

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes
T. +33(0)2.23.62.25.10 – F. 03.23.62.25.19
la-crie@ville-rennes.fr – www.crie.org

Garbage Truck Bomb

(ou le bombardier du pauvre)

DAMIEN MARCHAL

Exposition du 30 avril au 18 juillet 2010 à La Criée

Commissaires d'exposition :

Raphaële Jeune et Larys Frogier

Production des oeuvres

La Criée centre d'art contemporain

Oeuvre réalisée avec la participation de :

Pauline Boyer (développement MAX/MSP), Ewen Chauvel (Réseaux et Téléphonie), Richard Louvet (graphisme) et Philippe Woloszyn (acoustique).

L'exposition est réalisée dans le cadre de *Ce qui vient*, deuxième édition des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain qui se déroule du 30 avril au 18 juillet 2010 au Couvent des Jacobins, dans l'espace public et 6 autres lieux partenaires (Le musée des beaux-arts, l'école des beaux-arts, le centre culturel Colombier, le Triangle, le Grand Cordel, 40mcube).

Organisation : Art Norac

Conception et réalisation : Art to be



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture, du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

L'exposition *Garbage Truck Bomb* de Damien Marchal s'inscrit dans le cadre de la deuxième édition des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, qui se déroule du 30 avril au 18 juillet 2010. Intitulée *Ce qui vient*, cette manifestation aborde les processus et moyens mis en œuvre par les artistes et les entreprises, pour envisager la notion d'avenir. Dans ce contexte, Damien Marchal est invité par l'association Art to be et La Criée, pour sa disponibilité à questionner l'individu sur ses choix, à le faire interagir avec l'avenir qu'il lui soit propre ou plus global.

Se définissant comme plasticien sonore, Damien Marchal explore depuis plusieurs années les problématiques liées au son et aux influences qu'il peut avoir. Son travail se décline sous différentes formes : installations, performances ou dispositifs interactifs et donne lieu à des collaborations avec des chercheurs, danseurs, musiciens ...

La réorchestration de matériaux sonores considérés comme nuisances ou parasites est une problématique récurrente dans les expérimentations de Damien Marchal. Ainsi, en 2007, il compose en collaboration avec Pauline Boyer et Hans Köhl, une pièce pour duo destinée à une moto ZX10R et un ordinateur, en écho aux partitions libres de John Cage (*ZX10R versus perform M2000*). En 2008, pour la première édition des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, il réalise *Symphonie pour ordinateur démonté*. Pour cette performance, Damien Marchal réorchestre des bruits du quotidien produits de manière autonome par un ordinateur et amplifiés par des micros.

Depuis 2009, Damien Marchal entreprend des recherches sur le détournement d'objets sonores et le passage à l'acte.

A La Criée, il produit "un dispositif sonore interactif, pour un camion piégé et son détonateur". L'installation se déploie dans l'espace à partir de l'ossature en bois d'un camion-poubelle réalisé à l'échelle 1. Ce véhicule dissimule un détonateur GSM cellulaire qui peut déclencher à tout moment une déflagration sonore et violente. Les bouteilles de gaz, éléments constitutifs d'attentats à la bombe, sont détournées pour être transformées en diffuseurs sonores. Leur modélisation en aggloméré de bois permet d'accroître la résonance des caissons de basses situés à l'intérieur. Damien Marchal déplace ici les codes du terrorisme pour nous donner à éprouver physiquement l'œuvre.

Garbage Truck Bomb pose en son cœur la question du passage à l'acte et se fonde sur la prise de décision du public. Face à l'œuvre, le visiteur est en effet contraint de décider de sa position. Il a le choix d'activer ou non le dispositif de déflagration, au moyen de son téléphone personnel. A l'entrée, une borne numérique est prévue à cet effet. Après avoir enregistré son numéro, le visiteur recevra un message différé dans le temps de manière aléatoire qui lui permettra d'amorcer le système de mise à feu à distance. En ayant pris connaissance de cette information, le public peut décider d'apprécier le dispositif dans son ensemble ou se résigner à ne pas découvrir la déflagration, en considérant ce que représente l'acte et ses conséquences dans l'espace d'exposition.

Ce dispositif interactif nous amène à un questionnement sur la place du spectateur, le rapport à l'œuvre et aux lieux d'expositions. Sans la participation du public, l'œuvre reste incomplète. Le visiteur peut donc choisir de rester observateur ou de déclencher le détonateur, tel un activiste. En restant hors d'atteinte, il se positionne tel un commanditaire d'attentat qui assouvit un plaisir personnel, sans prendre en compte les victimes potentielles. Chacun est ainsi amené à déterminer son rôle.

