

**la criée** centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec \_ 35000 Rennes \_ T. +33 (0)2 23 62 25 10 \_ F. 02.23.62.25.19  
la-criee@ville-rennes.fr \_ www.criee.org

# Christelle Familiari

## Flasque (s)

Exposition du 11 janvier au 24 février 2008

Commissariat d'exposition : Larys Frogier

Production : **la criée** centre d'art contemporain, Rennes  
LAIT (Laboratoire artistique international du Tarn)

Christelle Familiari est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Nantes et réside aujourd'hui à Paris. Son œuvre sensible et discrète questionne le lien intime qui se tisse dans la construction de soi et dans la relation à l'autre. Elle a ainsi produit des vidéos, actions, installations, photographies induisant différentes perceptions et représentations de l'espace, du corps, du lien ou de la matière.

Pour son exposition à Rennes, Christelle Familiari propose un nouveau regard sur l'espace de la criée et une approche particulière de la sculpture : 3 tonnes d'argile blanche servant à la fabrication de céramique ont été étalées sur la totalité de la surface au sol, invitant les visiteurs à déambuler dans ce paysage. Les salles sont ponctuées de sculptures en céramique, intitulées *Flasques*, à savoir des formes abstraites ayant l'apparence trompeuse de formes molles.

Christelle Familiari a réalisé ses premières *Flasques* durant l'été 2006, lors d'une résidence à la galerie associative Interface (Dijon). Cette première série est née du travail de la matière et de sa mise en échec, en utilisant la technique du colombin : celle-ci consiste à façonner un boudin de terre, puis à le fixer sur les bords du vasque. Ce procédé génère des surpoids de terre pouvant induire un affaissement, ce que l'artiste a recherché et encouragé. Les *Flasques* traduisent ainsi le mouvement de transformation de la céramique, l'épuisement de la forme sous son propre poids.

A la criée, Christelle Familiari présente *les Flasques* réalisées de juillet à septembre 2007 dans les ateliers du CRAFT (centre de recherche des arts du feu et de la terre) à Limoges. Ces sculptures, cuites et émaillées, suggèrent le geste de l'artiste mais aussi un état, celui de l'abandon de soi, l'abandon de la forme elle-même.

La répétition d'un geste (ici la superposition des colombins), l'accumulation, la modularité, se retrouvent dès ses premières œuvres et actions. Christelle Familiari confectionnait alors des vêtements en crochet ou des objets en maille, pour des performances précises. Ces objets constituaient les liens transitionnels entre elle et le public. En 1999, par exemple, l'artiste a réalisé une performance intitulée *Demande de suçons* lors du vernissage de l'exposition *Exchange* à la criée. Entièrement recouverte d'une cagoule et d'une longue tunique rouge en crochet, elle offrait aux visiteurs les seules parties dénudées de son corps – épaules, cou – pour que ces derniers y actent et visualisent un suçon. Christelle Familiari ainsi revêtue de maille rouge jouait sur la formulation du désir et la fabrique du lien. Un triptyque photographique a été réalisé à la fin de l'évènement pour prendre place dans l'exposition.

Progressivement, les objets réalisés lors des performances ont acquis une autre dimension formelle. En 2001, lors d'une résidence à la Villa Arson (Nice) l'artiste a réalisé par exemple une photographie, intitulée *Camouflage* : celle-ci représente un amoncellement horizontal de galets en céramique émaillée, appuyé au pied d'un mur de la Villa Arson (également en galets). On devine sous l'amoncellement qui en suggère la forme, le corps de l'artiste. Rien ne permet de préciser cette action sur la photo, sinon le titre. Cette pièce révèle le glissement de la démarche de l'artiste, de l'affirmation de la présence corporelle, vers celui de l'objet formel.

Dans l'exposition *Flasque(s)* à la criée, la présence de l'artiste s'est retirée au profit d'autres formes de présences, à la fois plus discrètes et plus complexes. Les sculptures disposées au sol ont été modelées avec la même matière utilisée pour recouvrir le sol de la criée, ce qui les englobent et les relie dans un tout, tel un paysage dans lequel le visiteur se retrouve impliqué malgré lui. Avec le temps, l'argile va devenir poussière et les céramiques vont se détacher de la masse. Elles vont ainsi ressurgir pour réapparaître plus fragiles, dénuées de socle et dispersées dans l'espace.

