

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F

DOSSIER DE PRESSE

RÉSIDENCE D'ARTISTE

EN ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE SITUÉE

EN ZONE D'ÉDUCATION PRIORITAIRE

À RENNES

—

FÉVRIER - MAI 2010

—

Muriel Bordier à l'école Torigné

Place Honoré Commeurec
Halles centrales_35000 Rennes
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

—
Contact presse : Sophie Vignitchouk
T. +33 (0)2 23 62 25 14
svignitchouk@ville-rennes.fr

Communiqué

—

Pour la troisième année consécutive, La Criée centre d'art contemporain produit un projet de résidence d'artiste dans une école élémentaire publique en partenariat avec l'Inspection Académique d'Ille-et-Vilaine et le soutien de la DRAC Bretagne. Du 26 janvier au 29 mai 2010, l'école Torigné accueillera l'artiste photographe et vidéaste Muriel Bordier.

La Criée centre d'art contemporain est un lieu de découverte et de soutien à la création artistique qui organise quatre expositions par an. Le centre d'art porte également des projets en dehors de l'espace d'exposition en inscrivant ses actions au coeur des quartiers rennais.

Cette résidence d'artiste en école a pour objectifs de favoriser l'accès à la culture et développer des actions d'éducation artistique et culturelle.

Le projet est élaboré en concertation avec les enseignants afin de définir les objectifs pédagogiques et créer un cadre de travail et d'échange approprié pour l'artiste et les élèves.

La résidence s'inscrit dans la durée pour permettre aux enfants de découvrir et d'expérimenter le processus de création d'une oeuvre et nouer des liens privilégiés avec un artiste.

Du 26 janvier au 29 mai 2010, Muriel Bordier installe son atelier à l'école Torigné et invite les élèves de l'école à partager son univers lors de temps d'ateliers, de rencontres et d'échanges.

Pour l'école Torigné, Muriel Bordier a conçu le projet *Espace muséal*.

Les 50 élèves des classes de CE2/CM1 et CM1/CM2 réaliseront avec l'artiste une maquette de musée d'art contemporain. Les enfants pourront y produire leurs propres expositions de photographies. En s'inspirant de leurs références et de l'enseignement en histoire des arts, chaque élève pourra ainsi concevoir son musée imaginaire.

Enfin, parents et familles seront invités à découvrir les productions réalisées lors d'une exposition à l'école fin mai.

Des visites de l'atelier peuvent être organisées avec l'artiste, en concertation avec la directrice d'établissement, pour présenter les étapes intermédiaires de travail de la création des oeuvres et réalisations des élèves.

Résidence d'artiste en école : objectifs et mise en oeuvre

—

Cette proposition de résidence s'inscrit dans la perspective de favoriser l'accès à la Culture en zone d'éducation prioritaire, de développer des actions d'éducation artistique et culturelle sur la durée, tout en accompagnant des projets de création d'artistes sur les territoires.

Une résidence de recherche :

La résidence est conçue comme un laboratoire de recherches pour permettre à l'artiste de développer sa pratique. L'artiste dispose d'un atelier au sein de l'école et d'un soutien logistique, financier et matériel du centre d'art pour produire une œuvre.

Une résidence dans un cadre éducatif :

La résidence associe une démarche artistique et un projet d'éducation artistique et culturelle. Elle s'inscrit sur une durée moyenne de 4 mois, afin de permettre aux enfants de découvrir et d'expérimenter un processus de création artistique.

La résidence d'artiste en école se donne comme objectifs de :

- Inscrire une recherche et une démarche artistique expérimentale au sein de l'école, en développant des relations privilégiées avec les élèves et les équipes enseignantes ;
- Eveiller la sensibilité des enfants et les accompagner dans l'expérimentation des problématiques qui traversent la pratique des artistes ;
- Offrir un cadre d'apprentissage et de compétences transversales, en stimulant l'intelligence sensible et en favorisant des qualités telles que l'imagination, la curiosité et la créativité ;
- Penser l'école comme un espace possible de création artistique et d'échanges pérennes entre les artistes, les élèves et les enseignants ;
- Développer de manière cohérente un projet d'éducation artistique et culturel sur le temps scolaire vers le temps d'accompagnement à la scolarité ;
- Nouer des synergies autour de l'école pour rendre sensible la présence de l'artiste, valoriser le travail des élèves et sensibiliser les familles à l'art par le biais des relations parents/enfants.

