

la criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec _ 35000 _ T. +33 (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

Latifa Laâbissi

Habiter

Du 5 mars au 3 juin 2007

Commissariat : Nathalie Travers / Larys Frogier

Production 391, coproduction **la criée** centre d'art contemporain et station mobile.

Avec la collaboration de l'École des beaux-arts de Rennes et de l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne. Avec le soutien du TNT - manufacture de chaussures.

Le projet Habiter de Latifa Laâbissi se déroule en deux temps :

› Protocole Habiter :

Solos de danse de Latifa Laâbissi et projections de films, chez les habitants de Rennes
du 5 mars au 21 avril 2007

Avec : Emmanuelle Chérel, historienne de l'art ; Jocelyn Cottencin, artiste et graphiste ; Sophie Laly, vidéaste.

› I hear voices_ invitation à Nadia Lauro :

Exposition du 20 avril au 3 juin 2007

Conception et mise en scène : Nadia Lauro

Assistée de : Romain Guillet

Musique : Boris Hauf

Lumières : Yannick Fouassier

Production : Megagloss

Coproduction : **la criée**, Kaaitheater, CULTURESFRANCE



VIVRE EN INTELLIGENCE

Habiter

A partir du terme *Habiter*, usuel à la danse, l'artiste chorégraphe Latifa Laâbissi explore ce que signifie « occuper un espace » : le pratiquer, vivre au quotidien, être présent, le produire. Pour cela, elle développe à **la criée** un projet conçu à la fois comme un atelier, un espace de recherche, de rencontres et de création. Elle mène cette expérience avec des habitants, des plasticiens, des architectes et des théoriciens.

Après avoir suivi une formation au studio de Merce Cunningham à New York, elle multiplie des collaborations, notamment avec Jennifer Lacey, Loïc Touzé, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Frans Poelstra et Robert Stern. Elle crée successivement *L'âme et le corps duo*, *Phasmes*, *I Love Like Animals*, *Love*, *Habiter*, *Distraction*, *self portrait camouflage*. Son intérêt pour la transmission l'amène à enseigner dans plusieurs structures : universités, écoles d'art, centres chorégraphiques... À Rennes, elle co-dirige 391-association ORO avec Loïc Touzé et participe à l'élaboration d'un projet de lieu pour la danse au sein de l'association Aéroport International (Rennes).

Ce projet *Habiter* se présente en plusieurs étapes et invitations. Sortant des lieux habituels de diffusion, Latifa Laâbissi propose une intervention artistique dans l'espace du quotidien, chez les habitants d'une ville.

Ces rencontres se déroulent suivant un protocole précis, à partir d'une petite annonce dans les journaux : "Artiste chorégraphe recherche un habitant qui accepterait d'accueillir chez lui un projet de danse. La proposition est gratuite et nécessite deux heures de disponibilité. Pour plus de renseignements, vous pouvez contacter le 06..."

Suite à un premier échange téléphonique, Latifa Laâbissi se rend chez son hôte et sans rien changer à l'agencement de l'espace d'habitation, réalise un solo de danse de 10 minutes dans la pièce du domicile choisie par l'habitant. Cette danse est filmée et photographiée par Sophie Laly et Jocelyn Cottencin. Dans ces images, on aperçoit la danseuse entrer dans l'espace et disparaître dans le hors-champ, une fois son solo achevé. Des séances de visionnage des vidéos sont ensuite programmées chez les habitants. Ces séances sont l'occasion d'une rencontre entre l'équipe artistique, les habitants et leurs invités, d'un temps partagé et d'une discussion autour de cette expérience.

La rencontre avec l'habitant, la danse et la séance de projection suscitent une variété de comportements et d'attitudes. Du partage de l'intime au sentiment d'intrusion, en passant par l'étonnement, la chorégraphe questionne la relation à l'autre, aux cadres et aux modes d'habitation. Sa gestuelle "intrusive" rompt avec l'usage quotidien des lieux et suscite chez ses hôtes des récits singuliers, auxquels s'ajoutent leur point de vue sur la danse. Cette invitation peut produire des surprises, des interrogations, des silences ou des débats. L'hôte devient témoin d'un autre usage, d'une autre appréhension de son propre espace.

