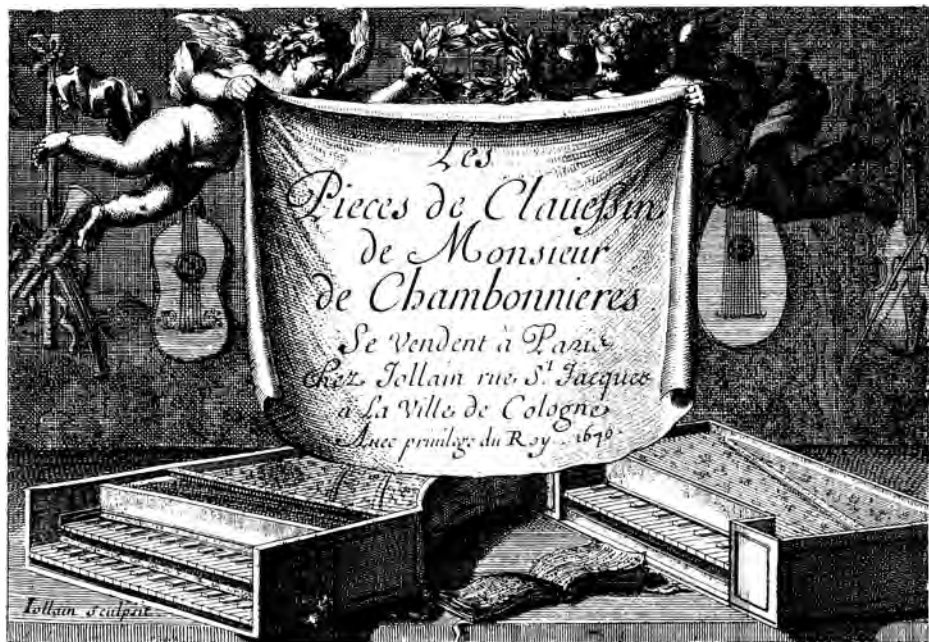

Récital

L'exposition *Pièces pour clavecin* de Yann Sérandour ayant pour source principale le clavecin et son histoire, l'artiste a souhaité, dans le cadre des *rayons verts* (les événements pluridisciplinaires de La Criée) proposer un récital de clavecin. Il a invité quatre clavecinistes à composer un programme de musique baroque à partir de la suite en ré mineur de Chambonnières, également jouée dans son installation sonore *Dual Truth* et exposée dans «le salon d'écoute».

Ce programme a été conçu avec la collaboration de Pascal Dubreuil, claveciniste et professeur au conservatoire à rayonnement régional de Rennes.



Frontispice gravé de Jean Lepautre (signé « Jollain sculptit »), Livre I des *Pièces de clavecin* de Jacques Champion de Chambonnières, Paris, Jollain, 1670. Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque Nationale de France.

Pascal Dubreuil

Après avoir travaillé le clavecin avec Yannick le Gaillard, Pascal Dubreuil obtient au CNSMD de Paris les Premiers Prix de clavecin et de basse continue. Lauréat du Concours International de Bruges en 1997, il se produit et enregistre, en soliste et en musique de chambre. Il est invité par des festivals tels que le Printemps des Arts, le Festival de Saintes, le Festival International de Bratislava, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille ou le Festival de Bruges. Ses récents enregistrements des œuvres de Jean-Sébastien Bach pour le label Ramée sont unanimement salués par la critique internationale. Il est invité à participer à des jurys, des stages ou des master classes, en France et à l'étranger. Il enseigne le clavecin et la rhétorique musicale au CESMD de Poitiers (licence master) ainsi qu'au conservatoire à rayonnement régional de Rennes.

discographie récente

consacrée à Jean-Sébastien Bach pour le label Ramée

2008 : intégrale des six Partitas BXV 835 à 830 (Clavierübung I)

2010 : Clavierübung II : Concerto Italien 971, Ouverture à la Française BWV 831, Prélude Fugue et Allegro BWV 998, Fantaisie Chromatique et Fugue BWV 903

2013 : intégrales des six Suites Anglaises BWV 806 à 811

2015 : Variations Goldberg BWV 988

Lujza Markova

Originaire de Slovaquie, Lujza Markova commence ses études musicales au conservatoire national de Bratislava puis elle poursuit sa formation en orgue et clavecin aux conservatoires de Lille (Jean Boyer et Aude Heurtematte), de Rouen (Louis Thiry) et d'Angoulême (Pascal Dubreuil).

Elle partage son activité entre l'enseignement du clavecin et de la basse continue aux conservatoires de Châtelleraut et d'Angoulême, et les concerts en soliste, en formation de musique de chambre ou avec orchestre. Elle est également accompagnatrice au sein du Département de musique ancienne au CESMD de Poitou-Charentes.

programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate en trio en ré mineur BWV 527 :
Andante, Adagio et dolce, Vivace

Jacques Champion de Chambonnières (1601/1602-1672)
Suite en ré : Allemande La Loureuse, Courante la toute Belle, Sarabande, Gigue

François Couperin (1668-1733)
Le Parnasse ou L'apothéose de Corelli
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate en trio en Do Majeur BWV529 :
Allegro, Largo, Allegro

instruments

Clavecins de Titus Crijnen (Amsterdam, 1996 et Sabinian, 2011) d'après J. Ruckers (Anvers, 1624) et J. J. Couchet (Anvers, 1679)

—
Pièces pour clavecin,
une exposition de Yann Sérandour
du 15 septembre au 19 novembre 2017

Yann Sérandour est l'un des artistes associés
au cycle *Alors que j'écoutais moi aussi [...]*
de janvier 2017 à février 2018.

—
récitals passés
Pascal Dubreuil
jeudi 21 septembre à 20h30
Siebe Henstra
jeudi 5 octobre à 20h30
Clémence Schweyer
jeudi 19 octobre à 20h30

—
autre rendez-vous
Les élèves des classes de musique
ancienne du Conservatoire de Rennes
proposent une heure de musique baroque
à La Criée :
dimanche 19 novembre à 16h
dans le cadre de Dimanche à Rennes
En partenariat avec le conservatoire
à rayonnement régional de Rennes

Les concerts sont gratuits et durent une heure.
Réservation par mail à la-criee@ville-rennes.fr
ou par téléphone au 02 23 62 25 10



—
La Criée centre d'art
contemporain
place Honoré Commeurec
F-35000 Rennes
www.criee.org



• a.c.b d.c.a

rennes
VIVRE EN INTELLIGENCE

—
L'exposition est ouverte
du mardi au vendredi de 12h à 19h.
Les samedis, dimanches et les jours fériés,
elle ouvre plus tard, à 14h, et ferme à 19h.
L'entrée est gratuite. Si vous venez
en métro ou en bus, descendez
à République, c'est juste à côté,
dans le bâtiment des halles centrales.

Yann Sérandour : pièces pour clavecin

Récital

Jacques Champion de Chambonnières (vers 1601-1672)
François Couperin (1668-1733)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

A _____ due _____ cembali _____ :
Lujza Markova et Pascal Dubreuil
jeudi 16 novembre 2017 à 20h30

La Criée centre d'art contemporain, Rennes