Objectifs et mise en oeuvre

(suite)

Un lieu d'échanges :

La résidence est un terrain favorable au développement d'échanges entre l'artiste, les élèves, les enseignants, les familles, le centre d'art et les équipements de quartier.

La résidence permet de rendre présente la création plastique au plus près des populations et de faire partager une démarche artistique. Elle vise à développer des liens avec le territoire et l'environnement local autour d'un projet de création et de sa diffusion, de fédérer et animer le réseau des acteurs éducatifs, sociaux et culturels.

Mise en œuvre :

Ce projet concerne prioritairement les écoles élémentaires situées en ZEP, bénéficiant d'un local pouvant être investi par l'artiste et les élèves sur la durée de la résidence. Le projet de résidence se construit en partenariat avec les équipes enseignantes, afin de définir ensemble les objectifs pédagogiques et créer un cadre de travail et d'échanges approprié pour l'artiste et les élèves.

Muriel Bordier résidera dans la salle d'arts plastiques. Elle sera présente tous les mardis et développera son projet de création avec deux classes-supports :

- CE2/CM1 (classe de Mme Aubert)
- CM1/CM2 (classe de Mme Verger)

Durant la résidence, la présence de l'artiste au sein de l'école s'articule autour :

- de temps d'atelier hebdomadaire avec les "classes supports" chaque mardi,
- des temps de rencontres avec les autres classes,
- des temps de recherche et de création au sein d'un atelier mis à disposition,
- des temps de rencontre avec les parents et familles (hors-temps scolaire).

Cette présence induit une dynamique de travail ouverte à la participation des six autres classes de l'établissement, en lien avec les ateliers et les projets de classe. Un travail avec la coordination ZEP est actuellement engagé pour étendre la participation des autres écoles du Blosne pendant la « Fête des mots » (mai-juin 2010).

Espace Muséal, un projet artistique de Muriel Bordier

—

Artiste photographe et vidéaste, c'est toujours avec un certain goût pour la dérision et avec humour que Muriel Bordier aborde ses sujets. Leur choix est une histoire de rencontre, un moment sur lequel elle s'arrête, un focus sur une situation ou une réflexion plus globale sur de grands thèmes liés à notre société.

Note d'intention

"Je souhaite profiter de cette résidence pour réaliser une série de pièces qui n'existent aujourd'hui qu'à l'état de "croquis photographiques". En effet, si l'idée d'un travail autour de l'espace muséal existe depuis quelque temps, pas une photographie n'a encore été réalisée. Le temps de résidence me permettra de concrétiser le travail déjà engagé, de passer du croquis (exécuté pour l'instant avec un petit appareil numérique) à la photographie grand format (en utilisant un appareil adéquat aux grands tirages et revoir tous les détails de l'image, les œuvres sur les cimaises du musée, le placement des personnages...).

Dans la mesure où je croiserai au cours de la résidence des parents d'élèves, des habitants du quartier... pour ceux qui le souhaitent, je leur ferai la proposition de les photographier pour les intégrer aux photographies (ils pourront apparaître comme visiteurs, dans une série de portraits sur les cimaises du musée...).

Je pense que le fait d'intégrer une résidence dans un quartier périphérique aura rapidement une influence sur le développement de ce travail. Il est plus que probable que de nouvelles idées et images naissent de cette implantation dans l'école de Torigné".

Muriel Bordier

Espace Muséal, le projet de création avec les élèves

Le projet avec les élèves de l'école Torigné s'inscrit en lien avec la production actuelle de Muriel Bordier : *Espace Muséal*. Elle propose de créer des expositions virtuelles dans une maquette de musée ou centre d'art contemporain.

