

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes
T. 02 23 62 25 10 – la-crie@ville-rennes.fr
www.criee.org

L'exposition de Yann Sérandour

Pièces pour clavecin

est ouverte

du 16 septembre au 19 novembre 2017

Sophie Kaplan est la commissaire de cette exposition.

Pièces pour clavecin est produite par La Crieé centre d'art contemporain.

Les Rayons verts, dont le programme est élaboré par Yann Sérandour et le claveciniste Pascal Dubreuil, bénéficient du partenariat du Conservatoire à rayonnement régional de Rennes.



La Crieé est un établissement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du ministère de la Culture / Drac Bretagne, de la Région Bretagne et du Conseil département d'Ille-et-Vilaine.

Depuis janvier 2017 jusqu'en février 2018, La Criée explore les multiples formes du récit au travers de son cycle artistique *Alors que j'écoutais moi aussi [...] avec les artistes associés Félicia Atkinson, Julien Bismuth et Yann Sérandour*. Pour son exposition personnelle, intitulée *Pièces pour clavecin*, Yann Sérandour transforme La Criée en salles de concert et d'écoute dédiées au clavecin. Il y est question d'histoires, de transmissions et de reproductions artistiques au fil du temps.

La pratique de Yann Sérandour peut s'apparenter à celle d'un historien cherchant à recomposer une trajectoire historique, à partir de sources documentaires, reproductions, textes. Il s'intéresse en particulier à la manière dont un objet d'art est retransmis à travers l'espace et le temps, est diffusé et dispersé. À partir d'un travail d'enquête et de collecte qui le conduit d'une information à une autre, il tente de retracer la source de ces objets en étant à l'affût des accidents, des rebondissements de leur histoire. Par la relecture des sources historiques, il dédouble, superpose, entrecroise les époques pour créer de nouveaux récits, à travers lesquels « collectionneurs, amateurs et curieux » sont invités à cheminer, avec ou sans guide. Puisant ses inspirations dans l'histoire de l'art, son travail s'est initialement référé à l'art conceptuel des années 1960-70, abondamment diffusé sous la forme de publications et d'imprimés, ses matières de prédilection. Dans son travail récent, il déplace librement son attention vers d'autres champs et des époques plus lointaines.

L'image choisie pour la communication de *Pièces pour clavecin* témoigne de sa démarche de création, procédant par jeu d'associations. Alors que Yann Sérandour annonçait sur Internet une précédente exposition, intitulée *Harpichord Suites for Still Dogs (Suites de clavecin pour chiens tranquilles)*, il reçut un commentaire de la photographe finlandaise Elina Brotherus lui apprenant qu'elle possédait un chien mais aussi un clavecin. Dans le prolongement de son travail d'autoportrait, il lui a alors suggéré d'en réaliser un nouveau avec son instrument de musique et son fidèle compagnon. La photographie ainsi reproduite sur l'affiche de l'exposition, renvoie à la peinture de genre du 17^e et 18^e siècle, de Vermeer à Watteau, figurant souvent l'animal au pied du joueur de clavecin, instrument d'accompagnement par excellence. Elle fait aussi écho au label de

musique « La Voix de son maître » représentant un chien écoutant au pavillon d'un vieux gramophone.

L'intérêt de Yann Sérandour pour les questions de transmission, de circulation des savoirs et des goûts l'a mené vers l'histoire du clavecin. Cet instrument de musique de l'Ancien Régime à clavier(s) et cordes pincées était très en vogue dans l'Europe du 17^e et 18^e siècle. Il est tombé dans l'oubli après la Révolution, avec l'apparition du romantisme, avant de réapparaître à la fin du 19^e siècle. Depuis les années 1950, des passionnés tentent de retrouver « la vérité » du clavecin, le son d'origine, disparu pendant un siècle avec les secrets de fabrication de ces pièces artisanales. Éclipsé par le piano forte, cet instrument à la sonorité aérienne, incisive et métallique n'autorise pas de modulation. Tout se joue dans le rythme, l'alternance de son et de silence.

