

# « L'art à nos fenêtres » avec Amadou Sanogo

## atelier Fanzines

Dans le cadre de « L'art à nos fenêtres », La Criée centre d'art contemporain invite à réaliser une série de quatre mini-fanzines pour découvrir l'univers de l'artiste Amadou Sanogo. Chaque fanzine explore une peinture spécialement conçue pour l'exposition *De paroles en paraboles, on se sert*.

Qu'est-ce qu'un fanzine ? C'est un « magazine » fait par un « fan » : toute personne ayant une passion ou une curiosité pour un sujet en particulier, du papier et un crayon, est en capacité de créer un fanzine. C'est une édition « faite-maison », elle offre une grande liberté. On trouve des fanzines de toutes sortes : des petits, des grands, qui se déplient, se découpent, faits à la main ou imprimés.

Voici une méthode facile de réalisation en cinq plisages et un coup de ciseaux !

### Dans ce document vous trouverez

- 1 mode d'emploi pour réaliser un fanzine 5 plis
- 4 fanzines en noir et blanc, à imprimer recto-verso en taille réelle
- 1 planche « catalogue » en noir et blanc à imprimer (pour le fanzine autour de l'oeuvre *Il est difficile de se battre contre soi-même*)

### Dans chaque fanzine vous trouverez

Au recto : une reproduction en noir et blanc d'une oeuvre d'Amadou Sanogo à colorier

Au verso :

- En première page, un texte pour s'initier la démarche artistique d'Amadou Sanogo,
- Pages 2 à 7, « l'atelier », un espace à investir par des dessins, des collages ou des histoires,
- En dernière page, « l'oeuvre à la loupe », pour en savoir plus sur cette peinture.



## Matériel

Des stylos, crayons ou feutres  
Une paire de ciseaux

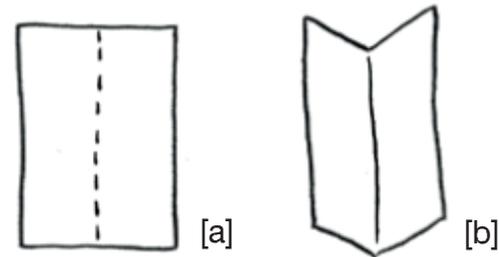
## Mode d'emploi pour réaliser un fanzine 5 plis

Imprimer les pages 5 à 13 de ce document en noir et blanc, recto/verso  
Suivre les étapes indiquées en page 2 et 3

Sur chaque fanzine, il y a :

- des pointillés pour marquer les plis,
- un trait continu à découper au centre,
- des pages numérotées de 1 à 8.

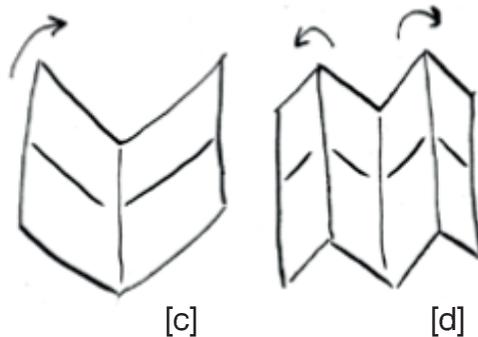
[a] Plier d'abord la feuille en deux dans le sens de la longueur.



