

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

DOSSIER DE PRESSE

GARBAGE
TRUCK BOMB

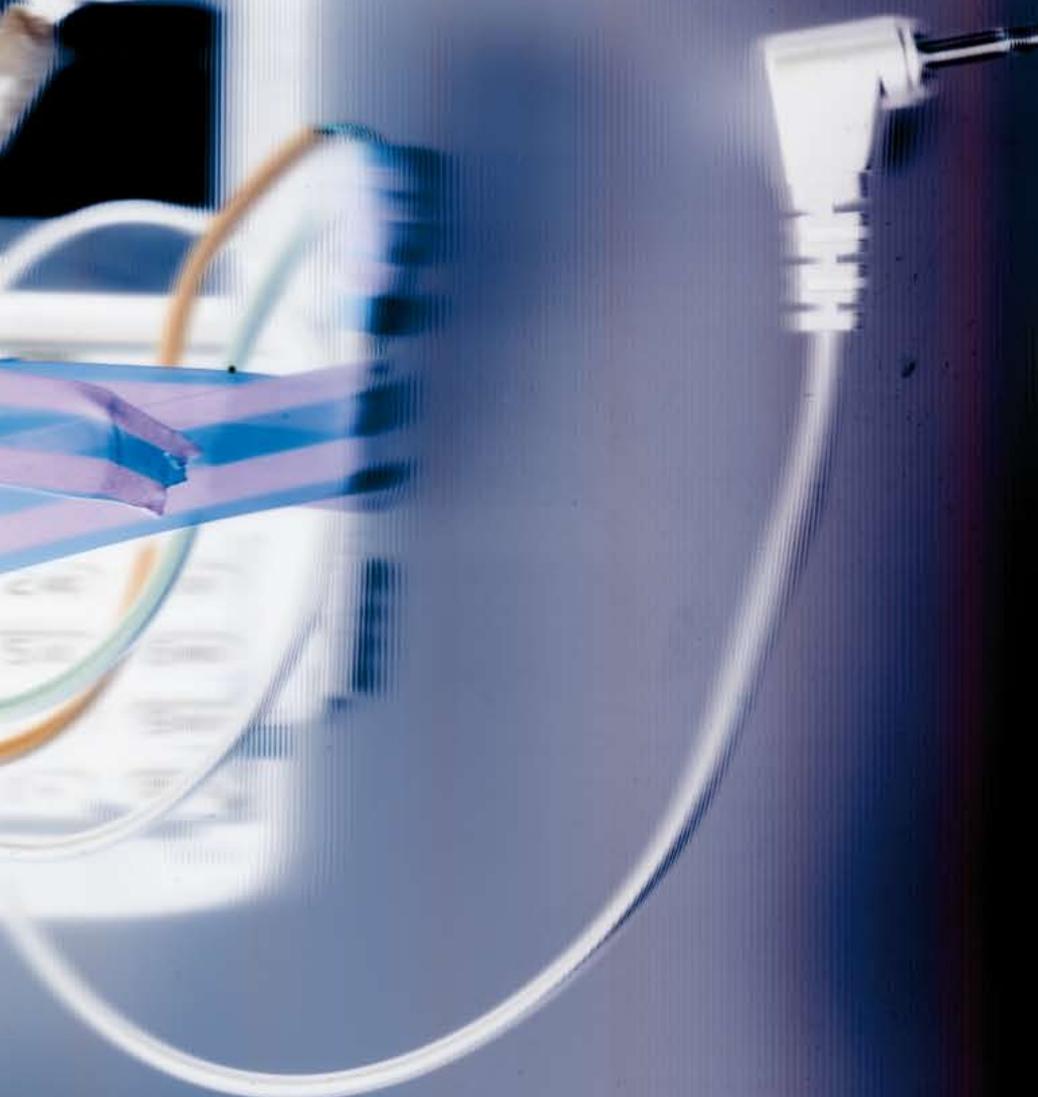
(ou le bombardier du pauvre)

DAMIEN MARCHAL

Exposition du 30 avril au 18 juillet 2010

Place Honoré Commeurec
Halles centrales_35000 Rennes
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

—
Contact presse : Sophie Vignitchouk
T. +33 (0)2 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr



GARBAGE TRUCK BOMB

(le bombardier du pauvre)

DAMIEN MARCHAL

—

Exposition

Du 30 avril au 18 juillet 2010
à La Criée

—

Vernissage

Vendredi 30 avril 2010 à 18h

L'exposition est réalisée dans le cadre
de *Ce qui vient*, deuxième édition des
Ateliers de Rennes – Biennale d'art
contemporain

Organisation : Art Norac
Conception et réalisation : Art to be

—

Production des œuvres

La Criée centre d'art contemporain

Commissaires d'exposition :

Raphaële Jeune et Larys Frogier

—

Rencontre avec Damien Marchal

le samedi 29 mai à 15h00
à La Criée.

