

LA CRIÉE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RENNES - F

place Honoré Commeurec - 35000 Rennes France
T. +33 (0)2 23 62 25 10 F. +33 (0)2 23 62 25 19
la-creee@ville-rennes.fr - <http://www.creee.org>

LA FORÊT

LUTZ & GUGGISBERG

Exposition du 5 avril au 19 mai 2013 à La Criée

Commissariat d'exposition : Sophie Kaplan

Production : La Criée centre d'art contemporain

Le centre d'art est ouvert :
Du mardi au vendredi de 12h à 19h.
Le samedi et dimanche de 14h à 19h.
Fermeture les lundis et jours fériés.
Entrée libre et gratuite.



La Criée est un équipement culturel de la Ville de Rennes qui reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et du Conseil Général d'Ille-et-Vilaine.

En duo depuis 1996, les artistes suisses Andres Lutz et Anders Guggisberg élaborent une œuvre protéiforme qui mêle avec humour et poésie différents médias : sculpture, peinture, installation, photographie, son, vidéo ou plus récemment la performance. Leur travail convoque de multiples références dans des domaines aussi divers que l'histoire de l'art, la littérature, la musique ou encore, l'ethnologie, la géologie, les sciences... Cet appétit encyclopédique se combine avec jubilation à une grande liberté d'expression.

Se rapprochant parfois du laboratoire d'expérimentation ou du cabinet de curiosité, leur recherche esthétique se déploie en relation avec les espaces. Dans leur studio à Zurich, les artistes accumulent différents matériaux et pièces qu'ils utilisent ou associent au gré de leur imagination. Dans leurs expositions, Lutz & Guggisberg développent et mettent en scène leurs œuvres, jouant souvent de l'autocitation et inventant des réseaux de sens dans leur propre système créatif. Le spectateur pénètre alors dans un monde singulier, au sein duquel les marqueurs du réel (forte présence des matériaux et des lieux) le disputent aux témoins de l'imaginaire (formes abstraites ou anthropomorphiques des sculptures, récits contenus en négatif dans les photographies, etc). Par exemple, au centre culturel suisse à Paris en 2009, les artistes composent un étrange paysage (*Il était une fois sur la terre*) avec des panneaux de fibre et de plâtre déroulés suivant l'architecture du lieu. En 2010 au Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, ils investissent l'une des galeries comme studio temporaire, transformant un décor de théâtre en une surprenante installation architecturale (*Studio in Heaven*).

Reconnus sur la scène artistique suisse autant qu'internationale (leur travail sera notamment présenté au Mudam – Luxembourg à partir de juillet 2013), Lutz & Guggisberg ont très rarement exposé en France. Leur exposition à La Criée est donc l'occasion de découvrir leur univers singulier ainsi qu'un ensemble d'œuvres inédites.

À Rennes, Lutz & Guggisberg ont conçu l'exposition *La Forêt* spécialement pour et en fonction de l'espace de La Criée. On y retrouve des éléments du vocabulaire des artistes (théâtre d'objets, collections, objets trouvés, assemblages, etc.) mais aussi de nouvelles pistes de recherche : le rapport à la peinture, le statut de l'image photographique ou encore le passage de la sculpture à l'environnement.

La Forêt est une installation qui dessine à la fois un paysage et une histoire. Elle invite le spectateur à une promenade dans un univers visuel qui joue sur le potentiel narratif et symbolique de la forêt. L'ensemble des œuvres combine différents éléments naturels avec des objets inspirés de la culture populaire et de la littérature. Dans cet environnement fantaisiste, où l'humour est partout présent, le visiteur est mené de découvertes en découvertes.

La série de photographies *Trou dans le miroir* court tout au long de l'espace d'exposition, tel un fil conducteur révélant l'intérêt tout particulier des artistes pour les passages, les miroirs et les réflexions. Issue d'un travail de près de quatre ans, cet ensemble compile plusieurs prises de vues réalisées à travers le monde : des pièces historiques dans des musées, un aquarium, une vitrine de Noël, un tunnel dans la montagne, une flaque d'eau dans une gravière en Hongrie, un local à vélos à Meilen, etc. Ces images sont des fenêtres ouvertes sur le monde et ses civilisations qui nous invitent à un voyage imaginaire à la surface de la terre.