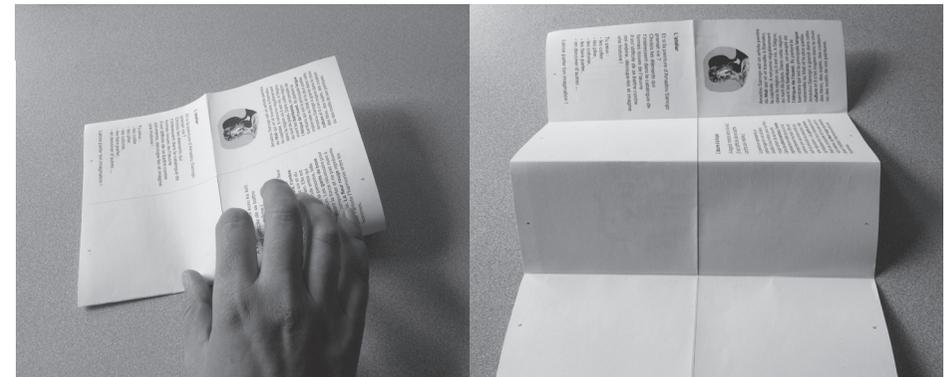
[b] Puis l'ouvrir avant de continuer.



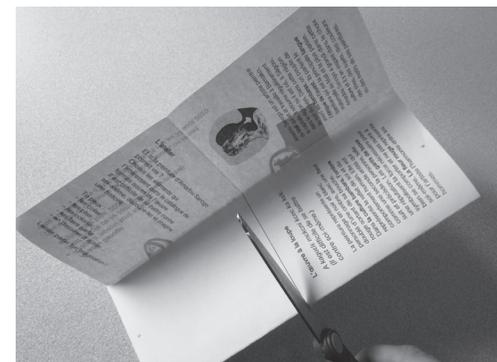
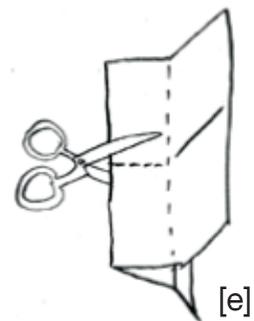
[c] Plier de nouveau la feuille en deux, mais dans la largeur cette fois-ci.



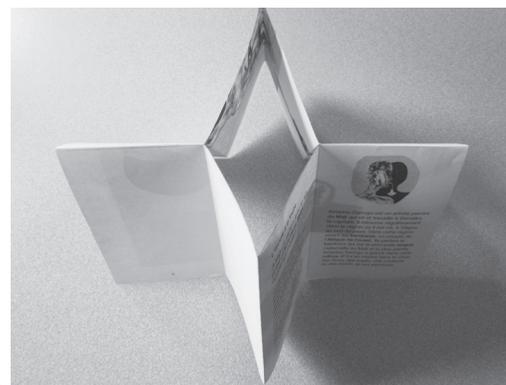
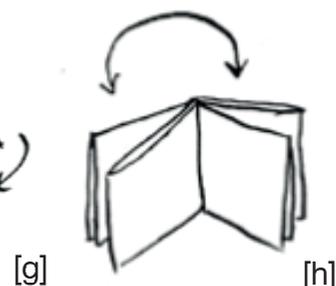
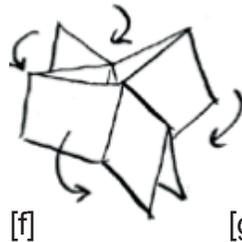
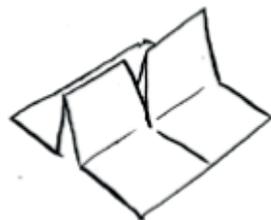
[d] Plier de chaque côté comme sur le dessin pour faire un accordéon.



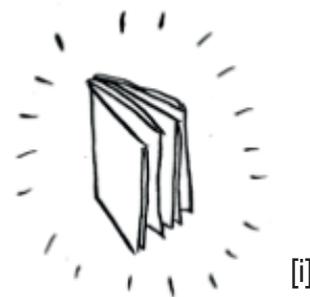
[e] Pincer et bien marquer le pli central entre les doigts, puis découper la ligne continue.



[f + g + h] Les plis sont déjà marqués, il suffit de les suivre pour rassembler les pages du fanzine.



[i] Le fanzine est prêt !  
Laisser libre court à son imagination pour remplir les pages.