Cette possibilité d'investissement renvoie également à la relation que nous entretenons à l'information, celle véhiculée par les médias et au contexte géopolitique. La voiture piégée est aujourd'hui une arme utilisée à l'échelle mondiale par des groupes activistes qui revendiquent leur idéologie par la force et la violence. L'exaction a pour but de faire parler d'elle. Les terroristes se soucient davantage de l'ampleur événementielle et des répercussions médiatiques de leur acte, que de leurs conséquences meurtrières. Dès lors, comment se positionne-t-on face à ces faits ? Comment traitons-nous cette information et comment considérer l'autre dans ce cas ?

Pour concevoir *Garbage Truck Bomb*, Damien Marchal s'est appuyé sur des faits historiques, énoncés dans l'ouvrage de Mike Davis, *Petite histoire de la voiture piégée* (Zone, 2007). Le premier relate l'un des plus importants attentats à la voiture piégée, perpétré contre les troupes américaines, lors de la guerre du Liban en 1983. L'explosion fut causée par un camion benne chargé de six tonnes d'explosif, qui causa la mort de centaines de soldats à l'aéroport de Beyrouth. Cet attentat eut un impact géopolitique majeur, celui de faire plier le gouvernement américain. Le deuxième extrait énonce les mesures de précaution prises par l'ambassade des États-Unis au Koweït pour interdire l'accès aux véhicules dans leur enceinte, à l'exception des camions-poubelles. Les kamikazes trouvèrent ainsi la faille... Mike Davis définit les caractéristiques du "bombardier du pauvre", comme base fondamentale du terrorisme moderne : "arme furtive, spectaculaire, bon marché, simple d'utilisation, aveuglément meurtrière, sûre, anonyme, la voiture piégée s'impose notamment comme l'arme idéale pour les groupuscules marginaux auxquels elle fournit la force de frappe sans rapport avec leur poids politique." L'étude de ces données historiques et des moyens utilisés ont ainsi déterminé la forme de *Garbage Truck Bomb*.

L'œuvre, produite pour La Criée et *Ce qui vient*, s'inscrit dans une série consacrée au terrorisme, que Damien Marchal appréhende comme média propice au détournement d'objet et au questionnement sur le passage à l'acte. La série *_IED_ (Improvised Explosive Device)* comprend la pièce *Bonbonne de gaz*, une modélisation en bois de bouteilles de gaz diffusant l'interview d'une habitante de Bagdad par une journaliste américaine; *Garbage Truck Bomb*, présenté à La Criée, qui nous interroge sur la manière dont nous éprouvons nos choix et comment nous pouvons le faire subir aux autres. A venir, Damien Marchal réalisera *Destinataire Inconnu*, une enveloppe en bois diffusant des morceaux de musique américaine, tels *Born in the USA* de Bruce Springsteen ou *Toxic* de Britney Spears, utilisés par la CIA pour torturer les prisonniers de Guantanamo ou Abou Ghraïb. Et enfin, *Bagage* présentera un sac de sport en bois diffusant les dernières heures d'un colis abandonné. Dans ces différents travaux, Damien Marchal reproduit en bois des éléments qui se trouvent eux-mêmes détournés de leur usage quotidien par les terroristes qui les emploient. Il développe ainsi une esthétique spécifique qui favorise également les qualités acoustiques. Mais pour Damien Marchal, l'essentiel se situe dans l'échange avec le spectateur. Les éléments modélisés constituent des supports visuels qui retiennent notre attention, permettant de créer une interaction avec le dispositif sonore.

Dans un article intitulé *L'art de frapper (les esprits)* paru dans *L'atlas du terrorisme* (Hors-Série du *Courrier International*, mars-avril 2008), Rachel Campbell-Johnston décèle les points communs et différences fondamentales entre l'artiste et le terroriste : " Il existe entre le terrorisme et l'art une étrange relation, un peu tordue. Les deux ont besoin d'un public pour exister et cherchent à craqueler le vernis social pour exposer au monde ce qu'ils croient être l'authentique vérité. D'une certaine façon, horrible, le terroriste réussit à accomplir ce que l'artiste souhaite le plus au monde: attirer l'attention du public sur ce qui est caché ou négligé. [...] Mais, malgré toutes ces ressemblances, il existe une différence de taille. La violence des terroristes vise à clore le débat, l'art fait le contraire, il propose des questions pas des réponses".