Les photographies sont mises en regard avec une autre série composée de trois photolithographies noires sur papier noir intitulée *Souches*. Jouant sur les reflets et les variations de lumière, celles-ci laissent entrevoir des motifs de feuillages et de branchages, au gré des déplacements.

Ces deux séries photographiques nous guident sur des chemins tantôt sombres et interrogatifs, tantôt drôles et lumineux, où se tissent les amorces d'un récit ouvert. Cette dualité se retrouve sur les murs de La Criée en partie recouverts de paysages abstraits (*Sans titre*). Les projections de couleurs verte et noire évoquent l'univers à la fois sombre et verdoyant de la forêt. Les peintures murales soulignent également l'architecture de La Criée, détournant avec ironie la tradition de la fresque et de l'abstraction.

Dans l'exposition, Lutz & Guggisberg déclinent différentes formes de sculpture. Au centre de la grande salle, des petites *Fourmis* en papier noir reliées en file indienne par une ficelle sont délicatement posées au sol. La fragilité de cette pièce contraste avec le volume de la sculpture en bois suspendue qui encercle le rail de lumière de la Criée, faisant ainsi office de canopée. Les différents éléments de bois naturels et industriels composent une *Grande Boucle* sans fin. Celle-ci chapote trois *Détecteurs* aussi en bois, inspirés des modèles technologiques permettant de détecter les métaux sous terre. Cet ensemble décline l'histoire de la sculpture, de l'imitation du réel à l'assemblage de matériaux bruts et de récupération jusqu'à l'épuration de la forme pour tendre vers l'abstraction.

Matériau de prédilection des artistes, le bois est également utilisé dans la petite *Pépinière* d'arbres qui mène à la seconde salle d'exposition. Posées sur socle, les sculptures associent des morceaux de la forêt et d'objets de la vie quotidienne. Cet ensemble renvoie aux liens entre nature et culture, à la métaphore d'une forêt en voie de disparition qui fait place à une nouvelle « forêt » de constructions humaines.

Dans la seconde salle, les photographies jouent sur les correspondances et les échos de la forêt : on y retrouve des animaux étranges, un élevage de poussières, des vitres cassées, des percées dans le paysage... La vitre au sol retient un tout autre *Paysage*, ici composé de résidus de l'atelier des artistes. D'un « presque rien », Lutz & Guggisberg composent un univers et nous invitent à percevoir autrement les plus petites choses ou objets du quotidien.

La *Forêt* est également habitée par une faune étrange ; on y trouve un oiseau perché composé de bouts de laine, de bois et de fil électrique (*Oiseau*), un convoi de fourmis, un loup blanc, des créatures marines, ... tout un bestiaire bienveillant qui nous rappelle le monde de l'enfance, des contes et légendes.

Dans la petite salle, l'installation vidéo *Galaxy Evolution Melody*, nous invite à découvrir pas à pas les systèmes et les imaginaires à l'œuvre dans la pratique du duo d'artistes. Les vidéos composent un triptyque qui renvoie à l'histoire de l'art et notamment de la peinture. Ces trois « tableaux » révèlent les jeux formels et les métamorphoses qui s'opèrent dans leur travail. Les combinaisons subtiles d'objets trouvés, de matériaux pauvres (bouts de bois, poussières), de couleurs vives composent de multiples tableaux faisant écho aux œuvres de Miró, Schwitters, Kandinsky ou à l'art concret.

La *Forêt* de Lutz et Guggisberg s'inspire également de la littérature et notamment de l'œuvre du philosophe italien Giorgio Agamben, auteur de *L'ouvert : de l'homme à l'animal* (2002) et d'Alexandre Kojève, philosophe et théoricien de « la fin de l'histoire ». Selon Kojève, la fin de l'histoire correspond à la fin de « l'homme historique » marquée par les conflits idéologiques. Elle offre alors aux hommes la liberté de s'adonner à l'art, à l'amour et au jeu, aux activités qui le rendent « heureux ».