L'exposition invite à découvrir ces fragments d'histoire au travers de deux espaces : « la salle des concerts » avec les assises en bois et la scène prête à accueillir les récitals de musique baroque, et « le salon d'écoute » où est diffusé le disque vinyle *Vérité du clavecin*.

LA SALLE DES CONCERTS

Au mur de la « salle des concerts » se trouve *Récital*, une affiche sérigraphiée conçue avec la collaboration de l'artiste et graphiste Jocelyn Cottencin. Il y a associé le rose d'une œuvre précédente¹ de Yann Sérandour aux tonalités cuivre, or, argent rappelant les couleurs des cordes du clavecin en cuivre, laiton et fer. Comme une reprise de partition colorimétrique, Yann Sérandour a choisi le même rose pour peindre le mur de La Criée.

L'affiche annonce les dates des récitals selon un programme défini par l'artiste et le claveciniste Pascal Dubreuil. Chaque récital comprend l'interprétation de l'une des *Pièces de Clavessin*, publiées en 1670 par Jacques Champion de Chambonnières. Célébré unanimement de son vivant comme le plus excellent claveciniste de son temps, il fut considéré après sa mort et encore de nos jours, comme le fondateur de ce que l'on a nommé plus tard l'École

¹ *L'Enseigne (How to Train Your Dog)*, 2015

française de clavecin. Musicien, il était également un danseur reconnu et un pédagogue renommé qui compta parmi ses élèves les plus grands clavecinistes du 17^e siècle dont Louis Couperin.

« Prenant comme point de référence la troisième suite (en ré mineur) du Livre Premier de Chambonnières, le cycle de récitals se propose de faire entendre les différentes voies (voix ?) qu'emprunte le long et mystérieux cheminement des idées, des pensées musicales et de l'art de les exprimer sur l'instrument, au cours des générations successives de compositeurs-interprètes dans l'Europe du XVII^e siècle et du début du XVIII^e siècle²», précise Pascal Dubreuil.

La scène des récitals s'intitule *Dancefloor*, un clin d'œil aux talents de danseur de Chambonnières et à sa composition faite de découpes de tapis de danse noir et blanc. Celles-ci forment un damier, un motif récurrent dans les peintures de la Renaissance et de l'époque baroque. La scène en perspective était l'élément de décor sur lequel étaient disposés les personnages, afin de raconter une histoire.

Sur la scène en échiquier, sont disposés *La Criée*, une niche en épicea et une réédition d'un tabouret en noyer massif de Charles & Ray Eames, tels les pièces d'un jeu ou les accessoires d'un décor de théâtre. Suspendue au-dessus du sol, *Pièces pour clavecin, (piètemment Louis XVI)* se compose de six pieds dont la disposition reprend celle d'un piètemment de clavecin historique. L'exposition fonctionne par échos ; on retrouve sur la scène les éléments de l'affiche d'exposition : l'assise du claveciniste, le piètemment du clavecin et la niche du chien, trois supports qui soulignent l'absence tout en annonçant la présence du joueur, de l'instrument complet et de son fidèle compagnon lors des concerts.

Le parterre, nom donné à l'emplacement des sièges situés devant une scène, désigne ici les assises composées de six plots en bois brut. Il s'agit de billes ou grumes qui ont été débitées en plateaux parallèles et reconstituées en plaçant des tasseaux entre chacun des plateaux pour favoriser le séchage du bois, tels qu'on peut les retrouver dans les menuiseries et les ateliers de facteurs de clavecin. Les différentes essences en présence dans la salle des

² Pascal Dubreuil, *Jacques Champion de Chambonnières, claveciniste, danseur et pédagogue. Transmissions et filiations musicales au XVII^e siècle*, texte pour le Récital, 2017.

concerts rappellent celles utilisées pour la fabrication de l'instrument. Les bois varient selon leur pays d'origine (France, Italie, Pays-Bas, etc), les pièces musicales ou ornementales (chêne ou hêtre pour la structure : le tablier ; épicéa pour la table d'harmonie, etc.), chaque clavecin produisant ainsi une sonorité particulière.