**Amadou Sanogo**

*Ko dimi ta fila tese ka seme njakonna*

*(Deux personnes qui ont mal au dos ne peuvent se soutenir)*  
*acrylique sur toile, 2020*

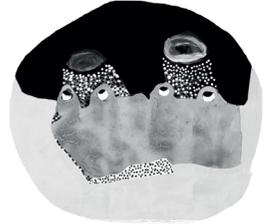
Dans le cadre de l'exposition *De Paroles en paraboles, on se sert*  
visible à La Criée centre d'art contemporain du 26 mai au 30 août 2020

Connais-tu un proverbe que  
cette peinture d'Amadou Sanogo  
pourrait illustrer ?

Les corps des deux personnages  
ne font qu'un, leurs jambes sont  
mêlées pour former un pilier central.  
Leurs têtes sont peintes en bleu  
et remplies de points. Dans la  
culture bambara, la couleur bleue  
signifie la peur et pour l'artiste, les  
points représentent les doutes,  
les questionnements. Le titre est  
un proverbe bambara dit pour  
conseiller ceux qui sont en difficulté.  
Pour s'en sortir et éviter de tomber,  
mieux vaut savoir à qui s'adresser et  
bien choisir ses alliés.

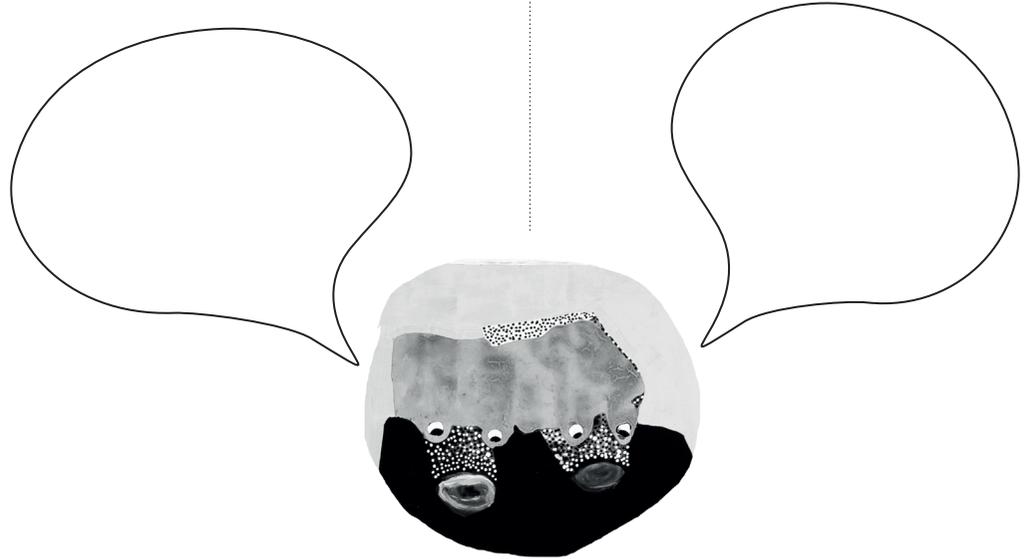
*Ko dimi to fila tesse ka seme  
njakma.  
(Deux personnes qui ont mal au  
dos ne peuvent se soutenir.)*

L'œuvre à la loupe



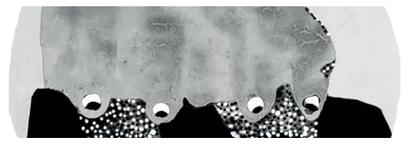
Pour son exposition *De Paroles en*  
*paraboles, on se sert*, Amadou Sanogo  
s'est inspiré de **proverbes bambaras**  
qui l'ont guidé tout au long de son  
parcours. Il s'agit de **courtes histoires**  
**imaginées**, très populaires dans sa  
région natale de Ségou au Mali.  
Ces **paroles**, transmises par les sages,  
sont dites pour conseiller, éduquer les  
plus jeunes ou juger d'une affaire.  
En jouant sur les formes, les symboles  
et les couleurs, Amadou Sanogo  
traduit en peinture ces paroles de  
sagesse, qui selon lui, « aident les  
enfants à réfléchir par eux-mêmes ».