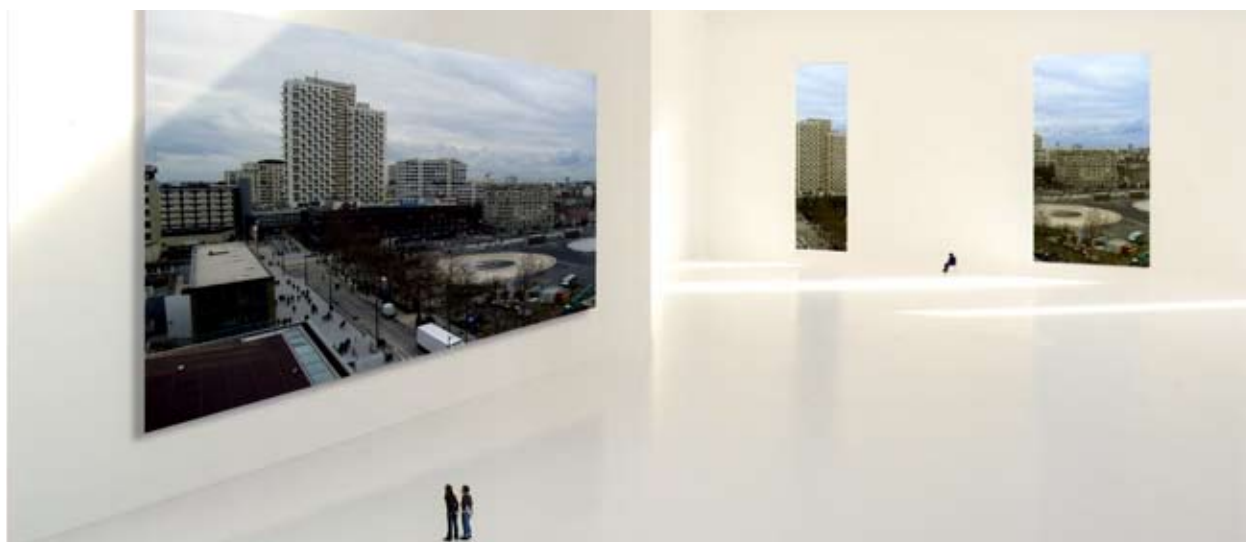
La Criée, représentative du "White Cube", a été choisie comme modèle. Celle-ci, connue des élèves, sera fabriquée en maquette de carton plume.

En atelier, Muriel Bordier évoquera des artistes qui se sont intéressés aux quartiers périphériques (population, environnement.../ Beat Streuli, J.L. Garnell...). En réaction à ces œuvres, les élèves réaliseront chacun une exposition virtuelle de photographies dans la maquette en carton. Les réalisations feront référence à des genres de l'histoire de l'art (portrait, paysage, architecture, etc.) mais aussi à leur environnement quotidien sur le quartier du Blosne.

Cette proposition donnera la possibilité aux élèves de Torigné de travailler sur la représentation de leur environnement et de s'interroger sur le statut d'une image présentée dans un musée.

Le projet se déroulera en plusieurs étapes : prises de vue photographiques, réalisation d'une maquette de l'espace muséal, retouche et montage des photos numériques sur ordinateur, réalisations de grands tirages photo contrecollés qui pourront être accrochés à l'école et remis ensuite à chacun des participants.

Muriel Bordier, étude pour *Espace Muséal*,
photographies couleur, 2009.



Calendrier

> **Octobre - janvier 2010 : préparation du projet avec l'établissement scolaire, l'équipe enseignante, l'artiste, La Criée et l'Inspection Académique d'Ille-et-Vilaine.**

- Découverte du Musée des beaux-arts avec la visite de l'exposition *A notre guise*, puis de La Criée avec les visites des expositions *L'ombre, le reflet, l'écho* – œuvres du fonds communal et *Des ordres* de François Seigneur pour sensibiliser les classes aux espaces d'exposition et à la rencontre avec les œuvres.
- Premières rencontres entre les élèves des classes-support et l'artiste Muriel Bordier les 8 décembre 2009 et 12 janvier 2010.
- 6 janvier : temps de formation des enseignants sur le projet de résidence.

> **25 janvier- 29 mai 2010 : résidence de Muriel Bordier à l'école**

Muriel Bordier installera son atelier le lundi 25 janvier 2010. Son inauguration se fera le 26 janvier en présence des élèves, enseignants, familles, partenaires et de l'artiste.

75h sont programmées chaque mardi. Elles comprennent :

- 45h réparties entre les ateliers hebdomadaires avec les classe-supports, des interventions auprès des autres classes sous la forme de rencontres et ateliers sur le temps scolaire ou de l'accompagnement éducatif
- 30h de travail en atelier consacrés à la production d'une œuvre et à la préparation des ateliers avec les élèves.