LE SALON D'ÉCOUTE

Dans la vitrine du salon d'écoute, deux platines vinyles de marque Dual jouent simultanément, à la demande, *Vérité du clavecin*, incluant la suite en Ré mineur de Chambonnières. Les pochettes du disque, éditées en 1977 et illustrées par un clavecin Hemsch de 1755, se chevauchent sur un présentoir en bois. Le son est diffusé sur des enceintes via un amplificateur à tubes haute-fidélité (Hi-Fi), un système visant à réincarner le plus fidèlement possible la source enregistrée. Le décalage temporel qui s'accroît graduellement entre les deux sources confronte les deux « vérités » annoncées sur la pochette du disque. Celle-ci ne mentionne aucun nom de compositeur, privilégiant l'interprétation et la reproduction plutôt que les auteurs d'origine. Dans cette installation sonore intitulée *Dual Truth*, Yann Sérandour joue le contrepoint en superposant deux lignes musicales et en exhibant sous vitrine un dispositif de diffusion sonore qui se veut « transparent ». Il souligne ainsi la reproduction du son, à travers l'évolution des systèmes de captation et de diffusion, mais aussi le décalage dans la réception. La pièce de clavecin, jouée et dansée à l'origine dans les salons de l'aristocratie en Europe, se retrouve ici exposée comme une pièce de musée, un objet de collection et de fétichisation.

S'il est possible de prendre place sur le *Parterre* de la salle des concerts sans écouter le clavecin, le salon d'écoute permet de l'entendre, sans que l'on puisse s'asseoir sur les fauteuils, dépourvus de leur garniture confortable. Leur titre, *Le Bon Coin (Khéops)* fait écho à leur provenance. Yann Sérandour les a trouvés sur le site de vente en ligne de particuliers. En faisant des recherches pour l'exposition, il a eu la surprise de découvrir la photographie de fauteuils anciens pris sur un sol en damier avec un chien (nommé Khéops) apparaissant dans un coin. Heureux hasard... L'artiste a choisi d'exposer la photographie extraite du site, avec l'accord de son auteur.

L'histoire se poursuit avec *Pièces de clavecin pour amateurs*, un kit de clavecin modèle Hensch à deux claviers exposé en pièces détachées, comme dans l'attente d'un possible assemblage. Le plan de montage est quant à lui exposé dans le bureau des artistes associés. Autrefois réservé à une « niche » élitiste, le clavecin s'est démocratisé à partir de 1954 avec le kit inventé par Zuckermann permettant à chacun d'en assurer la construction, la décoration et la maintenance.

L'exposition assemble, relie, recompose des fragments historiques et des objets contemporains, nous questionnant à travers l'histoire revisitée du clavecin sur le processus de transmission : celui d'un son perdu et retrouvé, de la fabrication artisanale à la modernité en kit, de la peinture à l'installation, du baroque au contemporain... autant d'éléments qui témoignent de l'évolution du goût, avec ses modes, ses ruptures et ses représentations. Yann Sérandour réarrange ainsi les pièces de son histoire du clavecin dans un décor où se jouent différentes interprétations, à observer ou à écouter, sur toute la durée de l'exposition.

— Les Rayons Verts

4 récitals sont programmés dans le cadre de l'exposition :

Pascal Dubreuil :

Le **jeudi 21 septembre** à 20 h 30

Siebe Henstra :

Le **jeudi 5 octobre** à 20 h 30

Clémence Schweyer :

Le **jeudi 19 octobre** à 20 h 30

Pascal Dubreuil et Lujza Markova

(pour deux clavecins) :

Le **jeudi 16 novembre** à 20 h 30

Les élèves des classes de

Musique ancienne du

Conservatoire de Rennes

proposent une heure de musique baroque à La Criée :

lundi 16 octobre à 19 h et

dimanche 19 novembre à 16 h

dans le cadre de Dimanche à Rennes

Ce programme a été conçu avec la collaboration de Pascal Dubreuil, claveciniste et professeur au conservatoire à rayonnement régional de Rennes

Les concerts, gratuits, durent une heure. Réservation par mail à la-criee@ville-rennes.fr ou au 02 23 62 25 10

Votre visite

Tous publics

> Rencontre avec l'artiste

Discussion avec Yann Sérandour autour de son exposition

Samedi 16 septembre à 15h à La Criée. Entrée libre.