I hear Voices

Installation de Nadia Lauro

Dans **la criée**, Latifa Laâbissi invite l'artiste et scénographe Nadia Lauro à investir la totalité de l'espace d'exposition, en réalisant une œuvre à « habiter » par le public. *I Hear Voices* (« *J'entends des voix* »), se présente comme un paysage de montagnes recouvertes de fourrure, qui immerge le visiteur dans un univers sonore et visuel.

Nadia Lauro explore différents contextes de création : performance, architecture du paysage, mode. Les espaces qu'elle conçoit sont des dispositifs scénographiques, des environnements, des installations visuelles, des espaces scénarisés ou des « décors vivants ». Ayant collaboré avec de nombreux chorégraphes et performeurs, dont Vera Mantero, Jennifer Lacey, Benoît Lachambre ou Barbara Kraus, Nadia Lauro est aussi à l'origine, avec la paysagiste Laurence Crémel, de l'association Squash Cake Bureau - scénographie et paysage - au sein de laquelle elle conçoit des installations paysagères et du mobilier urbain.

Ce projet de Nadia Lauro s'inscrit dans une série de performance-installations avec *Tu montes?* (Ménagerie de verre, Paris, 2002 - Kanagawa Art Center, Yokohama, 2003), *As Atletas* (Fondation Serralves, Porto, 2003 - Lausanne Jardin 2004), et *I Hear Voices* (Kaaitheater, 2006, Bruxelles - **la criée** centre d'art contemporain, 2007 - Spring wave Festival, Seoul, 2007).

Entre le domicile, les médias et l'exposition, les multiples facettes du projet *Habiter* contrarient la distinction courante entre espace privé et espace public. Proposer un projet chorégraphique dans le contexte d'un centre d'art, réaliser des solos de danse et diffuser des films en petit comité chez des particuliers, repenser l'espace d'exposition, non seulement comme un lieu à regarder, mais aussi à vivre... Autant de modalités de production et de réception avec lesquelles Latifa Laâbissi reconsidère la relation de l'œuvre au public. Pour rassembler ces différentes interventions réalisées à Bordeaux, Rennes puis au Maroc, Latifa Laâbissi prépare une publication et un affichage dans l'espace urbain.

Les Rendez-vous :

Jeudi 19 avril 2007 à 17h

Rencontre avec Nadia Lauro à l'école des beaux-arts de Rennes, rue Hoche.

Samedi 21 avril 2007 à 14h

Rencontre avec Latifa Laâbissi, Nadia Lauro et Emmanuelle Chérel (historienne de l'art) à **la criée**, dans le cadre d'Un Samedi en Ville.

Mardi 24 avril 2007 de 17h à 20h

Conférence-débat "L'espace public PORTES OUVERTES", avec Constantin Petcou et Doina Petrescu, aaa - atelier d'architecture autogérée, à **la criée**.

Vendredi 27 avril à 17h

"Le voyage d'hiver", lecture-performative de Fanny Chaillé d'après Georges Pérec [15 min] et présentation du projet Habiter par Latifa Laâbissi et Nathalie Travers (commissaire d'exposition), à **la criée**. Ouvert à tous et traduit en langues des signes.

Jeudis 26 avril, 3, 10, 24 et 31 mai 2007 et le mercredi 16 mai de 12h15 à 13h30

Ateliers de danse contemporaine ouverts aux débutants, donnés en alternance par Anne-Karine Lescop et Latifa Laâbissi, à **la criée** centre d'art contemporain. Sur inscription.

Visites accompagnées :

L'équipe de médiation du centre d'art propose des visites pour les groupes, sur réservation :

- pour les enfants : du mardi au vendredi entre 10h et 12h
- pour les adultes : du mardi au vendredi entre 14h et 18h

Site Internet : www.391.fr

la criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec
halles centrales_35000 Rennes
métro République, entrée libre et gratuite
du mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermé lundi et jours fériés
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org