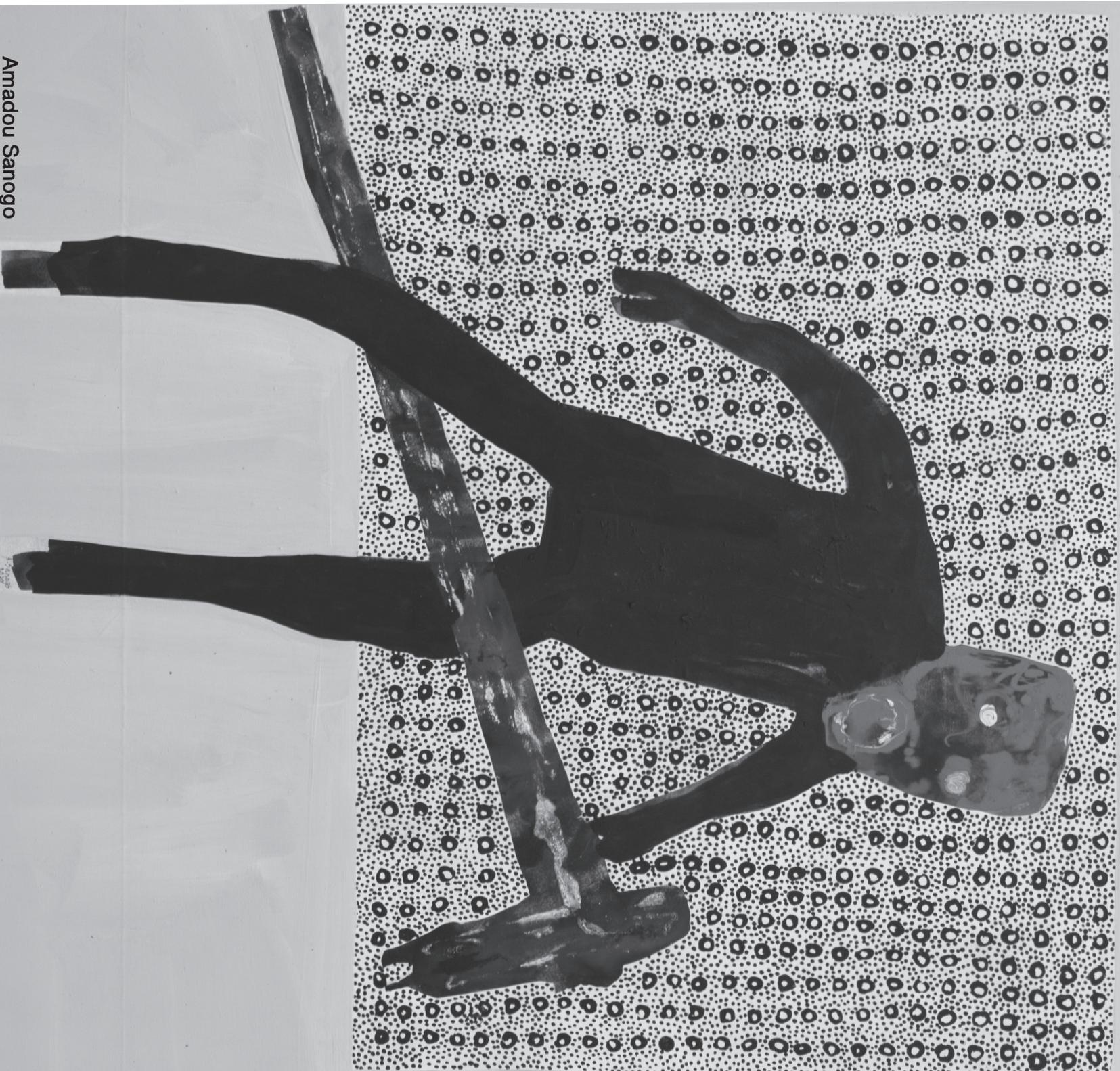
S'ils pouvaient parler, que se  
raconteraient-ils ?