—

Visite commentée

le vendredi 7 mai à 17h30
à La Criée

Contact presse
Sophie Vignitchouk
T. +33 (0)2 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr

Communiqué

—

Le 30 avril 2010 s'ouvre la deuxième édition des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain. Cette manifestation interroge les relations entre l'art et l'économie. Intitulée cette année *Ce qui vient*, la nouvelle édition des Ateliers de Rennes s'attache à faire apparaître les formes, les processus et les contradictions de notre relation à demain.

À cette occasion, l'association Art to be et La Criée invitent le plasticien sonore Damien Marchal pour sa disponibilité à questionner l'individu sur ses choix, à le faire interagir avec l'avenir qu'il lui soit propre ou plus global.

Damien Marchal étudie les problématiques liées au son qu'il utilise comme matériau pour élaborer ses œuvres. Le son, comme élément fondamental de processus de création, est pour lui un moyen de s'inscrire dans une pratique contemporaine. Cette pratique se matérialise sous la forme d'installations, de performances et de dispositifs interactifs. La réorchestration de matériaux sonores considérés comme nuisances ou parasites est une problématique récurrente dans les expérimentations de l'artiste. Ainsi avait-il composé en collaboration avec Pauline Boyer et Hans Köhl, une pièce pour duo destinée à une moto ZX10R et un ordinateur, en écho aux partitions libres de John Cage.

Pour La Criée, il crée un dispositif sonore qui se déploie dans l'espace à partir de l'ossature bois d'un camion-poubelle réalisé à l'échelle 1. L'installation donne à éprouver physiquement l'œuvre sonore et visuelle, plaçant le visiteur face à la responsabilité de ses choix. Cette pièce vient s'appuyer sur des faits historiques et géopolitiques et s'inspire d'une esthétique propre à ce domaine, tout en détournant sa fonction première. Actualisant des événements passés, l'artiste porte un regard sur une réalité actuelle et à venir.

La représentation du passage à l'acte dans un contexte artistique, médiatique et géopolitique est au cœur du travail de Damien Marchal. Le passage à l'acte introduit une notion de franchissement entre une position et une autre. Dans le contexte de *Ce qui vient*, le dispositif de l'artiste soulève différents enjeux contemporains tels l'incertitude ambiante, la liberté d'agir ou notre capacité à anticiper et élaborer des stratégies face à ce qui peut nous arriver. On peut alors se demander quelle position chacun adoptera face à un tel dispositif, considérant ce que représente cet acte.

Les Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain voit le jour sur l'initiative d'un mécène privé, le groupe agroalimentaire Norac, avec le soutien de l'Etat (Ministère de la culture et de la Communication – Délégation aux Arts Plastiques – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne), au titre de la commande publique, et des collectivités territoriales (Ville de Rennes, Rennes Métropole, Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, Conseil Régional de Bretagne), avec le concours du FRAC Bretagne (Fonds Régional d'art contemporain).

Damien Marchal remercie pour leur participation :
_ Pauline Boyer : développement MAX/MSP
_ Ewen Chauvel : réseaux et téléphonie
_ Richard Louvet : graphisme
_ Philippe Woloszyn : acoustique

Visuels disponibles

Merci de respecter et de mentionner les légendes et les crédits photos lors des reproductions.



IED IMPROVISED_EXPLOSIVE_DEVICE.
Objet sonore, aggloméré de bois / transducteur.
Présenté à la galerie la 3ème porte bleue,
Paris, octobre 2009. © Damien Marchal.



ZX10R versus performa M2000.
Action sonore, moto/ labtop/ système
sonore 2 x 200w et caisson de basse
2 x 300w, atelier Vivarium, Rennes,
2007.



PEARL stylus pro color
performance pour imprimantes et
batterie (battereur Nicolas M.)
Electroni[K], festival de musiques
électroniques, Rennes, 2009.