Pour Christelle Familiari, chaque proposition doit s'adapter au lieu d'exposition. *Flasque(s)* prend ainsi le « contre-pied » du *Mur qui ne sèche pas*, une œuvre réalisée en 2000 pour l'inauguration du FRAC des Pays de la Loire (Carquefou). A la demande institutionnelle d'occuper les cimaises fraîchement bâties, l'artiste apporta une réponse paradoxale, invitant le visiteur à faire l'expérience physique d'une matière au mur, qui ne séchait pas. Cette pièce s'apparentait à une « seconde peau » qui induisait une relation tactile à l'œuvre. A la criée, ce rapport sensible est inversé : la terre argileuse dispersée au sol a séché, elle se fissure et implique tout le corps du visiteur. En effet, celui-ci n'est plus face à l'œuvre, mais dans l'œuvre et ses déambulations mettent à l'épreuve l'installation qui se dégrade progressivement. Il s'agit pour Christelle Familiari de questionner notre rapport à l'œuvre, non pas en la désacralisant, mais en invitant le spectateur à prendre conscience de son corps, de son déplacement dans cet espace d'exposition.

Pour conserver une trace et témoigner de l'évolution de la pièce, Christelle Familiari a fait réaliser trois photographies. La première a été prise le 2 janvier 2008, avant toute trace d'intervention extérieure dans l'espace. La deuxième révèle l'état de l'œuvre au lendemain du vernissage et la troisième sera réalisée quelques temps après. Ces trois photographies noir et blanc sont présentées dans la petite salle de la criée et témoignent de la mémoire de cette œuvre éphémère, en constante évolution.

Le visiteur se trouve ainsi pris dans cette œuvre, acteur de sa présence et spectateur des états passés. Et c'est bien à ces mises en jeu de soi, de l'appréhension de l'espace et de la sculpture, que Christelle Familiari nous convient.

## Rencontres / Évènements :

### > Rencontre avec Christelle Familiari

la criée vous invite à venir découvrir l'exposition et à échanger avec l'artiste autour de son travail  
**Samedi 12 janvier, à 15h à la criée**

### > Visite commentée de l'exposition :

Visite ouverte à tous et traduite en langue des signes française  
**Vendredi 18 janvier, à 17h à la criée.**

## Jeune Public :

### > Visites et ateliers :

Les mercredis et pendant les vacances scolaires, la criée propose aux centres de loisirs de venir découvrir l'exposition de Christelle Familiari, lors de visites et parcours ludiques pour les groupes enfants et adolescents.

Groupes de 15 personnes maximum. Entre 3 et 15 ans. Sur réservation.

**le mercredi et pendant les vacances scolaires, du mardi au vendredi, de 10h à 12h.**

## Public adultes :

### > Visites commentées pour adultes :

la criée accueille les groupes adultes, pour des visites commentées et des échanges sur la création artistique contemporaine.

Groupes de 15 personnes maximum, sur réservation.

**du mardi au vendredi, de 10h à 18h**

### > Les Entrevues :

La criée et le musée des beaux-arts de Rennes développent un projet d'échanges avec la maison de quartier de Maurepas, ouvert à tous. Les Entrevues vous proposent de partager des moments de rencontre et de convivialité, autour de la découverte de l'exposition de Christelle Familiari et des œuvres de la collection du Musée. Pour partir en voyage dans la création artistique ancienne et contemporaine, une seule condition, avoir l'esprit curieux !

#### **Visite de l'exposition à la criée et des œuvres de la collection du musée :**

Vendredi 1<sup>er</sup> février 2008, à 14h30 à la criée et à 15h30 au Musée

#### **Conférence en histoire de l'art, à partir de l'œuvre de Christelle Familiari**

Jeudi 7 février 2008, à 18h à la Maison de quartier de Maurepas

#### **Atelier d'expression plastique**

Jeudi 14 février 2008, à 18h à la Maison de quartier de Maurepas

Toutes les activités sont gratuites et accessibles aux personnes à autonomie réduite.

**Renseignements et réservation :** Carole Brulard, médiatrice culturelle. T. 02.23.62.25.11.

Mail : [cbrulard@ville-rennes.fr](mailto:cbrulard@ville-rennes.fr)

**la criée** centre d'art contemporain

entrée libre et gratuite

du mardi au vendredi de 12h à 19h

samedi et dimanche de 14h à 19h

fermé lundi et jours fériés

T. (+33) (0)2 23 62 25 10 \_ [www.criee.org](http://www.criee.org)