L'atelier

Imagine et dessine ce que les  
deux personnages regardent  
au bas du tableau.





**Amadou Sanogo**

*Nickala so boilba be a yerɛkan*

*(Le cavalier du cheval à tige de mil ne fait que cavalier lui-même.)*  
acrylique sur toile, 2020

Dans le cadre de l'exposition *De Paroles en paraboles, on se sert*  
visible à La Criée centre d'art contemporain du 26 mai au 30 août 2020 du 26 mai au 30 août 2020

Amadou Sanogo réalise ses peintures à la main, à la brosse ou au pinceau sans esquisse préparatoire. Il peint directement sur la toile posée au sol pour exprimer une pensée. Cela peut être des proverbes, des interrogations personnelles ou des événements liés à l'actualité. Dans ses peintures, un **personnage** (parfois deux) est systématiquement placé au centre d'un carré ou d'un rectangle sur un fond monochrome. Ce **cadre**, parfois composé de motifs répétitifs, est pour l'artiste comme « une fenêtre ouverte sur le monde », dans laquelle s'insèrent des éléments narratifs.

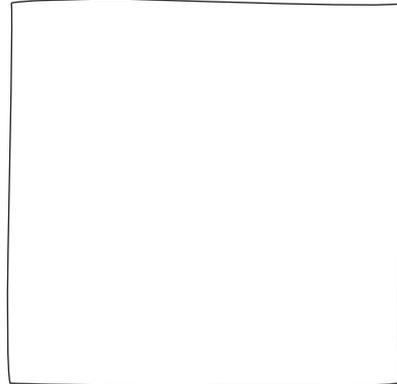


## L'atelier

Proposition pour dessiner un cavalier. Colorie le bout de ton doigt avec un stylo et appuie ci-dessous :

Cette empreinte est devenue le masque de ton cavalier, tu peux ensuite dessiner son corps !