Oeuvre exposée : fiche technique

Garbage Truck Bomb

Dispositif interactif sonore pour un camion piégé et son détonateur.

Structure bois sapin et aggloméré, 1017 x 240 x 362 cm.

Téléphone portable, autoradio, amplificateur, caisson de basse, enceintes, cables.

Production La Criée centre d'art contemporain, Rennes, 2010.

Biographie et bibliographie

Damien Marchal

Né en 1977.

Vit et travaille à Rennes (France).

—

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010

'Ghost', Dispositif sonore, en cours de création
Glasgow International festival, Glasgow.

2009

'IED, IMPROVISED_EXPLOSIVE_DEVICE',
sculpture sonore, Connexion, contemporary art
show, Galerie La 3e porte bleue, Paris 10e.

'51° 16 cordes'. Dispositif sonore, 16 transducteurs,
béton, câbles. ENSAB, Rennes.

2007

'Ode à kawa'. Inauguration de l'atelier Vivarium,
Rennes.

2006

'Chlack aïe', vidéo, ENSBA de Rennes, résidence
encadrée par Cécile Babiole, Festival Meeting.

'Do not disturb, dispositif sonore, ENSBA de
Rennes, invité Yannick Dauby.

2005

'Mécanique sonore', en collaboration avec
Charles Mazé, dispositif sonore, Fête de la
science, Rennes.

'KATA', vidéo interactive, dans le cadre d'un
workshop de Céleste Bourcier-Mougenot, Centre
culturel du Colombier (Rennes)

2004

'HARVEY', sculpture pour Jonathan Harvey,
exposé à l'Université Rennes 2.

—

PERFORMANCES / ACTIONS SONORES

2010

'Flux Magnétique Fluorescent de Basse
Intensité', action sonore pour scanners,
imprimantes, table traçante, violon ou flûte
traversière et batterie.
Glasgow International festival, Glasgow.

'Un effleurement', création sonore pour le
chorégraphe et danseur Julien Jeanne.

—

PERFORMANCES / ACTIONS SONORES (SUITE)

2009

'PEARL stylus pro color', performance pour
imprimantes et batterie (battereur Nicolas M.)
Electroni[K], festival de musiques électroniques,
Rennes.

'Héliogravures', création sonore pour 4 scanners
(programmation Fabrice Luraine) d'après l'œuvre
de Léon Ferrari, mise en scène par le chorégraphe
Julien Jeanne. Musée de la Danse, Rennes.

2008

'Symphonie pour ordinateur démonté', performance
pour ordinateur et ses périphériques. Les Ateliers
de Rennes - Biennale d'art contemporain, Rennes

2007

'Zx10R vs Performa M2000', action sonore pour
une moto et un laptop en collaboration avec
Pauline Boyer et Hans Kuhl (pilote), inauguration
de l'atelier Vivarium.

2005

'Symphonie pour ordinateur démonté', performance
pour un ordinateur et ses périphériques.
Meeting, résidence encadrée par IKO et Jean-
François Vrot, Jardin Moderne, Rennes.

—

PUBLICATIONS

2009

A vol d'oiseau par le sol, marche. Invitation de
l'atelier Lieuxcommuns pour le grand cahier 'Les
Chemins' de l'association au Bout du Plongeoir.

2008

En visage en paysage, documentaire sonore,
invitation du chorégraphe Julien Jeanne.
Éd. La Criée centre d'art contemporain.

Informations pratiques

LIEUX & HORAIRES D'EXPOSITION

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec - halles centrales
35 000 Rennes France
métro République
tél. (+33) (0)2 23 62 25 10
fax (+33) (0)2 23 62 25 19
la-criee@ville-rennes.fr - www.criee.org

entrée libre et gratuite

mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermé le lundi et jours fériés
accessible aux personnes à autonomie réduite.

VISITES À LA CRIÉE

Les agents d'accueil de La Criée centre d'art contemporain sont à votre disposition pour répondre à vos questions ou échanger avec vous autour des expositions.

Les visites de groupe sont construites selon la demande particulière du public, afin d'en faire un moment privilégié de rencontre avec les œuvres exposées.

Avec ou sans médiateur, les groupes sont accueillis uniquement sur réservation :

pour les enfants :

du mardi au vendredi de 10h à 12h

pour les adultes :

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Contact : Carole Brulard, au 02 23 62 25 10
cbrulard@ville-rennes.fr

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

Place Honoré Commeurec
Halles centrales_35000 Rennes
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org