Extensions / connexions :

- visites-ateliers à la Criée autour de l'exposition *Cinéma maison* de Julie C. Fortier
- visite de l'exposition *Espaces muséaux* de Muriel Bordier au Carré d'art à Chartres de Bretagne avec l'artiste

> **Mai- juin 2010 : temps de bilan et de restitution**

Au terme de la résidence, les 50 tirages photo contre-collés (40x90 cm) produits seront exposés et remis à chaque élève.

Leurs travaux, les traces collectées et l'œuvre produite feront l'objet d'une présentation à l'école, en présence des parents d'élèves et partenaires associés (fin mai 2010).

Biographie et bibliographie

Texte d'Emmanuel Reuzé

Muriel Bordier est née à Rennes en 1965. À l'école des Beaux-Arts de Reims, elle travaille la photographie et obtient le DNSEP en 1990.

Elle travaille à l'élaboration des *Empreintes*, une série de vastes photogrammes dont les plus conséquents atteignent dix mètres de longueur. Elle présente ces images lors d'une exposition personnelle à l'Imagerie de Lannion en 1992, puis au Château d'Eau à Toulouse, à la galerie Vrais Rêves à Lyon et au Musée Schneider dans l'Oregon aux USA.

Parallèlement, elle développe les *Locataires*. Ce travail critique et humoristique révèle l'absurdité des petits habitats « pavillonnaires » destinés aux cochons en soulignant leur similitude avec les maisons de lotissement. Ces images sont exposées au Triangle à Rennes en 1995 et font l'objet d'une édition préfacée par Jean-Marc Huitorel. Quatre photographies de ce travail vont ainsi intégrer la collection du FRAC Bretagne. Par ailleurs, Bernard Lamarche Vadel choisit une image de cette série pour illustrer son livre *Entretien, Texte et Critiques* paru aux éditions Méréal.

Muriel Bordier est également passionnée par la vidéo. Elle obtient en 1996 une bourse de la Ville de Rennes pour la réalisation de sept courts-métrages. Ces vidéos explorent de manière originale l'univers d'autant d'artistes contemporains. Elles sont diffusées au Musée des Beaux-Arts de Rennes.

Ces réalisations ne freinent pas sa production photographique puisqu'elle réalise deux nouveaux travaux cette même année.

D'une part, les *Tableaux de classe* qui sont le prolongement des *Empreintes*. D'autre part, les *Têtes à Toto*. Muriel Bordier invite des personnalités du milieu artistique à graver une « tête à Toto » sur une amorce de film photographique. Elle présente l'ensemble de ces portraits enfantins, maladroits et grotesques mais toujours étonnement dissemblables, en rang, dans un caisson lumineux. Ces oeuvres sont exposées ensuite à la galerie Le Lieu à Lorient.

En 1997, elle obtient une nouvelle bourse pour une résidence de deux mois à Lisbonne. Elle semble prendre goût aux voyages puisqu'elle repart quelques mois pour Cuba l'année suivante et six mois en Amérique du Sud en 1999. Le voyageur s'enrichit de la diversité des rencontres. Chaque nouveau lieu est également un nouveau point de vue. Bref, les voyages forgent l'esprit critique. Muriel Bordier aiguisé le sien en s'amusant du comportement de ses congénères à l'étranger, les touristes. Elle pose ainsi les bases d'un travail qu'elle poursuit encore aujourd'hui.

Le dépliant de cartes postales intitulé *Bons baisers* fait s'entrechoquer quinze photographies de la vie quotidienne des Cubains avec les textes abondamment paradisiaques des agences de voyage.

Le second dépliant concerne l'Amérique du Sud. L'artiste s'auto-photographie devant des paysages prestigieux mais son énorme et monstrueuse tête au sourire éternel masque la quasi-totalité des sites que seule la légende permet d'identifier. A propos de ce travail, citons Christian Gattinoni : « Une dimension critique qui ne manque pas d'humour est assumée par les autoportraits de Muriel Bordier dont on se souvient d'une première série très provocatrice sur les cochons et leur habitat ».