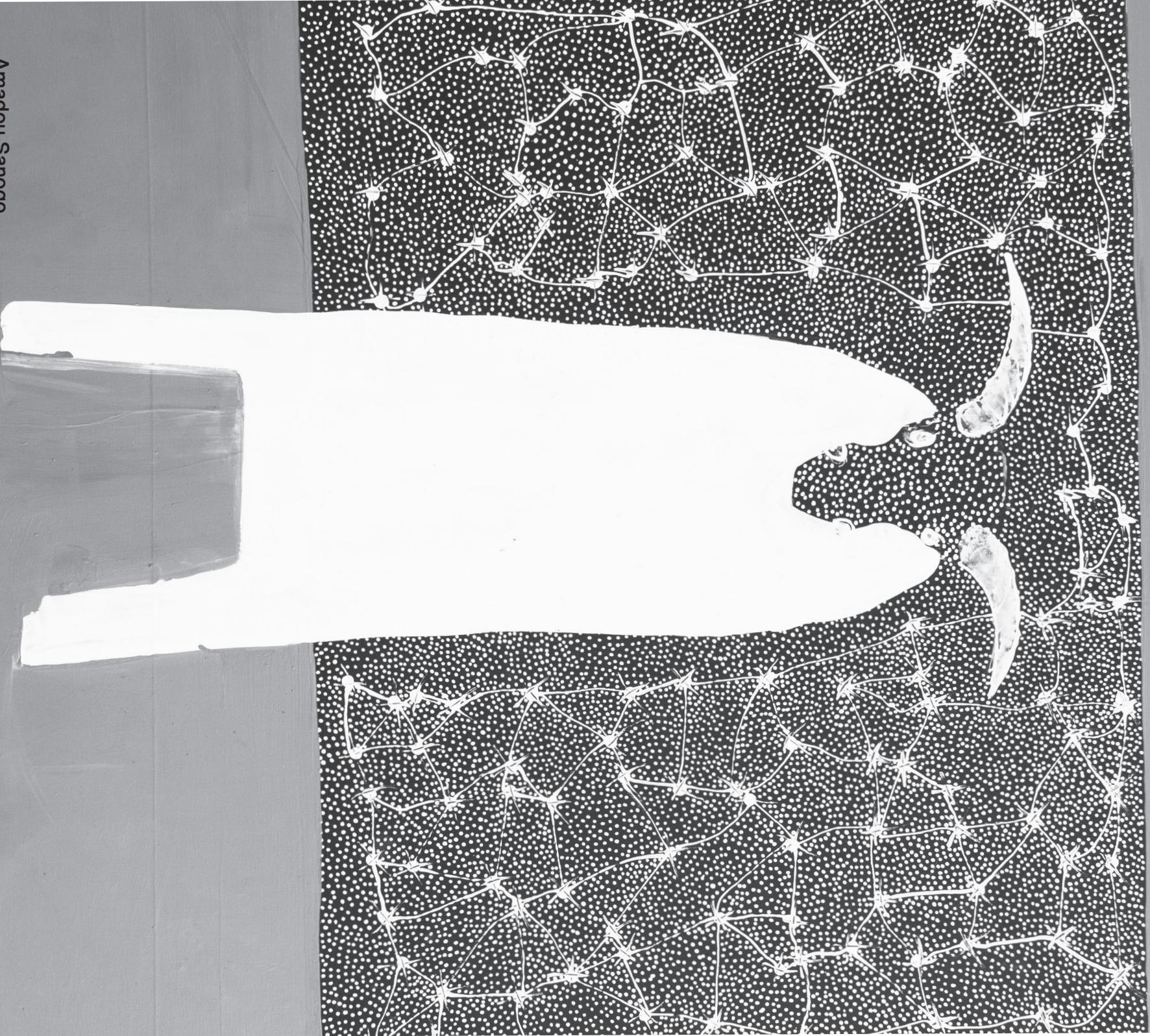
Quelle aventure va vivre ce cavalier masqué ?  
Imagine chaque étape de cette aventure et utilise les pages suivantes pour les dessiner.  
Tu peux aussi les encadrer comme ceci :



*Nickala so boliba be a yerkan.  
de mil ne fait que cavalier  
lui-même.)*

L'œuvre à la loupe

Amadou Sanogo peint un personnage masqué représentant la fougue de la jeunesse. L'œuvre a pour titre un proverbe dit aux enfants qui font la course avec des tiges de mil sculptées en forme de têtes de chevaux. S'ils gagnent, les enfants pensent que c'est grâce à leur cheval en bois, mais s'ils tombent, ce n'est pas leur cheval qui souffrira. Autrement dit, mieux vaut éviter de « partir bille en tête » ou de « foncer tête baissée ».



**Amadou Sanogo**

*Ni ma misi ni to a skamma biri ye i ka to wulala birili ye*

*(Si tu ne respectes pas la vache qu'on trait pour le lait matinal, respecte la pour le lait du soir.)*  
acrylique sur toile, 2020

Dans le cadre de l'exposition *De Paroles en paraboles, on se sert*  
visible à La Criée centre d'art contemporain du 26 mai au 30 août 2020

*Ni ma misi ni to a sckma biri  
ye i ka to wulala birili ye.  
(Si tu ne respectes pas la vache,  
qu'on trait pour le lait matinal,  
respecte la pour le lait du soir.)*

Dans cette peinture, un **animal**  
à cornes est peint sur un cadre  
composé de **points reliés** entre eux,  
comme des constellations. Au fond,  
Amadou Sanogo a choisi la **couleur**  
**rouge**, qui signifie dans la culture  
bambara, la bravoure et la vivacité.  
La vache représente ici un couple  
ou une famille. Le titre de l'œuvre  
est un proverbe dit par les sages en  
cas de dispute. Il rappelle qu'il faut  
savoir pardonner, pour que les liens  
perdurent.