Dans ce contexte post-global, *La Forêt* de Lutz & Guggisberg questionne ainsi les interstices entre nature et culture, les passages et métamorphoses qui s'opèrent d'un état à un autre. Elle invite le spectateur à déambuler dans un espace ouvert aux multiples récits et interprétations.

RENDEZ-VOUS

TOUS PUBLICS

> **Rencontre publique avec les artistes Lutz & Guggisberg**
Samedi 6 avril 2013 à 15h à La Criée
Accès libre

> **Visite commentée pour tous**
Vendredi 12 avril 2013 à 17h à La Criée
Accès libre.

> **Visites commentées pour les groupes**
Du mardi au vendredi :
Entre 9h30 et 12h pour les jeunes publics
Entre 14h et 18h pour les groupes adultes
Gratuit, sur demande et réservation auprès du service des publics.

> **Visite contée**
« La Forêt, de l'autre côté de miroir »
Par **Xavier Lesèche**, conteur de et en forêt de Brocéliande
Samedi 18 mai à 15h
Gratuit. À partir de 7 ans. Durée : 1h30
Inscriptions auprès du service des publics de La Criée

ÉVÉNEMENTS

> **Psychopharmaka**
Concert de Rodolphe Burger
Conçu par Rodolphe Burger et Olivier Cadiot
Jeudi 18 avril 2013 à 20h30 à La Criée
Gratuit, sur réservation uniquement
Inscriptions le 8 avril :
Par téléphone au 02 23 62 25 10
Ou par email : la-cree@ville-rennes.fr

> **Nuit européenne des Musées**
Samedi 18 mai 2013
Découvrez l'exposition *La Forêt* en visite nocturne : ouverture exceptionnelle de La Criée jusqu'à minuit.

ACCESSIBILITÉ

> **Visites en langue des signes française (LSF)**
Samedi 13 avril 2013 à 15h à La Criée

> **Visite descriptive et tactile, pour les personnes aveugles et malvoyantes**
Vendredi 19 avril à 17h30 à La Criée

JEUNES PUBLICS

> **Visite " Pêle-mêle " (1^{er} degré)**
Accompagnée d'un médiateur, la visite « pêle-mêle » propose la mise à disposition d'un outil éducatif et ludique, conçu à partir des œuvres, qui invite les jeunes spectateurs à découvrir l'exposition sous forme de jeu.
Du mardi au vendredi entre 9h30 et 12h.
Durée : 1h30. Gratuit. Sur réservation uniquement.

> **Visite thématique (2nd degré)**
Visite accompagnée d'un médiateur proposant une entrée thématique définie au préalable avec les enseignants, en lien avec l'histoire de l'art ou d'autres domaines d'apprentissage.
Du mardi au vendredi entre 14h et 18h.
Durée : 1h. Gratuit. Sur réservation uniquement.

> **Le blog Correspondances**
www.correspondances-lacreee.fr
Le blog Correspondances est une plate-forme d'échanges entre La Criée et les groupes, permettant de partager des ressources pédagogiques, de nourrir des réflexions autour des expositions et de rendre visible les processus de créations en cours.

PARCOURS DE SAISON

Pendant les vacances scolaires, la Criée développe des "parcours de saisons" en partenariat avec le musée des beaux-arts, à destination des centres de loisirs de la Ville de Rennes, comprenant des visites, ateliers et restitutions.

Parcours de printemps : Sur un arbre perché
Du 22 au 26 avril : visites et ateliers autour de l'exposition *La Forêt* de Lutz et Guggisberg à La Criée et les œuvres de la collection du musée.
5-7 ans.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Service des publics : T. 02.23.62.25.10
Carole Brulard / c.brulard@ville-rennes.fr
Emilie Cénac / e.cenac@ville-rennes.fr