En 2001, Muriel rentre en France. On aurait pu l'imaginer aspirant au repos. Il n'en est rien. Après avoir voyagé dans l'espace, elle voyage dans le temps. Cette fois, ce sont les manuels scolaires de l'histoire de France qu'elle dissèque avec le scalpel de son esprit critique. Dans *L'Extrême contemporain* paru aux Editions Du Regard, Dominique Baqué parle du travail de la plasticienne en ces termes : « Miniaturisation aussi chez Bordier, qui organise de drolatiques et absurdes saynètes autour du célèbre embrayeur de contes qu'est le Il y avait autrefois (2002). Sous un artichaut sublimé en arbre de loi, Saint Louis rend dignement la justice, la tête ceinte d'une couronne d'or, une main portant le sceptre et l'autre pointant le doigt vers l'humble manant qui requiert ainsi justice, agenouillé. Du martyr de Sainte Blandine donnée en pâture aux lions romains jusqu'à la victoire des Alliés en 1945, via les événements mis en exergue par les livres d'Histoire dont on gratifiait autrefois les écoliers, les petits personnages sont d'abord fabriqués en pâte à modeler, puis photographiés et incorporés à une mise en scène dont les connotations enfantines se mêlent à une vision sensiblement plus caustique de ce qui fait l'Histoire. ». Ce travail est exposé au Grand Cordel à Rennes en 2002, puis à L'Imagerie de Lannion l'année suivante.

De 2002 à aujourd'hui, l'artiste voyage dans quatorze pays différents afin d'enrichir sa collection de « dépliant touristiques ». Elle fait la navette de capitale en capitale avec une obstination qui force le respect.

Puisqu'elle voyage pour travailler, il est logique qu'elle passe ses vacances chez elle. Elle profite de l'été 2002 pour réaliser des images teintées d'humour noir qui peignent la monotonie des mois d'août interminables : *les vacances de Muriel B.*

En 2003, l'artiste répond à une commande publique de la ville de Plouguerneau. Elle invente une correspondance photographique puisant une partie de ses sources dans le quotidien de la ville. On nous raconte une histoire est un voyage semi-imaginaire qui interpelle les habitants de Plouguerneau.

En 2004, elle répond de nouveau à une commande publique de la ville de Rennes en réalisant une fresque photographique de vingt mètres de long, en collaboration avec Mathilde Seguin.

Après ces formats gigantesques, l'artiste renoue avec un travail plus intimiste intitulé *De l'autre côté du miroir* en référence à Lewis Carol. Muriel Bordier modèle puis photographie d'étranges petits salons. Ces tables, fauteuils, bibliothèques, sans couleur ni échelle semblent hors de notre espace et notre temps. L'artiste perturbe alors cet univers onirique en y intégrant subtilement des photographies du réel. L'association des deux univers est troublante, en les faisant se confronter, Muriel interroge de façon poétique l'espace, le temps et la nature des choses. Ces images sont exposées et achetées par l'artothèque de Vitré.

En 2005, la plasticienne réalise *De Vitré à Monthermé* pour répondre à une commande de la ville de Vitré. Il s'agit d'une correspondance photographique oscillant entre réel et fiction qui prolonge le travail proposé à Plouguerneau. Après une résidence d'une année à Manosque entre 2006 et 2007, elle réalise sur le même principe une installation et un film vidéo. Grâce à ses ventes et à ses commandes, l'artiste investit dans du matériel vidéo et installe un petit studio à son domicile.

Forte de ses acquisitions, elle entreprend de filmer « une performance touristique » à travers l'Europe. Cette demoiselle aux « semelles de vent » frôle du pied sept capitales en moins de dix jours (le lecteur est prié de se munir d'une carte pour mieux apprécier la fabuleuse incohérence de ces étapes : Paris, Prague, Amsterdam, Varsovie, Berlin, Bruxelles, Munich, Bucarest, Paris). Son but est bien compréhensible : rentabiliser son Pass Eurolignes. Ce court-métrage de douze minutes nommé *Tourista* n'est qu'un début puisqu'en 2006, elle repart en Egypte pour un nouveau tournage. *Tourista II*, une croisière sur le Nil est une joyeuse et énergique satire du comportement touristique, réalisé en collaboration avec Emmanuel Reuzé.

En 2008 paraît *Tourista III en camp de vacances*, qui lève le voile sur les arcanes de la Mythique cité de Saint-Tropez et ses villages vacances à proximité.