### L'œuvre à la loupe

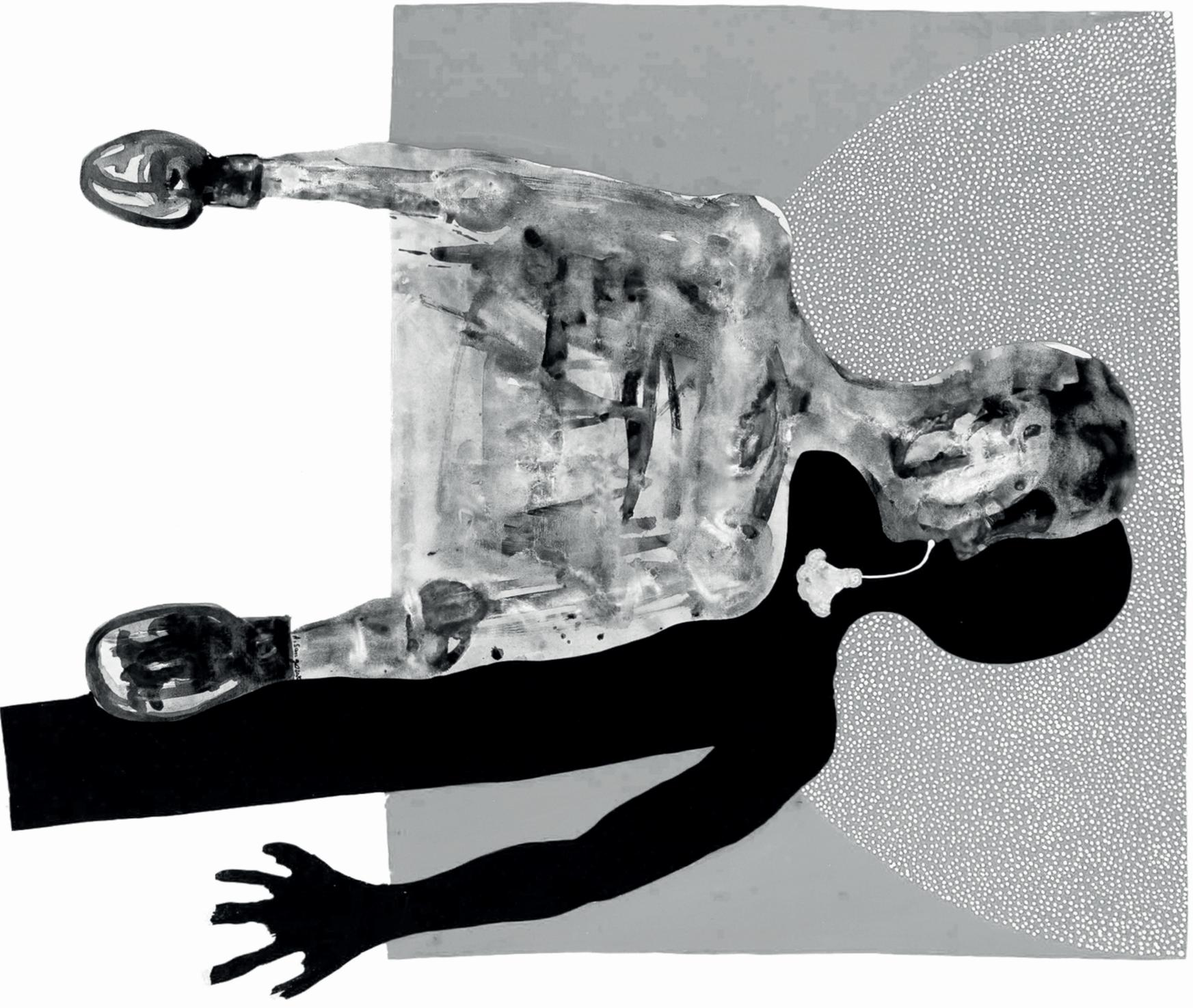
Dans ses peintures, Amadou Sanogo  
aborde les **thèmes** de la connaissance,  
des conflits, du regard des autres et  
de la transmission. Il s'intéresse à ce  
qui nous relie les uns aux autres.  
L'artiste souligne également la force  
de l'**animisme** dans la culture malienne.  
L'animisme est le fait d'attribuer une  
« âme » à tout ce qui existe : les objets,  
**les animaux** ou les éléments de la  
nature. Certains personnages des  
peintures d'Amadou Sanogo peuvent  
ainsi prendre la forme d'une vache ou  
d'une volaille pour représenter **la famille**,  
un couple ou la communauté.



