

Yann Sérandour : pièces pour clavecin

Récital

Peter Philips (vers 1560-1628)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Samuel Scheidt (1587-1654)
Jacques Champion de Chambonnières (vers 1601-1672)
Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

interprété par :
Clémence Schweyer jeudi 19 octobre 2017 à 20h30

La Criée centre d'art contemporain, Rennes

Récital

L'exposition *Pièces pour clavecin* de Yann Sérandour ayant pour source principale le clavecin et son histoire, l'artiste a souhaité, dans le cadre des *rayons verts* (les événements pluridisciplinaires de La Criée) proposer un récital de clavecin. Il a invité quatre clavecinistes à composer un programme de musique baroque à partir de la suite en ré mineur de Chambonnières, également jouée dans son installation sonore *Dual Truth* et exposée dans «le salon d'écoute».

Ce programme a été conçu avec la collaboration de Pascal Dubreuil, claveciniste et professeur au conservatoire à rayonnement régional de Rennes.



Frontispice gravé de Jean Lepautre (signé « Jollain sculptis »), Livre I des *Pièces de clavecin* de Jacques Champion de Chambonnières, Paris, Jollain, 1670. Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque Nationale de France.

programme

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
et Samuel Scheidt (1587-1654)**

Pavana Hispanica

Peter Philips (1560 ?-1628)

Pavane et Gaillarde Passamezzo

Jean-Henry d'Anglebert (1629-1691)

Prélude en ré

**Jacques Champion de Chambonnières
(1601/1602-1672)**

*Suite en ré : Allemande la Loureuse,
Courante la toute Belle, Courante de
Madame, Sarabande, Gigue*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita VI en mi mineur BWV 830 : *Toccata,
Allemande, Courante, Sarabande, Gigue*

instrument

Clavecin de Titus Crijnen (Bussum 2001)
d'après J. J. Couchet (Anvers, 1679)

Clémence Schweyer

Après avoir commencé le violon à l'âge de sept ans, Clémence découvre le clavecin en 2003 et s'y voue depuis avec une passion grandissante.

Elle travaille d'abord avec Pascal Dubreuil et obtient en 2010 à l'unanimité un DEM de clavecin et musique de chambre au CRR de Rennes.

Elle poursuit ses études au Conservatorium van Amsterdam avec Menno van Delft et en Erasmus à Trossingen (Allemagne) avec Marieke Spaans. Elle y prend aussi des cours de violon baroque avec Anton Steck.

Clémence Schweyer étudie ensuite à l'académie supérieure de musique de la Haute École des Arts du Rhin (HEAR) à Strasbourg où elle prépare son diplôme de licence (DNSPM) en lien avec l'Université de Strasbourg, qu'elle obtient en juin 2015. Elle y travaille le clavecin avec Aline Zylberajch, l'orgue, le violon baroque et la musique d'ensemble et poursuit en cursus de spécialisation, validé en 2017.

Clémence Schweyer remporte en novembre 2012 à Strasbourg le Premier prix du concours de clavecin des Zonta Clubs de France et se produit régulièrement en concert, en solo, musique de chambre ou orchestre.

Passionnée de pédagogie, elle est également titulaire du diplôme d'état de professeure de musique (musique ancienne) et enseigne la formation musicale à l'école de musique de Landerneau (29) et le clavecin au Conservatoire à rayonnement départemental de Vannes (56).

—
Pièces pour clavecin,
une exposition de Yann Sérandour
du 15 septembre au 19 novembre 2017

Yann Sérandour est l'un des artistes associés
au cycle *Alors que j'écoutais moi aussi [...]*
de janvier 2017 à février 2018.

—
récitals passés

Pascal Dubreuil
jeudi 21 septembre à 20h30

Siebe Henstra
jeudi 5 octobre à 20h30

—
récital à venir

Pascal Dubreuil et Lujza Markova
(pour deux clavecins),
jeudi 16 novembre à 20h30

Les concerts sont gratuits et durent une heure.
Réservation par mail à la-creee@ville-rennes.fr
ou par téléphone au 02 23 62 25 10

—
autre rendez-vous

Les élèves des classes de musique
ancienne du Conservatoire de Rennes
proposent une heure de musique baroque
à La Criée :

dimanche 19 novembre à 16h
dans le cadre de Dimanche à Rennes

En partenariat avec le conservatoire
à rayonnement régional de Rennes



—
La Criée centre d'art
contemporain
place Honoré Commeurec
F - 35000 Rennes
www.creee.org



• a.c.b d.c.a
art contemporain en bretagne

—
 **rennes**
VIVRE EN INTELLIGENCE

—
L'exposition est ouverte
du mardi au vendredi de 12h à 19h.
Les samedis, dimanches et les jours fériés,
elle ouvre plus tard, à 14h, et ferme à 19h.
L'entrée est gratuite. Si vous venez
en métro ou en bus, descendez
à République, c'est juste à côté,
dans le bâtiment des halles centrales.