Emmanuel Reuzé

Biographie et bibliographie

Muriel Bordier

Né en 1965 à Rennes.

Vit et travaille à Rennes.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008

"Bons baisers", Espace Paul Courboulay
Le Mans

Centre culturel Le Colombier, Rennes

2006

Manosque. Dans le cadre d'une résidence

"De l'autre côté du miroir", Centre Culturel de
Rhuys, Sarzeau

Galerie de L'I.U.F.M. de Vannes

2005

Festival Les Sévignales, Vitré
(Commande de la municipalité)

2003

Maison de garde, Plouguerneau

(Commande de la municipalité)

2002

Galerie Le Grand Cordel, Rennes

Galerie "Vrais Rêves", Lyon

2000

Galerie de L'I.U.F.M. de Vannes

Galerie Municipale de Valparaíso, Chili

1995

Galerie "Vrais Rêves", Lyon

LeTriangle, Rennes

Galerie du Chai, Saint Briec

1992

Festival des Tombées de la nuit, Rennes

L'Imagerie, Lannion

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009

Festival Mai Photographie / Chapitre 29,
Médiathèque des Ursulines, Quimper

2008

Musée Warmie Mazurie. Olsztyn, Pologne

Festival Les Photographiques, Centre des
Expositions, Le Mans

2007

Itinéraires des photographes voyageurs. Musée
des Arts Décoratifs. Bordeaux

2006

Festival Mai Photographie, Quimper

2005

"Rien à voir", Arthotèque de Vitré

Atelier d'Estienne, Pont-Scorff

La quinzaine de la photographie, Nantes

"Le corps du photographe", Halles Saint
François, Quimper

Galerie Artem, Quimper

Le Triangle. Transcontinentales, Rennes.

2004

Fresque. Bonnets Rouges, avec M. Seguin,
Rennes.

2003

Galerie Do Braço de Prata, Lisbonne, Portugal

L'Imagerie, Lannion

2002

Les jardins de Brocéliande. Bréal sous Montfort

2001

Moulin de la Blanchardeau, Lanvollon

Galerie Centre Culturel Colombier, Rennes

1998

Schneider Muséum of Art. Oregon, USA

1996

Le Lieu, Lorient

1995

Château d'eau, Toulous.

1990

Artifice-Artefact, Musée St Denis, Reims.

Biographie et bibliographie

COLLECTIONS PUBLIQUES

Frac Bretagne
L'Imagerie, Lannion
Ville de Rennes
Conseil Général des Côtes d'Armor
Artothèque de Vitré

ÉDITIONS

2008
Les dépliants touristiques, Éditions Filigranes,
2008

2004
*La photographie plasticienne. L'extrême
contemporain*, de Dominique Baqué, Édition du
regard.

1997
Photographie de la série "Locataire" dans
"Entretiens, témoignages, études critiques" de
Bernard Lamarche Vadel, Éditions Méréal.

REALISATIONS VIDEO

2008
Réalisation d'un court métrage : *Tourista,
La Côte d'Azur*".

2006
Réalisation d'un court métrage : *Tourista,
Croisière sur le Nil*"

2005
Réalisation d'un court métrage : *Tourista,
L'Europe en Autocar*".

1995
Réalisation de 7 films d'artistes, diffusion Musée
des Beaux-Arts de Rennes

Informations pratiques

CONTACTS

—

Carole Brulard
Médiatrice culturelle à La Criée
cbrulard@ville-rennes.fr

—

Ecole élémentaire Torigné
1, chemin de Torigné
35200 Rennes
T. +33 (0)2 99 51 98 06

Sophie Vignitchouk
Chargée de communication à La Criée
svignitchouk@ville-rennes.fr
T. +33 (0)2 23 62 25 14

—

La Criée centre d'art contemporain
Place Honoré Commeurec
Halles centrales _ 35000 Rennes
Tél. (+33) (0)2 23 62 25 10
la-criee@ville-rennes.fr
www.criee.org

Métro République, entrée libre et gratuite
Du mardi au vendredi : 12h - 19h
Samedi et dimanche : 14h - 19h
Fermé les lundis et jours fériés

LA CRIÉE
CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN
RENNES - F



VIVRE EN INTELLIGENCE