> Visite de traverse

Quentin Fourreau, auteur et conteur, propose une visite contée de l'exposition qui mêle contes traditionnels européens, fables et nouvelles abordant la transmission du son, de la musique et les animaux domestiques, thèmes traversant la pratique de l'artiste Yann Sérandour
dimanche 8 octobre à 16 h dans le cadre de Dimanche à Rennes à partir de 8 ans.

En groupe

> Visites commentées

du mardi au vendredi entre 10h et 12h et de 14h à 19h.

Chaque visite est conçue en dialogue avec les professionnels accompagnants et peut être adaptée selon la spécificité des groupes. Durée : 1h, gratuit, sur réservation.

Accessibilité

> Visite descriptive et tactile pour les personnes aveugles et malvoyantes :

vendredi 6 octobre 2017 à 17h30
Durée : 1h30, gratuit, sur inscription au 02 23 62 25 10

Jeunes publics

> Visites pêle-mêle

(CP au CM2)

Visite avec outil éducatif et ludique conçu à partir des œuvres : un plateau de jeu interactif pour raconter des histoires.

du mardi au vendredi, entre 9h30 et 12h. Durée : 1h

> Visites mille-feuilles

(collèges, lycées)

du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h et entre 14h et 18h.
Durée : 1h

> Visites à modeler

(accueil de loisirs enfants et adolescents)

Visite avec atelier d'expérimentation plastique. Les mercredis après-midis et pendant les vacances scolaires du mardi au vendredi, entre 9h30 et 12h. Durée : 2h

Parcours culturels

La Criée s'associe à l'Opéra de Rennes et l'Orchestre Symphonique de Bretagne pour proposer des parcours découverte associant « **art et musique baroque** » avec visites, rencontres et concerts : *Baroque Fever* le 6/10 à 14h30 pour les scolaires et *Le clavecin dans tous ses états*, le 15/10 à 15h pour les adultes, à l'Opéra.

Informations pratiques

Votre visite

L'entrée à La Criée est libre et gratuite.

L'exposition est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 19h. Les samedis, dimanches et les jours fériés, elle ouvre plus tard, à 14h et ferme à 19h.

L'équipe d'accueil est disponible pour répondre à vos questions et vous guider autour de l'exposition.

Tous les rendez-vous sont gratuits et accessibles à tous.

En visite libre ou commentée, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation, du mardi au vendredi.

Ressources et documentation

> Les Sources

Espace libraire, de consultation et vente d'ouvrages édités par La Criée.

> Le bureau des artistes associés

Pendant toute la durée du cycle *Alors que j'écoutais moi aussi [...]*, les artistes associés installent leur bureau à La Criée pour travailler autour des expositions et des publications. Cet espace laboratoire rassemble les sources (livres, catalogues, enregistrements, maquettes préparatoires, etc.) à partir desquelles le cycle *Alors que j'écoutais moi aussi [...]* se construit. Consultation aux horaires d'ouverture du centre d'art sur simple demande auprès des agents d'accueil.

> **Le blog Correspondances** : www.correspondances-lacriee.fr

Pour préparer ou prolonger la visite des groupes jeunes publics, le service des publics vous propose des ressources pédagogiques en ligne : bibliographie, abécédaire, fiches thématiques en lien avec l'histoire des arts, etc.

Informations et réservations

Service des publics :

Carole Brulard : T. 02 23 62 25 11 / c.brulard@ville-rennes.fr

Amandine Braud : T. 02 23 62 25 12 / a.braud@ville-rennes.fr

Suivez l'actualité de La Criée sur Internet et les réseaux sociaux :

Site Internet de La Criée : www.criee.org

Facebook : La Criée centre d'art contemporain

Twitter : @la_criee

Instagram : [lacrieecentredart](https://www.instagram.com/lacrieecentredart)