### L'atelier

Au fil des pages suivantes, dessine  
des objets, des éléments naturels  
ou des animaux pour réaliser un ou  
plusieurs portraits de groupe.

Cela peut être un portrait de classe,  
de famille ou d'un groupe d'amis.



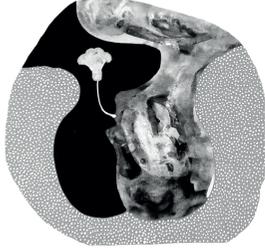
**Amadou Sanogo**

*A kaguèle mckcni kcnc ka kele,*

*(Il est difficile de se battre contre soi-même)*  
acrylique sur toile, 2020

Dans le cadre de l'exposition *De Paroles en paraboles, on se sert*  
visible à La Criée centre d'art contemporain du 26 mai au 30 août 2020

Amadou Sanogo est un artiste peintre du Mali qui vit et travaille à Bamako, la capitale. Il retourne régulièrement dans la région où il est né, à Ségou, au sud du pays. Dans cette région vivent les **bambaras**, un peuple de l'**Afrique de l'ouest**. Ils parlent le bambara qui est la principale langue maternelle au Mali et la plus parlée. Amadou Sanogo a grandi dans cette culture et il s'en inspire dans le choix des titres, des sujets, des couleurs ou des motifs de ses peintures.



## L'atelier

Et si la peinture d'Amadou Sanogo prenait vie ?  
Choisis les éléments qui t'intéressent dans le catalogue de formes issues de l'œuvre  
*Il est difficile de se battre contre soi-même*, découpe-les et imagine une histoire !

Tu peux :

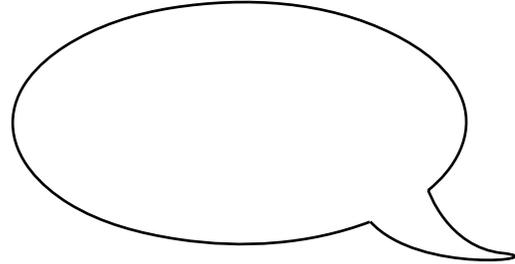
- les coller
- les plier,
- les colorier,
- les faire parler,
- en dessiner d'autres ...

Laisse parler ton imagination !

**L'œuvre à la loupe**  
*A kaguele mckcni kcnc ka kelc.*  
*(Il est difficile de se battre contre soi-même.)*

La peinture représente un personnage en noir et blanc doublé d'une ombre, avec une fleur rouge sortant de sa bouche. Dans la culture bambara, l'ombre représente le reflet de soi et du comportement humain. Elle est comme une seconde entité qui suit et précède la personne, telle une réputation. Les **gants de boxe** symbolisent la force nécessaire pour bien se comporter et ne pas nuire à soi-même. **La fleur rouge** représente pour l'artiste l'harmonie entre les hommes.

CATALOGUE



Un beau jour, ...

Quand soudain !

Alors,

