

# LA PETITE FABRIQUE

Autour de chacune des expositions du cycle *Lili, la rozell et le marimba*, l'artiste Line Simon vous propose une technique pour créer des images. Des ateliers à faire chez soi, à l'école, seul-e ou accompagné-e.



## #UNE IMAGE À BÂTIR AUTOUR DES ŒUVRES D'ELVIA TEOTSKI

Pour l'exposition *Molusma*, Elvia Teotski prélève dans plusieurs environnements de la terre, des algues et des organismes vivants qu'elle réunit dans une composition fragile. Après avoir fabriqué des briques de terre crue et algues séchées, des sculptures en forme de voûtes, tunnels ou petits abris ont été construites sur place à La Criée ; elles sont habitées par des criquets. D'autres œuvres, comme une grande image imprimée sur du papier alimentaire, complètent cet ensemble où s'opèrent en permanence de minuscules changements.

«L'automne est arrivé, choisis quelques feuilles qui tombent autour de toi. Avec du jus de clous, leurs lignes vont se dévoiler. Elles vont se transformer en briques, prêtes à être empiler pour construire une architecture imaginaire ! »

## LE MATÉRIEL

- du fer rouillé (clous)
- du vinaigre blanc
- un bocal en verre
- des feuilles d'arbres (chêne, châtaigner, rosier...)
- des feuilles de papier épais blanc
- un marteau
- une paire de ciseaux
- de l'eau
- une bassine
- une paire de gants étanches

## LA TECHNIQUE

Nous allons découper les feuilles d'arbres et composer une architecture imaginaire. Puis nous martèlerons les feuilles sur le papier avant de le plonger dans le «jus de clous». Le tanin des feuilles réagissant aux oxydes de fer : les couleurs vont se modifier, les empreintes évoluer et l'image apparaître.



# LES ÉTAPES

## 1. RÉCOLTER LA MATIÈRE

(■) Il est nécessaire de fabriquer le jus de clous quelques jours avant l'atelier. Mets dans un bocal en verre du fer rouillé, par exemple des clous, remplis de vinaigre blanc puis attends environ 2 jours.

(●) Le jour de l'atelier, récolte des feuilles fraîches lors d'une promenade. Il peut s'agir de feuilles d'arbres, d'arbustes ou de certaines fleurs, comme les rosiers.



(■)



(●)

## 2. CONSTRUIRE L'IMAGE

(▲) Avec une paire de ciseaux, découpe des formes géométriques dans les feuilles d'arbres. Il s'agira de tes briques de construction. Utilise les rectangles, triangles ou carrés que tu as coupés pour construire un bâtiment imaginaire. Dépose les formes sur ton papier blanc, face lisseuse (là où il y a les nervures de la feuille) vers le papier.

(▮) Installe toi sur une surface plate et solide : pierre, bitume... Avec une grande attention, déplace ta feuille de papier avec ton architecture imaginaire, sur cette surface. Recouvre ton assemblage avec une autre feuille de papier. Tape avec le marteau sur l'ensemble de la feuille (attention à tes doigts !)



(▲)



(▮)

## 3. RÉVÉLER LES COULEURS

(◆) Enlève tous les résidus de feuilles d'arbres. Il ne doit plus en rester. Prends des gants, verse le jus de clous (sans les clous) dans une bassine et immerge ta feuille de papier pendant 1 minute.

(→) Rince à l'eau courante ta feuille de papier. Laisse la sécher. Il est possible que des taches oranges apparaissent, c'est l'oxydation des résidus de clous qui réagit avec l'air libre.

Ton image est terminée !



(◆)



(→)

Partage avec nous ta production !  
Sur les réseaux sociaux avec #lacrieeцентredart ou envoie une photo par mail à :  
la-criee@ville-rennes.fr  
Elle sera publiée sur [www.correspondances.la-criee.org](http://www.correspondances.la-criee.org)