



Laurent Duthion

Coefficients de réalités

Exposition du 14 mars au 27 avril 2008

Commissariat d'exposition : Larys Frogier

Production : La Criée centre d'art contemporain

Aides à la production et partenariats :

Alternative Bicycles

API, Année Polaire Internationale

IFF, International Flavours and Fragrances

IPEV, Institut Polaire Paul-Emile Victor

La Criée centre d'art contemporain

Place Honoré Commeurec – 35000 Rennes – T. +33 (0)2 23 62 25 10 – F. +33 (0)2 23 62 25 19-

Mail : la-criee@ville-rennes.fr - Site Internet : www.criee.org



Laurent Duthion, artiste résidant à Rennes, est un véritable expérimentateur de sensations, d'objets et d'environnements. Il manifeste une curiosité insatiable vis-à-vis de la recherche scientifique, collaborant avec des chercheurs agronomes, biologistes, physiciens pour concevoir des "produits artistiques" qui nous conviennent à une expérience sensible. Pour Laurent Duthion, il ne s'agit ni d'appliquer aveuglément des expériences scientifiques dans l'art, ni de bouleverser la science par une vision artistique. L'artiste traverse les champs de l'art et de la recherche scientifique afin de renverser nos certitudes et imaginer des possibles de liberté.

Pour son exposition à La Criée, *Coefficients de réalités*, Laurent Duthion réalise une dizaine de dispositifs d'expérimentation. Les œuvres présentées sont le produit de recherches, de variations inspirées par ses collaborations avec des scientifiques et sa résidence en Antarctique.

Début 2007, dans le cadre de la 4^{ème} année polaire internationale, Laurent Duthion a été invité par L'Institut Polaire Français à participer à une expédition et à séjourner sur une base scientifique en Terre Adélie (Antarctique). Il a effectué un travail sur les prélèvements d'odeurs animales et minérales, qui a initié ses recherches sur l'élaboration de produits en milieu aquatique et la mise au point de l' *Aquarhine* ; il s'agit d'un masque de plongée sur lequel a été adapté un tuba au niveau du nez, pour permettre de libérer l'usage de la bouche sous l'eau tout en respirant, donnant notamment la possibilité de manger, de boire ou de sentir par rétro-olfaction sous l'eau. Laurent Duthion a fait appel à Nicolas Hadjitournos pour tester ce troisième prototype de l'*Aquarhine* et effectuer une dégustation subaquatique dans l'aquarium installé dans l'espace d'exposition. Le film diffusé témoigne de cette première expérimentation réalisée à La Criée, renouvelée en public lors du vernissage.

Pour cette occasion, Laurent Duthion a élaboré des recettes de sa composition, proposant ainsi aux visiteurs quelques mises en bouche, pouvant se présenter comme "des odeurs dans une bulle". Ce buffet exceptionnel, élaboré pour le soir du vernissage, a été pensé comme un élément participant directement à l'exposition. Celui-ci s'intitule *Eterusse* et se compose par exemple de "meringue noire effervescente et déculpabilisante", de bulles chargées d'odeurs antarctiques ou de fleurs.

Le voyage de Laurent Duthion en Antarctique l'a conduit à s'interroger sur le devenir aquatique de l'humanité, l'histoire de l'évolution en rapport avec les milieux marins, le mythe des sirènes... Mais également à éprouver physiquement la vie et les contraintes du milieu polaire. L'œuvre *Bolex-mobile* en témoigne. Il s'agit d'une caméra Bolex 16 mm montée sur un vélo afin que son fonctionnement et la prise d'images soient dépendants de la rotation de la roue avant. L'artiste a adapté le principe mis au point pour *La Caméra musculaire* en 2005, avec la collaboration de Rectif + (atelier de rectification rennais), afin que le *Bolex-Mobile* puisse être conduit sur des sols relativement plats et hors normes (tels que la glace, la neige ou le sable). En février 2008, Laurent Duthion s'est rendu dans les fjords du Spitzberg (une île de l'océan arctique), pour effectuer un raid en solitaire et expérimenter le *Bolex-mobile*, à la fin de la nuit polaire. Le film *Sunfest*, diffusé à La Criée, retranscrit en images une journée de ce périple, sur la banquise arctique. *Sunfest*, qui signifie "fête du soleil" en norvégien, met ainsi l'accent sur l'exposition lumineuse du paysage. L'accélération de la vitesse du vélo se traduit à l'image par une sous exposition et le ralentissement par une surexposition du film. Dans cette œuvre, l'énergie musculaire se retrouve mise au service de la production de l'image en mouvement, qui tend vers l'abstraction.

Ce dispositif expérimental révèle le processus de création de Laurent Duthion, fondé sur une exploitation inventive de l'inattendu et de la dérive de ses propres recherches ou de celles des scientifiques. Ce qui motive sa démarche artistique, c'est la recherche de modes alternatifs d'exploration du monde.

Pour Laurent Duthion, les choses du « réel » comme les éléments naturels, sont dépendants de ce qui les compose et de nos capacités à les ressentir et à les penser. Certains dispositifs présentés à La Criée nous invitent à cette expérimentation immédiate, en venant troubler nos perceptions rétiniennes et olfactives.