Dans le contexte de *Ce qui vient*, le dispositif de Damien Marchal introduit la question du passage à l'acte, du franchissement entre une position et une autre. Donnant à voir et à expérimenter, *Garbage Truck Bomb* soulève différents enjeux contemporains tels l'incertitude ambiante, la liberté d'agir ou notre capacité à anticiper et à élaborer des stratégies face à ce qui peut nous arriver.

Rendez-vous autour de l'exposition :

Toutes les actions proposées à La Criée sont gratuites, sur réservation pour les groupes.

TOUS PUBLICS

> Visite commentée pour tous

Le vendredi 7 mai à 17h30 à La Criée.

> Rencontre avec Damien Marchal

Le Samedi 29 mai à 15h à La Criée.

> Visites commentées pour les groupes :

Le service des publics propose des visites commentées de l'exposition accompagnées d'un médiateur, pour découvrir la démarche de l'artiste, échanger sur l'œuvre et les enjeux de la création artistique contemporaine.

Les visites pour les groupes sont des moments privilégiés d'échange et de rencontres avec les œuvres. Elles sont programmées sur réservation : **Du mardi au vendredi, de 14h à 18h.**
Durée : 1h.

Pour les personnes déficientes visuelles ou auditives, le service des publics propose des visites traduites en LSF et des visites tactiles, sur demande et réservation.

> Parcours thématiques :

Pour prolonger la visite de l'exposition de Damien Marchal et découvrir *Ce qui vient*, 2^e édition de la Biennale d'art contemporain, des parcours thématiques sont proposés au Couvent des Jacobins, dans l'espace public et dans les lieux partenaires.

L'exposition de Damien Marchal s'inscrit dans les parcours "**Passage à l'acte**" et "**Incertitudes**". Des visites commentées sont programmées au Couvent des Jacobins.
Réservations et informations au 02 99 87 25 45 ou par mail : mediation@lesateliersderennes.fr
Prix d'entrée du Couvent et majoration de 2 €
Infos pratiques : <http://www.lesateliersderennes.fr>

//

Informations et réservation La Criée

Service des publics :

T. 02.23.62.25.11

Par mail : cbrulard@ville-rennes.fr

Horaires d'exposition : du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi, dimanche de 14h à 19h. Fermeture le lundi et jours fériés.

VISITES/ ATELIERS JEUNES PUBLICS

SCOLAIRES /

> Visite enseignants :

Le service des publics propose une préparation à la visite des classes, pour définir les orientations thématiques selon les groupes inscrits en visites/ateliers (1^{er} et 2nd degré).

Le mercredi 5 mai à 14h à La Criée.

> Visite/ atelier "pêle-mêle" (1^{er} degré)

La visite comprend une sensibilisation à la création visuelle et sonore sous forme de jeux. Thèmes évoqués : art, son, matériaux, quotidien, relation, explosion.

Du mardi au vendredi, entre 9h30 et 12h.

Durée : 1h30.

> Visite "Mille Feuilles" (2nd degré)

La Visite propose différentes entrées thématiques en lien avec *Ce qui vient* et comprend la mise à disposition d'un "Mille-feuilles". Ce document comprend 10 rubriques définies à partir de l'œuvre de Damien Marchal pour prolonger le travail en classe : création sonore, passage à l'acte, détournement, bricolage, interaction, etc.

Du mardi au vendredi de 10h à 12h ou 14h à 18h.

Durée : 1h.

CENTRES DE LOISIRS /

> Atelier d'expérimentation plastique et sonore :

La Criée propose aux groupes d'enfants et adolescents des visites commentées suivies d'ateliers d'expérimentation plastique et sonore. L'atelier sera l'occasion de mettre en pratique certaines notions évoquées lors de la visite, en pratiquant le détournement d'objets, de sons issus du quotidien et en les associant à des supports visuels.

Les mercredis de 10h à 12h et du mardi au vendredi, de 10h à 12h pendant les vacances.

Durée 2h.

> Parcours d'été :

La Criée propose des parcours "visites, ateliers et créations" sur le thème *Ce qui vient*, en partenariat avec le musée des beaux-arts et le Couvent des Jacobins.

Les mercredis de 10h à 12h.

Pour les groupes 7-12 ans. Sur inscription.

