d'art de La Réunion et a participé à des projets d'édition et de spectacle vivant.

L'œuvre de Gabrielle Manglou est poétique et multiforme. Dessins, photographies, volumes et images d'archives s'amuse à déplacer certaines frontières par un jeu à la fois discordant et harmonieux. Son travail interroge la sphère des rapports humains, où s'affrontent pouvoir, culture et autorité, mais aussi la post-colonisation et l'exotisme. Il se nourrit d'une pensée en rhizome, curieuse du mélange incessant de la petite et de la grande histoire. À La Réunion, Gabrielle Manglou est soutenue par la Direction des affaires culturelles, la Région, le Département et le Fonds régional d'art contemporain.

# AMARRER À L'OMBRE

## ŒUVRES DE GABRIELLE MANGLOU

**Résidence** du 14 au 31 octobre 2019  
et du 8 juin au 6 juillet 2020

**Exposition dans la poudrière  
de la citadelle** du 15 juillet  
au 1<sup>er</sup> novembre 2020

Exposition et résidence au musée national  
de la Marine - Citadelle de Port-Louis,  
sur une proposition de La Criée centre  
d'art contemporain, dans le cadre  
du programme *Territoires EXTRA*.

Initié depuis 2017 par les centres d'art  
Passerelle à Brest et La Criée à Rennes,  
*Territoires EXTRA* est un projet de  
développement artistique sur le territoire  
de la région Bretagne soutenu par la  
DRAC Bretagne.

### **Commissariat général :**

Anne Belaud de Saulce, administratrice  
du musée national de la Marine -  
Citadelle de Port-Louis  
Sophie Kaplan, directrice de La Criée

**Commissariat artistique :** Alessandra  
Prandin, coordinatrice de *Territoires EXTRA*

**Production :** Musée national de la Marine  
et La Criée Centre d'art contemporain

**Accompagnement technique de l'artiste et  
travaux muséographiques :** Simon Augade

**Conception de la bande sonore :** F/LOR  
(Fabrice Laureau)

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **Accès - renseignements :**

Musée national de la Marine  
Citadelle de Port-Louis,  
Avenue du fort de l'Aigle,  
56290 Port-Louis  
T. 02 97 82 56 72  
port-louis@musee-marine.fr

### **Horaires (susceptibles d'être modifiés) :**

Mai-août : 10h-18h30 tous les jours  
Septembre : 10h-18h tous les jours  
sauf le mardi  
Octobre-janvier : 13h30-18h00  
tous les jours sauf le mardi  
Fermeture de la billetterie 45mn  
avant la fermeture du musée

**Accessibilité :**    

Le musée et la citadelle peuvent  
être parfois difficilement accessibles.  
Le musée met à disposition différentes  
aides à la visite sur demande à l'accueil :  
boucle magnétique et fauteuil roulant.

[www.musee-marine.fr](http://www.musee-marine.fr)