"Post-image" consiste au recouvrement par des microbilles de verre d'une zone de l'espace de La Criée. Cette zone est éclairée par un spot sur trépied approximativement à hauteur de regard pour que, dans l'axe allant de la source lumineuse à la zone microbillée, la rétro-réfléchissance soit optimale.

En allant vers la petite salle à droite de La Criée, le visiteur est invité à passer la *Porte de Fresnel* : cette porte de dimension et d'aspect communs est ajourée à la moitié supérieure par une lentille de Fresnel géante. La porte, tout en conservant sa fonction habituelle, devient un dispositif optique propre à donner des illusions spatiales pouvant aller par exemple vers une hypertrophie passagère de la perspective, une inversion de celle-ci ... La lentille de Fresnel a été inventée à l'origine pour équiper le système optique des phares de signalisation marine, mais elle se retrouve également dans les vidéoprojecteurs pour convertir l'image de l'écran interne en image agrandie.

Après la vue, Laurent Duthion présente une œuvre stimulant l'odorat : une partie des murs et du sol de la petite salle est enduite d'une graisse synthétique incolore. Celle-ci contient du géraniol, une odeur réalisée par synthèse, physiologiquement active, stimulante et « éveillante ».

L'artiste "chercheur d'art" nous invite également à découvrir ses dispositifs et à suivre sa démarche en parcourant le *Paysage des négociations*. Il s'agit des textes en adhésif gris rétro-réfléchissant, collés à même le sol, qui inscrivent une forme de topologie inspirée des cartels d'exposition, mais dans un système plus libre et plus digressif. Le visiteur est amené à se promener *sur* et *dans* "ce paysage" et à explorer par lui-même les mises en relation possible, de manière aléatoire et subjective. Les textes constituent comme un parcours, un lien visuel et référentiel entre les œuvres. Certaines phrases font également écho aux questionnements qui traversent actuellement le travail de Laurent Duthion. Par exemple, *L'éventualité d'une sirène*, inscrit au sol près de l'aquarium, correspond au titre de sa résidence à l'école Jean Moulin (Rennes), qui se déroulera pendant l'exposition.

Enfin, l'espace de La Criée sera activé à partir du 18 mars par une présence animalière, avec l'apparition d'une pintade Vulturine. Il s'agit d'une pintade à dominante de noir, blanc et bleu cobalt originaire d'Afrique de l'Est, dont le nom fait référence à sa ressemblance avec un vautour. Pour Laurent Duthion, cet animal apparaît tel un logo qualifiant l'espace par sa présence, ses mouvements et ses déplacements. Cette pintade (de « pintada », « peinte » en portugais) incarne l'exposition, en tant qu'élément visuel, odorant, sonore et perturbateur.

L'exposition de Laurent Duthion induit ainsi de multiples connexions artistiques et scientifiques, que ce soient entre les œuvres, sur le monde qui nous entoure ou en rapport avec nos perceptions et sensations. *Coefficient de réalités* nous invite à élargir nos constructions et modes de pensée de ce que l'on nomme *art* ou *réalité*.

Rencontres / Évènements :

> Rencontre avec Laurent Duthion :

Dans le cadre du "Week-end musée Téléràma" et du "Samedi en ville", La Criée vous invite à venir découvrir l'exposition et à échanger avec l'artiste autour de son travail

Samedi 15 mars, à 15h à La Criée

> Visite commentée de l'exposition :

Visite ouverte à tous et traduite en langue des signes française



Vendredi 21 mars, à 12h15 à La Criée.

> Laurent Duthion, en résidence à l'école Jean Moulin (Villejean, Rennes)

Du 21 mars au 30 mai 2008, Laurent Duthion sera en résidence à l'école Jean Moulin pour initier un travail de création avec les élèves, en lien avec son exposition. Une partie des recherches sera mise en ligne sous la forme d'une protopage qui constitue à la fois un lieu d'extensions de l'atelier et une surface de visibilité du projet *L'éventualité d'une sirène* :

<http://www.protopage.com/duthion>

Jeune public :

> Visites et ateliers découverte :

Les mercredis et pendant les vacances scolaires, La Criée propose aux centres de loisirs de venir découvrir l'exposition de Laurent Duthion et de s'initier à la pratique, lors des "visites et ateliers découverte"

Le mercredi et pendant les vacances scolaires, de 10h à 12h (sur réservation)

Public adulte :

> Visites commentées :

La Criée accueille les groupes adultes, pour des visites commentées et des échanges sur la création artistique contemporaine.

Du mardi au vendredi, de 10h à 18h (sur réservation)

Toutes les activités sont gratuites et accessibles aux personnes à autonomie réduite.

Renseignements et réservation :

Carole Brulard et Johanna Quillet, médiatrices culturelles.

T. 02.23.62.25.11. Mail : la-criee@ville-rennes.fr

La Criée centre d'art contemporain
entrée libre et gratuite
du mardi au vendredi de 12h à 19h
samedi et dimanche de 14h à 19h
fermé lundi et jours fériés
T. (+33) (0)2 23 62 25 10 _ www.criee.org

